

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР  
\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.01.01** Теория и практика интерьерного текстиля

Учебный план: 2025-2026 54.04.01 ИДПС Дизайн интерьера ОО №2-1-77-1plx

Кафедра: 59 Дизайна интерьера и оборудования

Направление подготовки:  
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки:  
(специализация) Дизайн интерьера

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
2	УП	17	34	30	27	3	Экзамен
	РПД	17	34	30	27	3	
Итого	УП	17	34	30	27	3	
	РПД	17	34	30	27	3	

Составитель (и):

Преподаватель

---

Киселева Анастасия  
Александровна

Заведующий кафедрой дизайна интерьера и  
оборудования

---

Ветрова Юлия Николаевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна интерьера и  
оборудования

---

Ветрова Юлия Николаевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

---

Ветрова Юлия Николаевна

Методический отдел:

---

# 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области истории текстиля, познакомить студентов с выдающимися мастерами текстильного искусства, научить их распознавать и анализировать текстильные артефакты по стилистическим, жанровым, технологическим и другим признакам.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- рассмотреть место и роль текстильного искусства в системе искусств и интерьере;
- дать представление об основных условиях, особенностях и этапах развития художественного текстиля в контексте и взаимосвязи различных культур мировой цивилизации, истории развития декоративно-прикладного и народного искусства;
- показать особенности основных техник и технологий, используемых в истории текстиля.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Анализ интерьерных трендов

История мебели

История интерьерного искусства

Стилистические тенденции в интерьерной среде

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-3: Способен к системному и комплексному пониманию художественно-творческих задач проекта на основе знаний актуальных образно-стилистических тенденций дизайна**

**Знать:** основные особенности и роль художественного текстиля интерьерном пространстве во взаимосвязи различных культур, развития декоративно-прикладного и народного искусства

**Уметь:** рассматривать историю текстильного искусства в контексте особенностей изучаемого периода

**Владеть:** практическими навыками использования интерьерного текстиля как средства функционального совершенствования и визуальной выразительности обогащения среды

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Роль и функции текстиля в жизни человека и общества. Виды текстильных изделий и их эволюция.	2					
Тема 1. Роль и функции текстиля. Виды текстильных изделий. Практическое занятие: Знакомство с видами текстильных изделий. Сырьевой состав.		1	2		ИЛ	О
Тема 2. Знакомство со способами создания и принципами украшения текстиля Практическое занятие: Знакомство со способами и принципами украшения текстильных изделий.		1	2		ИЛ	
Тема 3. Древнейшие сохранившиеся текстильные коллекции. Ткани и ковровые изделия Пазарлыкского кургана. Коллекция коптских тканей. Практическое занятие: Изучение археологических текстильных артефактов			2	1	ИЛ	
Тема 4. Текстиль Древних персов. Сасанидские ткани. Виды текстиля и принципы его украшения. Влияния сасанидского текстиля на ткачество соседних государств.		1		1	ИЛ	

Тема 5. Текстиль Византийской империи. Основные влияния на орнамент текстильных изделий Византии. Особенности производства, виды тканей и их бытование. Практическое занятие: Исследование орнаментики текстильных образцов Византийской империи и Сасанидской империи с точки зрения фактора внешних влияний		1	2	1	ИЛ	
Раздел 2. Текстиль XI-XVI столетий. Восток и Запад. Виды текстильных изделий и их роль в интерьере.						
Тема 6. Текстиль исламского мира (Иран, Турция, Испания). Виды и функции текстиля и его роль в интерьере.		1		0,5	ИЛ	
Тема 7. Основные типы восточных ковровых изделий и их особенности. Способы создания. Ведущие центры.		0,5		0,5	ИЛ	O
Тема 8. Этапы развития текстильного дела в эпоху Средневековья в западной Европе. Знакомство со шпалерным ткачеством Средних веков. Основные серии шпалер. Роль и функции средневековой шпалеры.		1		2	ИЛ	
Тема 9. Шпалеры мильфлеры. Основные серии. Отличительные особенности. Исторические реминисценции.		1		1	ИЛ	
Тема 10. Текстиль эпохи Ренессанса и его роль в интерьере ренессансного палаццо. Ткани, шпалеры. Кружево. Творчество Мариано Фортуни. Ткани и принципы их украшения. Практическое занятие: Рассмотрение видов и сортов тканей эпохи Ренессанса. Бархаты и способы их создания.		1	2	2	ИЛ	
Тема 11. Знакомство с коллекцией шпалер на экспозиции Государственного Эрмитажа. Сюжетные основы для шпалерного ткачества разного времени			4	2	ИЛ	
Раздел 3. Текстиль Западной Европы XVII-XVIII вв. Способы текстильного оформления интерьера.						
Тема 12. Текстиль Западной Европы XVII в. Мануфактура гобеленов и ее роль в оформлении королевских дворцов.		1		1	ИЛ	
Тема 13. Знакомство с основными сериями шпалер эпохи Барокко (Франция и Фландрания). Основные композиционные принципы. Роль бордюра. Мануфактура Савоннери, ее продукция, особенности стилистики. Вышивка в эпоху Барокко и ее роль в оформлении интерьера.			2	1	ИЛ	O
Тема 14. Ткани XVIII столетия. Английское шелковое ткачество и основные имена ткачей. Роль Дж.Лемана в истории английского шелкоткачества.		0,5		1	ИЛ	
Тема 15. Композиционные разновидности шпалер XVIII в. Основные группы ковров. Закат шпалерного ткачества.		0,5		1	ИЛ	

<p>Тема 16. Набойка XVIII в. Фабрика Оберкамфа и стиль «Туаль де Жуи» в интерьерах XVIII века. Современное прочтение тканей «Туаль де Жуи». Варианты оформления спален. Практическое занятие: Варианты оформления исторического и современного интерьера набивными тканями.</p>		1	2	1	ИЛ	
<p>Раздел 4. Текстиль, ковры и басонные изделия Западной Европы, России и Америки XIX - XX вв.</p>						
<p>Тема 17. Промышленные революции XIX века. Всемирные выставки и их роль. Текстильная промышленность XIX века. Создание жаккардового станка. Анилиновые красители XIX века.</p>			2	ИЛ		О
<p>Тема 18. Ткани XIX столетия. Особенности производства и украшения текстиля. Басонные изделия и их роль в моде и интерьере. лия. Их разновидности и способы создания. Ведущие современные предприятия.</p>		2	1	ИЛ		О
<p>Тема 19. Текстиль эпохи Модерн, разнообразие школ. Текстиль эпохи Ар Деко ( 20-30 гг. ХХ века) в Европе и Америке. Советский конструктивистский и агитационный текстиль. Школа Баухауз и ее роль.</p>		1	2	2	ИЛ	
<p>Тема 20. Эпоха функционализма (40-50 гг. ХХ века) и текстильная промышленности. Основные тенденции оформления тканей в Европе и Америке. Возрождение шпалеры (Ж.Люрса и М.Кутали).</p>		0,5		1	ИЛ	
<p>Раздел 5. Текстиль Западной Европы ХХ-XXI вв. Современные тенденции в текстиле. Текстиль и арт-объект. Текстиль и интерьер в ХХI веке.</p>						
<p>Тема 21. Текстиль эпохи Поп-арт (60-70 гг. ХХ века). Основные тенденции оформления тканей.</p>		1		1	ИЛ	
<p>Тема 22. Пластический взрыв. Революционные изменения в текстильной сфере, последовавшие за Лозанской Биеннале 1962 г. Основные имена. Текстиль и концептуальное искусство. Текстильный арт-объект.</p>		1		1	ИЛ	
<p>Тема 23. Текстиль в стиле «мемфис» ( кон. ХХ века). Текстиль ХХI века. Современные тенденции в оформлении текстильных материалов. Умный текстиль. Эко-направление в текстиле. Инновационные технологии в текстиле, их разнообразие, виды новых материалов. Роль текстиля в современном интерьере.</p>		2		2	ИЛ	О
<p>Тема 24. Вышивка, как способ украсить ткань. Ее использование в интерьере. Современные приемы вышивания и измененная роль традиционной вышивки</p>			4	1	ИЛ	
<p>Тема 25. Современные ковры. Способы создания. Килим. Сумах. Войлок. Ворсовые ковры. Цифровая печать и ее возможности. Основные производственные центры. Роль ковра в интерьере.</p>			4	1	ИЛ	

Тема 26. Текстильный арт-объект 21 века. Сетчатые структуры. Новая роль кружева в интерьере и экстерьере знания. Ткани инновационных технологий и их роль в современном интерьере.		4	2	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	34	30		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	24,5			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		53,5	54,5		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формулирует основные принципы классификации текстильных изделий определенной исторической эпохи, выделяя их стилистические особенности, колористическую гамму и композиционный строй раппорта;</li> <li>- анализирует текстильный орнамент и выявляет основные художественные влияния и связи с общей художественной</li> </ul>	Тестирование Вопросы к индивидуальному собеседованию практико-ориентированные задания
	<ul style="list-style-type: none"> <li>стилистикой эпохи;</li> <li>- анализирует стилистические и художественно-технологические особенности произведений текстильного искусства для их атрибуции и классификации;</li> <li>- использует современные информационные источники в процессе проведения стилистического анализа текстильных образцов определенной исторической эпохи;</li> <li>- выявляет факторы, влияющие на изменение тенденций в искусстве, и определяет стилистический и технологический характер этих изменений;</li> <li>- творчески подходит к переосмыслинию полученных знаний в практической деятельности.</li> </ul>	

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.	

4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют.</p> <p>Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой.</p> <p>Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали.</p> <p>Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины.</p> <p>Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p>	
	<p>Непонимание заданного вопроса.</p> <p>Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Функции текстиля и виды текстильных изделий. Способы украшения текстиля.
2	Текстильный орнамент. Классификация орнаментальных мотивов на текстильных изделиях.
3	Текстиль и особенности его орнаментации в Сасанидском государстве.
4	Текстиль и особенности его орнаментации в Византии. Основные влияния.
5	Текстиль и особенности его орнаментации в исламском мире. Иран, Турция. Испания.
6	Художественный текстиль эпохи Средних веков. Разновидности текстильных изделий и их особенности.
7	Особенности шпалерного ткачества эпохи Средних веков. Основные серии шпалер.

8	Особенности художественного текстиля эпохи Возрождения, развитие шелкоткачества. Главные центры производства текстильных изделий.
9	Художественный текстиль эпохи барокко. Большой стиль и его особенности. Итalo-фламандское барокко. Отличительные черты оформления текстиля и ковров.
10	От рококо к классицизму – особенности стилистики текстильной орнаментики на примерах текстильных образцов.
11	Становление ткацкого промысла в Англии в XVIII веке.
12	Набойка Франции XVIII века. Фабрика Оберкамфа. Стиль «Туаль де Жуи» в современном мире.
13	Текстильные опыты Мариано Фортуни. Особенности творчества
14	Творчество У. Морриса. Вышивка, шпалеры, ткани.
15	Художественный текстиль эпохи модерн. Разновидности модерна, текстильный орнамент эпохи.
16	Советский агитационный текстиль 20-30 годов. Основные коллекции. Основные композиционные схемы раппортов.
17	Текстиль эпохи ар-деко. ( 20-30-е годы XX века). Разнообразие школ.
18	Художественный текстиль XX века. Разнообразие текстильных тенденций, их отличительные признаки.
19	Эпоха постмодернизма. Принципы художественного оформления текстиля.
20	«Пластический взрыв в шпалерном ткачестве». Творчество Магдалены Абаканович.
21	Современные проблемы текстильной отрасли. Пути решения и дальнейшие перспективы развития.
22	Инновационный текстиль 21 века. Виды и основные направления развития. Особенности использования текстиля в современном интерьере.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПБГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная	<input type="checkbox"/>	+	Письменная	<input type="checkbox"/>	Компьютерное тестирование	<input type="checkbox"/>	Иная	<input type="checkbox"/>
--------	--------------------------	---	------------	--------------------------	---------------------------	--------------------------	------	--------------------------

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Теория и практика интерьерного текстиля», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики текстильного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений текстиля, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Кинёва, Л. А., Ган, О. И.	История и теория орнамента	Екатеринбург: Издательство Уральского университета	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/106384.html">http://www.iprbookshop.ru/106384.html</a>
Митрофанова Н. Ю.	История художественного текстиля. Очерки	Саратов: Ай Pi Эр Медиа	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/70767.html">http://www.iprbookshop.ru/70767.html</a>
Буринская А. А., Киселев А. М., Ковалева Т. В.	Художественно-колористическое оформление текстиля	Санкт-Петербург: СПБГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020258">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020258</a>

Митрофанова, Н. Ю.	История художественного текстиля. Очерки	Саратов: Ай Пи Ар Медиа	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/88598.html">http://www.iprbookshop.ru/88598.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Мальгунова Н.А., Болдырева А.В.	Орнаментальное искусство в оформлении текстильных изделий	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017662">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017662</a>
Дромова Н. А.	Текстильный орнамент	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020264">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020264</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>)
- Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
- Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
- Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

**Приложение**

рабочей программы дисциплины \_\_\_\_\_ Теория и практика интерьерного текстиля \_\_\_\_\_

наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн  
наименование ОП (профиля): Дизайн интерьера**Типовые тестовые задания**

№	Тестовые вопросы по дисциплине «История текстиля»
	Тестовые вопросы
1	Какое сырье для получения ткани использовали в самые ранние времена в Древнем Египте? А) Шерсть овец Б) Хлопчатник В) Нити коконов шелкопрядов Г) Лен
2	Какой тип ткацких станков использовали в Древней Греции? А) Вертикальные Б) Горизонтальные В) Жаккардовые Г) Земляные
3	Где и для чего использовали эпинетрон? А) Месопотамия, кухонная утварь Б) Греция, предмет женского туалета В) Египет, часть ткацкого станка Г) Крит, вотивный предмет Д) Месопотамия, инструмент для снования Е) Греция, инструмент для прядения
4	Каким основным влияниям подвергалось текстильное дело в Византии в разные периоды существования? А) Античное, исламское, китайское, персидское Б) Античное, христианское, исламское В) Христианское, персидское, античное Г) Китайское, персидское, христианское Д) Мавританское, христианское, античное, персидское
5	Характерный тип шпалеры, возникший в первой половине 18 века А) Вердора Б) Алентура В) Мильфлер Г) Араццо Д) Гобелен
6	В школе «Баухауз» работали указанные художники, и текстильный орнамент отличался следующими чертами: А) Соня Делоне. Конструктивистские мотивы Б) Леон Бакст. Этнические мотивы В) Ани Альберс. Полосатые ткани Г) Гунта Штольцль. Яркие цветочные композиции. Д) Эдвард Бенедикт. Стилизованные розы, солнечные лучи, фонтаны.
7	Выберите вариант, в котором верно указаны: имя основателя фабрики, выпускавшей ткани в стилистике «Туаль же Жуи», особенность декора этих тканей и основную технику украшения текстиля на фабрике А) Изабе, гризайль, набойка Б) Оберкамф, гризайль, вышивка В) Лассаль, цветочный узор, узорное ткачество Г) Ревель, натурализм, метод встречных точек Д) Оберкамф, гризайль, набойка Г) Изабе, натурализм, вышивка Д) Лассаль, масштабные композиции, ткачество с использованием синели.
8	Какое второе название имеет техника подкладных членков, используемая в коптском текстиле? А) вышивка Б) набойка В) икат Г) гобеленовая техника Д) техника «летающей иглы»

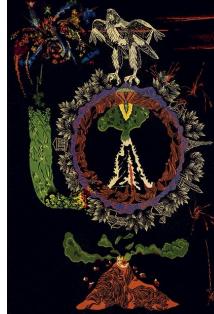
### Приложение

рабочей программы дисциплины \_\_\_\_\_ Теория и практика интерьерного текстиля \_\_\_\_\_  
наименование дисциплины \_\_\_\_\_

по направлению подготовки \_\_\_\_\_ 54.04.01 Дизайн

наименование ОП (профиля): \_\_\_\_\_ Дизайн интерьера

#### Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Формулировки тестовых заданий
1.	<p>Составить хронологический ряд из предложенных изображений произведений текстильного искусства разных временных эпох (вышивка)</p> <p>1 3</p>  <p>2</p>   <p>4</p>  <p>5</p> 
2.	<p>Составить хронологический ряд из предложенных изображений произведений текстильного искусства разных временных эпох</p> <p>1 4</p>   <p>2</p>  <p>3</p> 
3.	<p>По совокупности стилистических данных визуального ряда определите к какому региону и периоду времени относятся текстильные изделия</p>   