

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.03 Эксклюзивный дизайн

Учебный план: 2025-2026 54.04.01 ИДК Диз костюма ОО №2-1-81plx

Кафедра: 13 Дизайна костюма

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки:
(специализация) Дизайн костюма

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
2	УП	51	56,75	0,25	3	Зачет
	РПД	51	56,75	0,25	3	
Итого	УП	51	56,75	0,25	3	
	РПД	51	56,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

Профессор

Кузнецова Светлана
Анатольевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна костюма

Джикия Любовь
Анатольевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Джикия Любовь
Анатольевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области проектирования коллекций одежды, в области использования креативного подхода при разработке эксклюзивных и экспериментальных моделей одежды

1.2 Задачи дисциплины:

- Научить создавать современные оригинальные и эксклюзивные модели;
- Получить навыки проектирования различных видов коллекций одежды, ведения исследовательской работы в области экспериментального дизайна;
- Освоить основные принципы формирования коллекций одежды различного назначения, а также инновационные методы проектирования экспериментального костюма;
- Привить навыки гармонизации моделей в коллекциях одежды.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дизайн-проектирование в дизайне костюма

Управление fashion-брендом

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-4: Способен реализовывать проектную идею с помощью современных технологий, представлять её в эстетически выразительных формах, обосновывать свои предложения с позиции эстетических, утилитарных требований и экономической целесообразности.
Знать: особенности проектирования костюма на индивидуальный образ.
Уметь: разрабатывать эскизный ряд моделей на индивидуальный образ; выбирать максимально эффектную форму подачи эскизов.
Владеть: навыками работы над созданием конкурсной коллекции; навыками разработки имиджа конкретного человека.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Разработка эскизов одежды на индивидуальный образ человека	2				П
Тема 1. Задачи проектирования на индивидуальный образ. Определение методики работы над проектом. Создание фор-эскизов моделей одежды на индивидуальный образ. Определение силуэтных и конструктивных форм и приемов декорирования.		9	8		
Тема 2. Создание эскизов моделей одежды на индивидуальный образ. Утверждение и отбор перспективных эскизов для выполнения в материале. Выполнение технических эскизов на утвержденный комплект одежды. Особенности конструирования одежды на индивидуальную фигуру.		13	12	ГД	
Раздел 2. Проектирование комплекта одежды на индивидуальный образ					П
Тема 3. Разработка конструктивного решения одного комплекта одежды. Выполнение чертежа, изготовление лекал. Выбор рациональных технологических решений и приемов эксклюзивного декорирования.		10	10		

Тема 4. Проведение примерок. Выполнение в материале комплекта одежды на индивидуальный образ. Подготовка презентации выполненного комплекта с дополнениями и аксессуарами.		19	26,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		51	56,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		51,25	56,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-4	- описывают использование современных информационных технологий и компьютерных программ на основных этапах проектирования; - применяет теоретические знания для решения конкретных задач проектирования;	Вопросы для устного собеседования
	- демонстрирует авторский подход при создании коллекции; - решает практические задачи в рамках дизайн-проектирования различных областях профессиональной деятельности – от создания серии эскизов до разработки конструкторско-технологического решения проекта.	Практическое задание

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. В коллекции использованы известные традиционные форм костюма или сочетание таковых, без элементов новизны и изменения их функциональных возможностей. Образ коллекции заимствован и имеет подобные аналоги в исходном решении. Стилистическое решение коллекции не четко отражено. Графические эскизы коллекции выполнены в достаточном объеме, но имеются некоторые несущественные недостатки. Обоснование представленной коллекции не достаточно убедительное.	
Не зачтено	Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Какие основные задачи проектирования на индивидуальный образ?
2	Какие внешние факторы влияют на выбор композиционного решения модели?
3	Назовите основные типы женских фигур.
4	Способы корректировки фигуры заказчика. Как влияют зрительные иллюзии в достижении гармоничных пропорций?
5	Назовите основные особенности женских фигур.
6	Особенности построения конструкции на индивидуальный образ.
7	Порядок проведения примерок моделей одежды.
8	Назовите особенности преобразования лекал, с учетом индивидуальных особенностей фигуры заказчика.
9	Значение аксессуаров и выбор декоративного оформления модели в создании образа.
10	Варианты эксклюзивно-технологической обработки модели одежды на индивидуальный образ.

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Изучение проектной ситуации: выбор индивидуального образа, оценка внешних данных, особенности характера, тип фигуры, назначение модели одежды.

Разработка фор-эскизов коллекции на индивидуальный образ с учетом внешних факторов, выявление выразительных черт внешности.

Определение ассортимента, ведущих силуэтных и конструктивных форм, приемов декорирования.

Утверждение эскизов модели для выполнения в материале. Выполнение творческих и технических эскизов.

Разработка конструктивного решения одного комплекта одежды.

Проведение примерок, поиск декоративного оформления и технологических методов обработки.

Выполнение в материале комплекта одежды на индивидуальный образ.

Подготовка презентации выполненного комплекта с дополнениями и аксессуарами.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

+

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется по факту представления всех выполненных заданий и собеседования.

Обучающийся представляет на экзамен выполненные за семестр модели одежды, разработанные и изготовленные в материале на индивидуальный образ.

В процессе экзамена обучающийся представляет свою коллекцию, характеризует все этапы проектирования, концепцию коллекции, ассортимент и элементы подчеркивающие индивидуальную особенность образа, дает пояснения по представленным для оценки моделям одежды, отвечает на вопросы ведущих преподавателей кафедры дизайна костюма.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Кузнецова М.М.	Искусство костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021111

Петрова Е.И., Суравцова Ю. С.	Современные приемы декорирования в дизайне костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2022	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202281
Елизаров А. А.	История домов моды XX века	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2025	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202587
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Кузнецова М.М.	История домов моды	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023167
Сафина, Л. А., Тухбатулина, Л. М., Хамматова, В. В.	Художественное проектирование костюма	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2017	http://www.iprbookshop.ru/100664.html
Кузнецова С. А.	Проектирование моделей на индивидуальный образ	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019154
Петрова Е. И.	Дизайн-проектирование. Дизайн экспериментальной моды	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2749
Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Модное портфолио	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020280
Сафронова М. В.	Проектирование одежды сложных форм и покроев. Курсовой проект	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3500
Киселева В. В.	Адресное проектирование костюма. Курсовой проект	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3410
М.М.Кузнецова	Современная индустрия моды	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2022	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022173

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Портал Росстандарта по стандартизации [Электронный ресурс]. URL: <http://standard.gost.ru/wps/portal/>
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>
 Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

Информационная справочная система «Электронный центр справки и обучения Microsoft Office» [Электронный ресурс]. URL: <https://support.office.com/ru-RU>
 Corel Corporation - Россия [Электронный ресурс], URL: <https://www.corel.com/ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

CorelDraw Graphics Suite X7

Adobe Photoshop

MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска