

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР
_____ А.Е.Рудин

Программа практики

Б2.В.03(Пд) Производственная практика (преддипломная практика)

Учебный план: 2025-2026 54.04.01 ИДК Диз костюма ОО №2-1-81plx

Кафедра: 13 Дизайна костюма

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки:
(специализация) Дизайн костюма

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
4	УП	863,35	0,65	24	Зачет с оценкой
	ПП	863,35	0,65	24	
Итого	УП	863,35	0,65	24	
	ПП	863,35	0,65	24	

Составитель (и):

Профессор

Королева Татьяна
Никифоровна

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой

Джикия Любовь
Анатольевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: - формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков управления проектом на всех этапах его жизненного цикла; умения организовать работу в команде для решения задач в области дизайна костюма.

1.2 Задачи практики:

- раскрыть этапы жизненного цикла проекта; методы разработки и управления проектами;
- овладеть навыками привлечения и эффективного использования необходимых ресурсов в условиях различных ограничений;
- дать понятие о возможностях графически выразительных приёмах, раскрыть понимание художественно-творческих задач в профессиональной деятельности дизайнера в области костюма;
- раскрыть принципы разработки творческих и технических эскизов моделей/коллекций одежды и аксессуаров.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дизайн модных аксессуаров

Дизайн экспериментальной моды

Дизайн-проектирование в дизайне костюма

История домов моды XX века

Компьютерные технологии в дизайне костюма

Методика научных исследований в дизайне

Модные тенденции

История и методология дизайна

Проектирование промышленных коллекций

Информационные технологии в дизайне костюма

Фотография в дизайне костюма

Модная графика

Портфолио дизайнера костюма

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

Управление проектами

Актуальные проблемы современного искусства

Управление fashion-брендом

Эксклюзивный дизайн

Экспозиция и презентация в дизайн-деятельности

Мультимедийная презентация в дизайне костюма

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать: методы планирования и проведения исследований в области дизайна одежды.

Уметь: собирать и трансформировать результаты исследований, использовать их в целях наиболее успешной реализации авторской концепции.

Владеть: навыками учёта особенностей массового производства и промышленных технологий при проектировании коллекции.

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать: методы сбора, анализа и систематизации информации в области дизайна одежды.

Уметь: анализировать и критически оценивать состояние рынка готовой одежды.

Владеть: навыками презентации и продвижения творческих проектов; навыками эффективного управления творческой командой и организацией коммуникаций при реализации авторского проекта.

ПК-2: Способен разрабатывать творческие и технические эскизы моделей/коллекций одежды и аксессуаров.

Знать: методы проведения исследовательской работы в соответствии с профессиональной спецификой.

Уметь: разработать эскизы в соответствии с заданной тематикой; провести визуальный и графический анализ конкретного инспирирующего источника.

Владеть: навыками проведения маркетинговых исследований для выбора востребованных дизайнерских решений; способами адаптации найденных решений в соответствии с потребностями рынка.

ПК-4: Способен реализовывать проектную идею с помощью современных технологий, представлять её в эстетически выразительных формах, обосновывать свои предложения с позиции эстетических, утилитарных требований и экономической целесообразности.

Знать: методы проведения исследований стилистических особенностей и ценовой категории выбранного сегмента рынка модных изделий; основные методы разработки коллекций различных видов одежды и аксессуаров.

Уметь: ориентироваться в перспективных направлениях моды для создания коллекции одежды с учётом предпочтений потенциальной группы потребителей; обосновать эстетические качества моделей проекта и их экономическую целесообразность.

Владеть: навыками использования результатов проведённых исследований при создании авторского проекта и его практической реализации.

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	СР (часы)	Форма текущего контроля
Раздел 1. Методы планирования и проведения исследований в области дизайна одежды.	4	8	С
Этап 1. Требования, предъявляемые к выполнению выпускной квалификационной работы. Основные цели, задачи, структура и порядок выполнения выпускной квалификационной работы.			
Этап 2. Выбор методов проектирования. Метод инверсии, деконструкции. Метод аналогии. Метод неологии. Комбинаторные методы. Трансформация. Кинетизм. Создание безразмерной одежды. Создание одежды из целого куска ткани. Бионический метод.		8	
Раздел 2. Научно-исследовательская работа		32	С
Этап 3. Аналитический обзор модных тенденций на текущий сезон.			
Этап 4. Исследование модных тенденций в области пластических и декоративных свойств тканей и материалов для одежды на текущий сезон.		36	
Раздел 3. Предпроектный (индивидуальное задание)		64	С
Этап 5. Поиск и анализ инспирирующих источников для создания авторской коллекции моделей одежды.			
Этап 6. Подбор ассоциативных прототипов и аналогов, использованных известными дизайнерами для создания коллекций текущего сезона.	5	68	С
Раздел 4. Проектный. Создание авторской коллекции моделей одежды в материале		80	
Этап 7. Разработка эскизов авторской коллекции одежды. Колористическое решение авторской коллекции моделей одежды.		Пр,П	
Этап 8. Разработка конструктивных основ, моделирование и создание макетов коллекции.		110	

Этап 9. Уточнение вариантов использования инновационных приемов декорирования и др. видов отделок в процессе проектирования авторской коллекции моделей одежды.	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td>66</td><td></td></tr> <tr><td>90</td><td></td></tr> <tr><td>54</td><td></td></tr> <tr><td>166</td><td></td></tr> <tr><td>49</td><td rowspan="14" style="vertical-align: middle; text-align: center;">Пр,КПр</td></tr> <tr><td>32,35</td></tr> <tr><td>863,35</td></tr> <tr><td>0,65</td></tr> <tr><td>863,35</td></tr> </table>	66		90		54		166		49	Пр,КПр	32,35	863,35	0,65	863,35	
66																
90																
54																
166																
49	Пр,КПр															
32,35																
863,35																
0,65																
863,35																
Этап 10. Уточнение вариантов применения инновационных приемов технологической обработки изделий в процессе проектирования моделей одежды.																
Этап 11. Проведение примерок моделей.																
Этап 12. Изготовление моделей одежды в материале.																
Раздел 5. Подведение итогов практики																
Этап 13. Обобщение материалов, выводы. Оформление отчета по практике.																
Этап 14. Подготовка моделей одежды к просмотру. Подготовка отчета к защите.																
Итого в семестре																
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)																
Всего контактная работа и СР по дисциплине																

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ПК-2	Излагает возможности фотоискусства и современные тенденции развития пластических форм. Выбирает необходимые методы творческого исполнения поставленной задачи. Творчески проводит фотосъемку, создает модные иллюстрации и аксессуары. Применяет различные художественные и пластические средства для создания художественного образа.
ПК-4	Применяет современную технологию при выполнении моделей для промышленного производства, а также эксклюзивных и экспериментальных. Использует современные методики конструирования, макетирования и технологии создания моделей различного ассортимента одежды и аксессуаров. Создает инновационные материалы и фактуры, с применением авторских приёмов их декорирования.
УК-2	Определяет этапы жизненного цикла проекта; предлагает методы разработки и управления проектами. Разрабатывает проект с учетом анализа альтернативных вариантов его реализации; осуществляет руководство реализацией проекта на всех этапах его жизненного цикла. Оценивает потребности в ресурсах и эффективность проекта; эффективно использует необходимые ресурсы в условиях различных ограничений.
УК-3	Формулирует задачи членам команды для достижения поставленной цели; Разрабатывает командную стратегию; применяет эффективные стили руководства командой. Анализирует, проектирует и организует коммуникации в команде для достижения поставленной цели.

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Отчетные материалы полностью соответствуют программе преддипломной практики и результаты НИР имеют практическую ценность; задания выполнены полностью и на высоком уровне; качество оформления отчета и презентаций соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.

4 (хорошо)	Отчетные материалы в целом соответствуют программе преддипломной практики, содержат стандартные выводы и рекомендации; задания выполнены; качество оформления отчета и презентаций соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный ответ, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.
3 (удовлетворительно)	Отчетные материалы в целом соответствуют программе преддипломной практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам проведенных исследований отсутствуют; задания выполнены с существенными ошибками и в неполном объеме, качество оформления отчета и презентаций по темам исследований имеют многочисленные существенные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал слабое понимание сущности практической деятельности, допустил существенные ошибки или пробелы в ответах по нескольким разделам программы практики, незнание (путаницу) важных терминов. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали.
2 (неудовлетворительно)	Отчетные материалы частично не соответствуют программе преддипломной практики; студент не смог справиться с практической частью заданий, качество оформления отчета и презентаций по итогам проведенных исследований не соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, незнание значительной части принципиально важных практических элементов, профессиональных терминологий, многочисленные грубые ошибки.

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 4	
1	Дать характеристику таким понятиям, как: - тема исследования, - метод исследования, - область исследования, - «объект» и «предмет исследования»
2	Охарактеризовать основные методы проведения исследования. Определение направления сбора информации.
3	Методики сбора, обработки и накопления информации. Библиографический обзор. Круг литературных источников, намеченных для изучения.
4	Выбор методов проектирования. Метод инверсии и деконструкции.
5	Выбор методов проектирования. Метод аналогии. Метод неологии. Комбинаторные методы
6	Выбор методов проектирования. Комбинаторные методы.
7	Трансформация, кинетизм как методы проектирования коллекций одежды.
8	Создание безразмерной одежды. Создание одежды из целого куска ткани.
9	Бионический метод и его использование в системе проектирования костюма.
10	Дать обоснование выбора и анализ инспирирующего источника творчества. Поиск и отбор моделей-прототипов.
11	Основные принципы гармонизации моделей коллекции. Структура коллекции.
12	Требования, предъявляемые к содержанию эскизов моделей. Графические средства и графические приемы.
13	Выбор конструктивного решения моделей коллекции.
14	Обоснование выбора тканей и материалов для коллекции.
15	Модное портфолио. Использование компьютерных графических программ.

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

+

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Промежуточной аттестацией по дисциплине «Преддипломная практика» является дифференцированный зачет с оценкой.

Для прохождения промежуточной аттестации по дисциплине «Преддипломная практика» студент должен представить отчет по практике (НИР) согласно графику, а также графические эскизы моделей одежды по индивидуальному заданию проектируемой авторской коллекции одежды.

Отчет по практике и подготовка графических эскизов коллекции одежды выполняются студентом индивидуально.

Отчет должен содержать следующие разделы: аналитический, проектно-композиционный, конструкторско-технологический, а также список литературы и источников информации, использованных при проведении исследований.

Аналитический раздел содержит информацию о всех проведенных исследованиях по индивидуальному заданию.

Проектно – композиционный раздел включает в себя информацию о концепции коллекции, ведущих силуэтных формах моделей коллекции, структуре ассортимента, тканях и материалах, приемах декорирования, а также эскизы коллекции (7-8 эск. формат А-4, цветная графика).

Конструкторско-технологический раздел содержит информацию о конструкторско-технологических разработках на 2 модели коллекции, технические рисунки и конфекционные карты на эти модели, схемы технологической обработки наиболее сложных узлов моделей коллекции.

Также студент представляет коллекцию моделей в материале (3 ед.).

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Аттестация проводится на выпускающей кафедре в форме коллективного просмотра, на основании анализа содержания отчета по практике, собеседования, отзывов руководителей практики и оценки, выставленной обучающемуся на базе практики.

Процедура оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности) обучающегося, характеризующих этап (ы) формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций.

Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания.

Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
5.1.1 Основная учебная литература				
Петрова Е. И.	Дизайн экспериментальной моды	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020281
Сафонова И. Н., Шишанова А. И.	Модная графика	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202133
5.1.2 Дополнительная учебная литература				
Сафонова, И. Н., Елизаров, А. А.	Художественная роспись в дизайне костюма. Конспект лекций	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	http://www.iprbookshop.ru/102693.html
Петрова, Е. И.	Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2018	http://www.iprbookshop.ru/102616.html
Сафонова, И. Н., Балланд, Т. В.	Основы производственного мастерства. Пластические свойства тканей как основа формообразования в дизайне костюма	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2018	http://www.iprbookshop.ru/102654.html

Балланд Т. В.	Информационные технологии в дизайне. Corel Draw для дизайнера костюма. Часть 1	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018239
Петрова Е. И.	Дизайн экспериментальной моды	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3637
Сафонова И. Н., Балланд Т. В.	Презентация курсовых и дипломных проектов в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017602
Сафонова И. Н., Шишанова А. И.	Модное портфолио	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020280
Балланд Т. В.	Информационные технологии в дизайне. Adobe Photoshop для дизайнера костюма	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019314
Балланд Т. В., Сафонова И. Н.	Государственная итоговая аттестация. Государственный экзамен	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020317
Сафонова И. Н., Шишанова А. И.	Проектная графика	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019165
Балланд Т. В.	Компьютерная графика. Adobe Illustrator для дизайнера костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202132
Балланд Т. В.	Компьютерные технологии в дизайне костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202131

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Портал Росстандарта по стандартизации [Электронный ресурс]. URL: <http://standard.gost.ru/wps/portal/>
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>
 Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
 Информационная справочная система «Электронный центр справки и обучения Microsoft Office» [Электронный ресурс]. URL: <https://support.office.com/ru-RU>
 Corel Corporation - Россия [Электронный ресурс], URL: <https://www.corel.com/ru/>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Adobe Illustrator

Adobe Photoshop

CorelDraw Graphics Suite X7

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

1. Швейное и утюжильное оборудование

2. Швейные манекены

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска