

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР  
\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

### **Б1.В.04** Дизайн модных аксессуаров

Учебный план: 2025-2026 54.04.01 ИДК Диз костюма ОО №2-1-81plx

Кафедра: 13 Дизайна костюма

Направление подготовки:  
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки:  
(специализация) Дизайн костюма

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Практ. занятия					
3	УП	48	59,75	0,25	3	Зачет
	РПД	48	59,75	0,25	3	
Итого	УП	48	59,75	0,25	3	
	РПД	48	59,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

Профессор

---

Сафонова Ирина  
Николаевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна костюма

---

Джикия Любовь  
Анатольевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

---

Джикия Любовь  
Анатольевна

Методический отдел:

---

# 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области дизайна модных аксессуаров для костюма.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Познакомить студентов с историей возникновения и развития аксессуаров как дополнений к костюму, их классификацией.
- Научить студентов основным приёмам проектирования модных аксессуаров.
- Познакомить с дизайном модных аксессуаров в коллекциях Российских и зарубежных дизайнеров XX – XXI века.
- Проследить изменение композиционных приёмов и методов проектирования модных аксессуаров в зависимости от изменения модного направления.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Рисунок по специальности

Проектирование промышленных коллекций

Фотография в дизайне костюма

Живопись по специальности

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-2: Способен разрабатывать творческие и технические эскизы моделей/коллекций одежды и аксессуаров.**

**Знать:** основные принципы проектирования аксессуаров в дизайне костюма.

**Уметь:** разрабатывать эскизы модных аксессуаров, прослеживая их согласованность с костюмом.

**Владеть:** методами и приёмами проектирования различных видов аксессуаров.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Развитие стилей, форм и видов модных аксессуаров в ХХ-XXI веке	3				С
Тема 1. История возникновения и развития аксессуаров, классификация, основные виды и типы.		3	2	ГД	
Тема 2. Анализ источников информации, исторический костюм, костюм десятилетий ХХ – ХХI века, модные тенденции в области аксессуаров собеседование		3	2	ГД	
Раздел 2. Приёмы проектирования модных аксессуаров					
Тема 3. Разработка эскизов модных аксессуаров		5	10	ГД	
Тема 4. Поиски новаций в стилевом и колористическом решении модных аксессуаров различного назначения		5	7	ГД	
Раздел 3. Технологические приемы изготовления модных аксессуаров					
Тема 5. Поиски новаций в области применения материалов, конструкций, технологий и отделок для создания аксессуаров. Разработка образцов фактур материалов для изготовления аксессуаров		5	7	ГД	П
Тема 6. Выбор конструкции, материалов и отделок для создания аксессуара.		3	3	ГД	
Тема 7. Изготовление аксессуара		24	28,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		48	59,75		

Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		48,25	59,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- излагает основные принципы разработки эскизов моделей костюмов с аксессуарами, различных образных, стилевых решений в соответствии с модными направлениями</li> <li>- учитывает требования функциональности и модные тенденции при разработке дизайн-проекта авторских аксессуаров</li> <li>- учитывает технологические особенности изготовления в процессе проектирования</li> <li>- разрабатывает проект авторских аксессуаров с учетом стилевого</li> </ul>	<p>Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>и колористического решения костюма в целом</li> <li>- разрабатывает оригинальные и разнообразные эскизы моделей костюмов с аксессуарами, которые полностью соответствуют модным направлениям</li> <li>- использует оригинальные и перспективные инспирирующие источники</li> <li>- осуществляет техническое выполнение аксессуаров на высоком уровне</li> </ul>	

###### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области модных аксессуаров. Практическая работа выполнена в полном объеме и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Качество исполнения аксессуара полностью соответствует всем требованиям.	Не предусмотрено
Не зачтено	Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Качество представления работы низкое или полностью не соответствует заданию, нарушены правила оформления или сроки представления работы.	Не предусмотрено

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

###### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
	Семестр 3
1	Назвать основные виды модных аксессуаров в одежде.
2	Какую роль играют аксессуары в дизайне костюма?
3	Какова роль аксессуаров в формировании образа модели одежды?

4	Какие факторы оказывают влияние на формирование стиля в аксессуарах?
5	Какие основные требования к аксессуарам?
6	Назвать функции аксессуаров.
7	Какие могут использоваться нетрадиционные материалы для аксессуаров?
8	Какие существуют принципы согласования образного решения костюма и аксессуаров к нему?
9	Назвать традиционные способы оформления поверхности материалов для изготовления аксессуаров.
10	Раскрыть понятие «аксессуары».
11	Привести примеры аксессуаров для одного комплекта одежды, сочетающиеся между собой.
12	Назвать основные критерии выбора цветового решения аксессуаров для костюма.
13	Привести примеры ритмической организации композиции костюма с помощью аксессуаров.
14	Назвать принципы согласования цветового решения костюма и аксессуаров к нему.
15	Кратко охарактеризовать модные тенденции в области отдельных видов аксессуаров.
16	Какие материалы, применяются для изготовления аксессуаров?
17	Назвать современные приёмы декорирования отдельных видов аксессуаров.

## 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

## 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Разработать эскиз костюма с модными аксессуарами в классическом стиле
2. Разработать эскиз модели костюма с аксессуарами в романтическом стиле
3. Разработать эскиз модели костюма с аксессуарами в стиле унисекс
4. Разработать эскиз модели костюма с аксессуарами в стиле милитари
5. Разработать эскиз модели костюма с аксессуарами в спортивном стиле
6. Разработать эскиз модели костюма с аксессуарами в этническом стиле
7. Разработать эскиз модели костюма с аксессуарами в стиле кантри
8. Разработать эскиз модели женского костюма для зимнего отдыха с аксессуарами
9. Разработать эскиз модели костюма для летнего отдыха с аксессуарами
10. Разработать эскиз модели комплекта для молодежи с аксессуарами в соответствии с модными тенденциями
11. Разработать эскиз модели костюма женского нарядного платья с аксессуарами
12. Разработать эскиз модели костюма для путешествия с аксессуарами
13. Разработать эскиз модели мужского костюма любого ассортимента и назначения с аксессуарами
14. Разработать эскиз модели костюма любого ассортимента и назначения с аксессуарами из джинсовой ткани
15. Разработать эскиз модели костюма любого ассортимента и назначения с аксессуарами из кожи и меха

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная	<input type="checkbox"/>	Письменная	<input type="checkbox"/>	Компьютерное тестирование	<input type="checkbox"/>	Иная	<input type="checkbox"/>
--------	--------------------------	------------	--------------------------	---------------------------	--------------------------	------	--------------------------

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине «Дизайн модных аксессуаров» проходит в форме представления обучающимся аксессуара, выполненного в материале, образцов с вариантами разработки поверхности тканей и материалов, предназначенных для изготовления аксессуара, подготовительного материала в виде эскизов, зарисовок, фотографий и других источников информации.

Подготовка к презентации проводится заранее под руководством ведущего эту дисциплину преподавателя. Задача обучающегося – оформление работ, выполненных за отчётный период. Задача преподавателя помочь скомпоновать образцы фактур материалов, дополнительных графических материалов, представить на манекене или на модели аксессуары, выполненные в материале.

Презентация сопровождается комментариями, пояснениями, ответами на дополнительные вопросы преподавателя.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Петрова Е.И., Суравцова Ю. С.	Современные приемы декорирования в дизайне костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2022	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202281">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202281</a>
Сафонова И. Н., Потехина М. О.	Художественная роспись в дизайне костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024110">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024110</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Сафонова И. Н., Балланд Т. В.	Основы производственного мастерства. Пластические свойства тканей как основа формообразования в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018264">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018264</a>
Сафонова И. Н., Елизарова А. А.	Художественная роспись в дизайне костюма. Конспект лекций	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017263">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017263</a>
Сафонова И. Н., Аксенова-Шабловская Л. В.	Художественная роспись в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017259">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017259</a>
Сафонова И. Н., Аксенова-Шабловская Л. В.	Современные приемы декорирования в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017652">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017652</a>
Соловей О. Н.	Дизайн модных аксессуаров. Обзор материалов	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017378">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017378</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<http://www.iprbookshop.ru>.
2. Электронной библиотеки учебных изданий СПбГУПТД <http://publish.sutd.ru>
3. Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus[Электронный ресурс]. URL:<https://www.scopus.com>
4. Портал Росстандарта по стандартизации [Электронный ресурс]. URL:<http://standard.gost.ru/wps/portal/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска