

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.06

Научно-практический семинар

Учебный план: 2025-2026 54.04.01 ИДПС Дизайн интерьера ОО №2-1-77-1.plx

Кафедра: **59** Дизайна интерьера и оборудования

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактная работа | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|----------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
| | | Практ. занятия | | | | |
| 3 | УП | 32 | 39,75 | 0,25 | 2 | Зачет |
| | РПД | 32 | 39,75 | 0,25 | 2 | |
| Итого | УП | 32 | 39,75 | 0,25 | 2 | |
| | РПД | 32 | 39,75 | 0,25 | 2 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

Профессор

Ветрова Юлия Николаевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна интерьера и
оборудования

Ветрова Юлия Николаевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ветрова Юлия Николаевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области комплексных прикладных и фундаментальных научных исследований, выбора методики актуализации творческого процесса; развитие профессионального мышления и закрепление ранее полученных теоретических знаний.

1.2 Задачи дисциплины:

- Освоить методы работы с научной литературой и информационными ресурсами;
- Сформировать у студентов комплекс теоретических знаний с глубоким пониманием специфики того или иного стиля в дизайне интерьера;
- Укрепить у студентов навыки теоретического исследования и анализа актуальной информации для практического решения проблемных задач.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Методика научных исследований в дизайне

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

Философские проблемы науки и техники

Мировые культуры и межкультурные коммуникации

История и методология дизайна

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|--|
| ПК-1: Способен проводить комплексные научные исследования и формулировать на их основе актуальные теоретические дизайн-концепции интерьерной среды |
| Знать: Формы обмена научно-исследовательским опытом и доказательного представления теоретических положений научной работы |
| Уметь: Вести научную дискуссию на основе объективного анализа темы и практических результатов работы, используя возможности современных информационных технологий |
| Владеть: Навыками пользования современной научной терминологией и профессиональной лексикой в теоретической дискуссии |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контакт ная работа | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|---|---------------------------|--------------------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Культура и факторы социального прогресса | 3 | | | | О |
| Тема 1. Введение. Сущность культуры и структура ее предметного мира. | | 5 | 6 | ГД | |
| Тема 2. Эволюция образа жизни людей и системы жизненных стилей разных слоев общества. Их отражение в изменениях предметной среды. | | 5 | 6 | ГД | |
| Тема 3. Дизайн как наука проектирования. Становление и развитие функционалистской модели в архитектуре и дизайне. | | 6 | 6 | ИЛ | Д,О |
| Раздел 2. Эволюция воззрений на дизайн и на его приоритеты | | | | | |
| Тема 4. Структурные закономерности в дизайне. Спектр четырех обобщенных объектов: плоскость, объемная вещь, предметная среда и опредмеченный процесс. | | 6 | 7 | ИЛ | |
| Тема 5. Проблема эстетической оценки в дизайне. Профессиональное эстетическое суждение и приоритетность различных критериев. | | 4 | 7 | ГД | |

| | | | | | |
|--|--|-------|-------|----|--|
| Тема 6. Концепции и позиции в дизайне. Что есть дизайн интерьера в современном мире - взгляд ведущих зарубежных и отечественных дизайнеров. | | 6 | 7,75 | ГД | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 32 | 39,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация | | 0,25 | | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 32,25 | 39,75 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|---|
| ПК-1 | Убедительно представляет к обсуждению теоретические положения своей научной работы и готов к обмену творческим и научно-исследовательским опытом. Освоив возможности современных информационных технологий и имея опыт объективного анализа темы и практических результатов работы, может участвовать в научных дискуссиях. Понимая специфику научного языка, пользуется профессиональной лексикой и научной терминологией, участвует в обсуждениях и дискуссиях профессиональной среды. | Вопросы для устного собеседования. Практико-ориентированные задания. |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|---|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| Зачтено | Студент уверенно ориентируется в программном материале, излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопросы, демонстрирует навыки общения с аудиторией, защищает свою точку зрения и принимает активное участие в обсуждении работ, представленных сокурсниками, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Студент подготовил реферат и презентацию по выбранной теме, убедительно и красочно сделал выступление в группе. | |
| Не зачтено | Студент не смог сформулировать ответы по программному материалу или допускает неточности в формулировках и доказательствах, последовательности изложения материала; не справился с учебно-исследовательской работой (реферат и презентация по выбранной из списка теме) или выполнил ее не убедительно. Участия в обсуждении работ, представленных сокурсниками, не проявлял. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|---|
| Семестр 3 | |
| 1 | Предметное творчество: сущность, определение понятия, место в системе человеческой деятельности. |
| 2 | Сущность культуры и структура ее предметного мира (на примере определенной национальной/региональной культуры-Скандинавские страны, страны Востока и т.д.). |
| 3 | Основные закономерности эволюции мира вещей и предметной среды в жизни общества. |
| 4 | Эволюция образа жизни людей и системы жизненных стилей разных слоев общества. Их отражение в изменениях предметной среды. |
| 5 | Дизайн как наука проектирования в историческом развитии - суть деятельности и ее результат. |
| 6 | Становление и развитие функционалистской модели в архитектуре и дизайне. |
| 7 | Основные структурные закономерности в дизайне. |
| 8 | Структура целостной оценки в дизайне. |
| 9 | Спектр четырех обобщенных объектов: плоскость, объемная вещь, предметная среда и опредмеченный процесс - рассмотреть на примере творчества известных дизайнеров |
| 10 | Проблема эстетической оценки в дизайне. |
| 11 | Эволюция эстетических ценностных ориентаций общества в сфере материально-художественной культуры. |
| 12 | Влияние эстетических ценностных ориентаций общества на формирование стилевых и модных направлений в дизайне. |
| 13 | Профессиональное эстетическое суждение и приоритетность различных критериев. |
| 14 | Концепции в дизайне (разобрать на конкретных примерах). |
| 15 | Позиции отдельных дизайнеров в профессиональной сфере деятельности (разобрать конкретные примеры). |
| 16 | Что есть дизайн интерьера в современном мире - взгляд ведущих зарубежных и отечественных дизайнеров (представить конкретные примеры). |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Темы для разработки:

1. «Сущность культуры и структура ее предметного мира (рассмотреть по отдельным странам или регионам, например».
2. «Предметный мир как отражение образа жизни людей и стилей разных слоев общества (не менее трех вариантов)».

Последовательность работы над заданиями:

- 1) Просмотреть литературу по данной теме, составить список материалов и иллюстраций, которые необходимы для выполнения работы.
- 2) Определить сколько и какой информации будет находиться на каждом слайде.
- 3) Придумать общее художественное решение презентации (заглавный слайд, отражающий тему работы, единый принцип компоновки слайдов).
- 4) Скомпоновать на каждом слайде необходимый иллюстративный и текстовый материал.
- 5) Составить текст доклада.
- 6) Синхронизировать текст доклада с визуальным рядом.

3. «Спектр четырех обобщенных объектов: плоскость, объемная вещь, предметная среда и опредмеченный процесс».

4. «Профессиональное эстетическое суждение и приоритетность различных критериев»

Последовательность работы над заданиями:

- 1) Просмотреть литературу по данной теме, составить список материалов и иллюстраций, которые необходимы для выполнения работы.
- 2) Определить сколько и какой информации будет находиться на каждом слайде.
- 3) Придумать общее художественное решение презентации (заглавный слайд, отражающий тему работы, единый принцип компоновки слайдов).
- 4) Скомпоновать на каждом слайде необходимый иллюстративный и текстовый материал.
- 5) Составить текст доклада.
- 6) Синхронизировать текст доклада с визуальным рядом.
- 7) Представить презентацию в формате MPP.

Примечание: Выполняя 3 и 4 задание студенты выбирают для анализа творчество какого-то дизайнера/архитектора (если анализ сравнительный, то работы разных дизайнеров или разных дизайн-компаний, фирм, студий), готовят выступление в аудитории для группового обсуждения. Во время доклада студентам задаются вопросы по теме.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ + ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Обучающийся получает зачет по совокупности выполнения самостоятельной работы, регулярного посещения занятий, включения в групповую дискуссию. Самостоятельная работа - учебно-исследовательская работа (доклад по реферату и презентация на тему, выбранную из предлагаемого в Приложении списка или предложенную самостоятельно и согласованную с преподавателем) должна быть своевременно представлена для группового обсуждения в аудитории.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|---|--|--|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Музалевская, Ю. Е. | Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/102454.html |
| Музалевская, Ю. Е. | Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта | Саратов: Ай Пи Эр Медиа | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/83264.html |
| Сайкин, Е. А. | Основы дизайна | Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/91291.html |
| Ульяновский, А. В. | Мифодизайн | Москва: Ай Пи Ар Медиа | 2021 | http://www.iprbookshop.ru/101353.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С. | История дизайна. Вещи и бренды | Саратов: Вузовское образование | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/75952.html |
| Соловьева, А. В. | Основы дизайна архитектурной среды | Саратов: Ай Пи Эр Медиа | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/72460.html |
| Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С., Карпова, М. А. | Мастера дизайна среды | Саратов: Вузовское образование | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/86446.html |
| Быстрова, Т., Колясников, В. А. | Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна | Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/74999.html |
| Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С. | Мастера промышленного дизайна | Саратов: Вузовское образование | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/86447.html |
| Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С. | Дизайн визуальных коммуникаций | Саратов: Вузовское образование | 2021 | http://www.iprbookshop.ru/102235.html |
| Смирнова, Л. Э. | История и теория дизайна | Красноярск: Сибирский федеральный университет | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/84210.html |
| Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С. | Дизайн визуальных коммуникаций | Саратов: Вузовское образование | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/75951.html |
| Быстрова, Т. Ю., Вершинин, С. Е. | Философия дизайна | Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/66212.html |

| | | | | |
|---------------------------------------|--|--|------|---|
| Елисеенков, Г. С., Мхитарян, Г. Ю. | Дизайн-проектирование | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2016 | http://www.iprbookshop.ru/66376.html |
| Пылаев, А. Я., Пылаева, Т. Л. | Архитектурно- дизайнерские материалы и изделия. Ч.2. Материалы и изделия архитектурной среды | Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/87777.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL: <https://www.scopus.com>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <https://publish.sutd.ru/>

Киберленинка: [научная электронная библиотека] : [сайт]. – URL: cyberleninka.ru

Библиотека: портал о дизайне и архитектуре / Союз архитекторов России; Союз дизайнеров России : [сайт]. – URL: <http://tehne.com/library>

Архитектоника: портал о современной архитектуре и дизайне: [сайт]. – URL: <http://architektonika.ru/>

Totalarch : [открытая электронная архитектурно-строительная библиотека] : [сайт]. – URL: <http://books.totalarch.com/>

Архитектор.ру - крупнейший портал по дизайну, архитектуре и строительству : [сайт]. – URL: <http://www.architector.ru/>

Архитектура России : [информационный портал] : [сайт]. – URL: <http://www.archi.ru/>

Architectural digest | AD Magazine : [информационный портал] : [сайт]. – URL: <https://www.admagazine.ru/>

Arch20 : американский портал по архитектуре и дизайну : [сайт]. – URL: <https://www.arch20.com/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |

Приложение 1 Типовые тестовые задания
 рабочей программы дисциплины **«Научно-практический семинар»**

наименование дисциплины

по направлению подготовки **54.04.01 Дизайн**

наименование ОП (профиля): **Дизайн интерьера**

5.2.2 Типовые тестовые задания

| № п/п | Формулировки тестовых заданий |
|-------|--|
| 1 | <p>Охарактеризуйте основные принципы формирования художественно-эстетического образа интерьера в купеческом доме и крестьянской избе</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> |
| 2 | <div style="display: flex;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>Как называется этот многофункциональный предмет и прообразом какой мебели он является:</p> <ul style="list-style-type: none"> -кушетки; -дивана; -скамьи; -шкафа; </div> </div> |
| 3 | <div style="display: flex;"> <div style="flex: 1;"> <p>Основная функция представленного зеркала:</p> <ul style="list-style-type: none"> -декоративная; -функциональная; -развлекательная; -контролирующая </div>  </div> |
| 4 | <div style="display: flex;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>Какое назначение у данного предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освещение; - создание эффектов; - инновационное; - арт-объект </div> </div> |
| 5 | <p>Сформулируйте основную функцию представленных столов, какой из них наиболее отвечает функциональной задаче:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;"> <p>1</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>2</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>3</p>  </div> </div> |
| 6 | <p>Требования к современному формообразованию в дизайне гласят:</p> <ul style="list-style-type: none"> - возбуждать любопытство - отвергать нормы - отрицать правила игры - следовать нормам |

| | Исключите лишнее |
|---|---|
| 7 | <p>Для кого из известных дизайнеров/архитекторов характерно сочетание не масштабных человеку элементов в интерьере:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Шигеру Бан; - Заха Хадид; - Даниэль Либескинд; - Филипп Старк |
| 8 | <p>Впервые в начале XX века принцип перетекания внутреннего пространства был теоретически разработан и применен на практике крупнейшим архитектором. Он исходил из предпосылки, что принцип не разделенного на части, а гибко расчлененного пространства полнее соответствует требованиям жизни. ■</p> <p>Кто этот архитектор:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вальтер Гропиус; - Ф.Л. Райт; - Мис ван дер Роэ; - Кендзо Танге |