

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.03

Стилистические тенденции в интерьерной среде

Учебный план: 2025-2026 54.04.01 ИДПС Дизайн интерьера ОО №2-1-77-1.plx

Кафедра: **59** Дизайна интерьера и оборудования

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
2	УП	34	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	34	37,75	0,25	2	
Итого	УП	34	37,75	0,25	2	
	РПД	34	37,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

Доцент

Зорина Ирена Львовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна интерьера и
оборудования

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ветрова Юлия Николаевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: развитие формального мышления дизайнеров интерьерной среды; совершенствование проектной культуры дизайнеров в контексте анализа формально-стилистических характеристик современного интерьера.

1.2 Задачи дисциплины:

- знакомство с ведущими тенденциями в стилистике современного интерьера;
- анализ формальных признаков различных стилистических моделей современного интерьера;
- интерпретация магистрами-дизайнерами стилистических особенностей современного интерьера в проектной практике (презентации);
- изучение приемов творческого авторского прочтения в разработке различных стилей на примерах опыта известных современных дизайнеров.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История и методология дизайна

История интерьерного искусства

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен к системному и комплексному пониманию художественно-творческих задач проекта на основе знаний актуальных образно-стилистических тенденций дизайна
Знать: основные проблемы и особенности формирования стилистического образа интерьерной среды, основываясь на творческой интерпретации предметно-художественного наполнения интерьера.
Уметь: ориентироваться в стилистических особенностях интерьерной среды и разновидностях методологических принципов ее развития и интерпретации.
Владеть: пониманием принципов взаимосвязи всех составляющих при формировании стилистически цельного интерьерного пространства.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновационные формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Роль стилистической интерпретации в современном дизайне	2				О
Тема 1. Стилистические цитации в проектной практике культуры постмодернизма		2	1	ИЛ	
Тема 2. Стилль как выражение ценностных ориентиров дизайн-проекта.		2	1	ИЛ	
Тема 3. Анализ формальных характеристик интерьерной среды, систематизация пространственно-пластических связей предметно-пространственных решений интерьера.		2	1	ИЛ	
Тема 4. Современный интерьер как формальная декорация: опыт известных дизайнеров интерьера.		2	1	ИЛ	
Раздел 2. Ретроспективные тенденции в стилистике современного интерьера					О
Тема 5. Стилль "ретро" как выражение интереса к материальной культуре и вещественного мира недавнего прошлого.		2	2	ИЛ	
Тема 6. Стилль "винтаж" как поиск культурного кода в интерпретации образов интерьерной среды прошлого.		2	2	ИЛ	
Тема 7. Реновация как тенденция в проектной практике современного дизайна.		2	2	ИЛ	

Тема 8. Интерпретация "больших" исторических стилей в декоративных решениях современного интерьера.		2	2	ИЛ	
Раздел 3. Футуристические тенденции в стилистике современного интерьера.					
Тема 9. "Кибер дизайн" как тенденция современного проектирования и его образы в решениях современной интерьерной среды		2	2	ИЛ	
Тема 10. "Биотек" как тенденция в современном проектировании и его образы в решении современной интерьерной среды.		2	2	ИЛ	О
Тема 11. Концепция "умный дом" в организации современной интерьерной среды и её выражение в интерьерной среде "contemporary".		2	2	ИЛ	
Раздел 4. Тенденции арт-дизайна в стилистике современного интерьера.					
Тема 12. Связь интерьерной среды с актуальными направлениями современного искусства. Популярное, элитарное, артистическое в ценностных ориентирах современного дизайна.		1	2	ИЛ	О
Тема 13. "Arte povera" как тенденция в развитии эстетики рубежа XX - XXI века, её отражение в современной интерьерной среде.		1	2	ИЛ	
Тема 14. Чувственное и рациональное как альтернативы в декоративных решениях современной интерьерной среды. Необарочные тенденции в современном интерьере, как выражение эстетики современного интерьера.		2	2	ИЛ	
Тема 15. "Shabby-chic", "Wabi-sabi", "Fusion" как явления современной эстетики в современной интерьерной среде. "История и судьба" вещей в цветах, фактурах, и текстурах современной предметно-пространственной среды; Запад и Восток как ценностный ориентир в образах современного интерьера.		3	3	ИЛ	
Раздел 5. Формальный микс в эстетике современного интерьера.					
Тема 16. Интерьер в контексте характеристик городского пространства; стилистическая полифония городской среды в образах интерьера; концепция "город приходит в дом" в организации современного интерьера.		1	4	ИЛ	
Тема 17. Тема формальной драматургии в интерпретации художественных мотивов интерьерной среды, диалог форм и образов в интерьерном миксе.		1	1	ИЛ	О
Тема 18. Роль художественных и исторических артефактов в декорации современного интерьера; антиквариат, аутентичные образцы изобразительного искусства как "системообразующие" элементы современной интерьерной декорации.		1	2	ИЛ	

Тема 19. Современный формальный интерьерный микс в контексте брендинга: "легенда бренда", "декор с историей", "storytelling" и проч. Как технологии формирования современной интерьерной декорации.		2	3,75	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		34,25	37,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	- описывает основные тенденции в стилистике современного интерьера; - анализирует стилистические особенности интерьера; - выявляет взаимосвязи между социокультурными явлениями и дизайном;	Вопросы к индивидуальному собеседованию Практико-ориентированные задания
	- описывает основные тенденции в стилистике современного интерьера; - анализирует стилистические особенности интерьера; - выявляет взаимосвязи между социокультурными явлениями и дизайном;	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно, допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Раскройте понятие стиля в сфере проектирования интерьерной среды.
2	Определите понятие "тренда" в сфере проектирования и декорирования интерьерной среды.
3	Раскройте механизмы формирования "тренда" в современном проектировании интерьерной среды.
4	Продемонстрируйте на примерах роль исторических аллюзий, стилистических цитаций в интерьерной среде постмодернизма.
5	Покажите на примерах различные методы стилистических интерпретаций в проектировании и декорировании интерьера.
6	Продемонстрируйте значение ценностных аспектов стиля в выборе образных решений дизайна интерьерной среды.

7	Покажите на примерах образцы ретроспективных образных решений в дизайне интерьерной среды.
8	Расскажите о явлении стиля "ретро" как о тенденции в образных решениях современного интерьера.
9	Расскажите о явлении стиля "винтаж" как о тенденции в образных решениях современного интерьера.
10	Покажите на примерах роль исторических "больших стилей" в организации современной интерьерной среды.
11	Расскажите о реновации как о тенденции организации современного интерьера.
12	Раскройте смысл явления "омаж" как тенденции в современном декорировании и дизайне интерьерной среды.
13	Покажите на примерах различие подходов к интерпретации стилей в декорировании и проектировании интерьерной среды.
14	Раскройте смысл и содержание "футуристических тенденций" в образных решениях современной интерьерной среды.
15	Покажите на примерах ценностный аспект в проектировании интерьеров с футуристической образностью.
16	Прокомментируйте на примерах особенности "кибер дизайна" в проектировании современной интерьерной среды.
17	Раскройте смысл и значение стиля "биотек" как одной из тенденций в образных решениях современной интерьерной среды.
18	Покажите связи между технологической концепцией дизайна интерьера "умный дом" и стилистики интерьера "contemporary".
19	Покажите на примерах связь между явлением "high tech" в современной архитектуре и образными решениями в проектировании интерьерной среды.
20	Расскажите о ценностях артистических тенденций в образных решениях современного интерьера, его связях с явлениями современного искусства.
21	Раскройте роль аутентичных произведений искусства и дизайна в организации современной интерьерной среды их связь с тенденцией "музеезацией дизайна".
22	Расскажите о формальных признаках стиля "Shabby-chic", как о тенденции в декорировании современной интерьерной среды.
23	Расскажите о формальных признаках стиля "arte povera" как о тенденции в организации интерьерной среды последних десятилетий.
24	Покажите связи между традициями Востока и Запада в декорировании интерьерной среды в стилях "Fusion" и "Wabi -sabi".
25	Расскажите о роли стилистического микса в технологиях современного брендинга в политике маркетинга декорационных и проектных компаний.
26	Покажите на примерах смысл и характер концепции "Город приходит в дом" в образных решениях современной интерьерной среды.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Стилистические тенденции в интерьерной среде», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями в области дизайна у студентов, умение их применять при анализе произведений декоративно-прикладного и интерьерного искусства. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Проконова, Н. Л., Синельникова, О. В., Попова, Н. С., Чепурина, В. В., Лейпсон, Л. В., Крылов, И. А., Прокоповой, Н. Л., Ртищева, О. В.	Жанрово-стилевые метаморфозы в искусстве начала XXI столетия: идеалы и ценности	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2020	http://www.iprbookshop.ru/108552.html
Павлова, Т. Б.	Оборудование и благоустройство интерьерных объектов и их комплексов. Оборудование жилого пространства	Санкт-Петербург: Санкт- Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2020	https://www.iprbookshop.ru/118402.html
Зиятдинова, Д. Ф., Арсланоа, Г. Р., Тимербаева, А. Л., Зиятдинов, Р. Р., Шайхутдинова, А. Р.	Основы визуализации интерьерных объектов	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2019	http://www.iprbookshop.ru/109569.html
Матюнина, Д. С.	История интерьера	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110023.html
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110022.html
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110019.html
Шило, А. В.	Поэтика: архитектура, дизайн, изобразительное искусство	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2019	http://www.iprbookshop.ru/106212.html
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110020.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Митина, Н.	Дизайн интерьера	Москва: Альпина Публишер	2020	http://www.iprbookshop.ru/93036.html
Кандинский, В.	Теория искусства	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/111547.html
Балашов М. Е.	Стилистические проблемы декоративно-прикладного искусства	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3415
Митина Н.	Дизайн интерьера	Москва: Альпина Публишер	2017	http://www.iprbookshop.ru/68005.html
Быстрова, Т., Колясников, В. А	Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна	Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый	2018	http://www.iprbookshop.ru/74999.html
Савин С. В., Переходова И. А.	Основы конструирования элементов интерьерной среды	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017825
Стельмашенок В. А.	Монументально- декоративное искусство в интерьере	Минск: РИПО	2015	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=351289

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс].
URL: <http://window.edu.ru/>)
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД,
(http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение










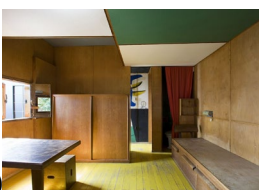





рабочей программы дисциплины Стилистические тенденции в интерьерной среде

наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

наименование ОП (профиля): Дизайн интерьера

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	<p>Расположите в хронологическом порядке изображения следующих интерьеров:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">     </div> <p>1) 2) 3) 4)</p> <p>А) 1-2-3-4 Б) 4-2-1-3 В) 2-3-1-4</p>
2	<p>В проектах, какого архитектурного сооружения выражена идея биотека?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div> <p>А) Б) В)</p>
3	<p>Расположите в хронологическом порядке изображения следующих интерьеров:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">     </div> <p>1) 2) 3) 4)</p> <p>А) 2-1-3-4 Б) 3-1-4-2 В) 1-2-3-4</p>
4	<p>Выберите интерьер в стиле «кантри»:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>А) Б) В) Г)</p>