

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.13 Методика научных исследований в дизайне

Учебный план: 2025-2026 54.04.01 ИДПС Дизайн интерьера ОО №2-1-77-1plx

Кафедра: 59 Дизайна интерьера и оборудования

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки:
(специализация) Дизайн интерьера

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
2	УП	17	17	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	2	
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	

Составитель (и):

Профессор

Ветрова Юлия Николаевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна интерьера и
оборудования

Ветрова Юлия Николаевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ветрова Юлия Николаевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области основных положений методологии и методики научного исследования и теоретическому осмыслинию поставленной научной проблемы в дизайне среды.

1.2 Задачи дисциплины:

- Изучить основы методологии и методы научных архитектурно-дизайнерских исследований.
- Освоить методы работы с научной литературой и информационными ресурсами.
- Сформировать способность выявления актуальных проблем науки и практики и разработки их научно-обоснованных решений.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История и методология дизайна

Философские проблемы науки и техники

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно учиться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения

Знать: Основные методы изучения объектов художественно-пространственной среды, в том числе особенности методики отбора специализированной литературы в библиотечных фондах, музеях и хранилищах различного профиля, включая Интернет-ресурсы

Уметь: Использовать научно-методологический инструментарий при анализе конкретных объектов дизайна, в том числе электронных информационных ресурсов с применением современных технологий.

Владеть: Навыками интерпретации и переосмысливания конкретного материала с учетом применения методологического аппарата искусствоведения и дизайноведения

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Система методов научного исследования	2					О,Пр
Тема 1. Научное познание как отношение субъекта и объекта. Основные методы реализации теоретических знаний: аксиоматический, конструктивистский, гипотетико-индуктивный и прагматический. Специфический язык, уровни, формы и методы научного познания. Практическое занятие: Выборка основных методов научного познания, характерных для теории дизайна.		2	2	6	ИЛ	
Тема 2. Научное изучение как основная форма научной работы и обоснованное применение научного предвидения, хорошо продуманный расчет. Важнейшие факторы научного исследования: воображение, мечта, фантазия, опирающиеся на реальные достижения науки и техники. Практическое занятие: Подбор факторов научного исследования и практики дизайна-проектирования, опирающихся на фантазию и мечту.		3	3	6	ГД	

<p>Тема 3. «Промежуточная методология» между философией и фундаментальными теоретико-методологическими положениями специальных наук. Общенаучные понятия, применимые в специальных науках: «информация», «модель», «структура», «функция», «система», «элемент», «оптимальность», «вероятность» и др. Практическое занятие: Формулирование персонального взгляда на понятия «модель», «структура», «функция», «система», «элемент».</p>		3	3	6	ГД	
Раздел 2. Теоретические методы научного исследования в дизайне среды						
<p>Тема 4. Основные методы теоретического исследования, применимые к дизайну среды: формализация, аксиоматический и гипотетико-дедуктивный методы. Общепознавательное, теоретическое и практическое значение научного факта. Практическое занятие: Использование метода формализации в архитектуре и дизайне на подобранных примерах.</p>		3	3	6	ГД	О
<p>Тема 5. Методы эмпирического исследования: наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент и др. Методы, используемые как на эмпирическом, так и на теоретическом уровне исследования: абстрагирование, анализ и синтез, индукция и дедукция, моделирование и др. Методы теоретического исследования - восхождение от абстрактного к конкретному и др. Практическое занятие: Метод моделирования в теории и практике дизайна - подбор наглядных примеров.</p>		3	3	6	ГД	
<p>Тема 6. Широта выбранной темы исследования и неспособность ее раскрыть (поверхностный и малосамостоятельный результат). Методы междисциплинарного исследования как совокупность ряда синтетических, интегративных способов (результат сочетания элементов различных уровней методологии). Практическое занятие: Глубокая и детальная проработка узкой темы – возможность по-новому взглянуть на известные факты и обстоятельства.</p>		3	3	7,75	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		34,25	37,75			

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-2	<p>Раскрывает особенности различных методов и методик изучения объектов средового дизайна; характеризует особенности методики отбора специализированной литературы в источниковых хранилищах (библиотечных фондах, архивах и музеях), включая Интернет-ресурсы.</p> <p>Обосновывает научно-методологический инструментарий, в том числе электронные информационные ресурсы с применением современных технологий в исследовании, анализирует конкретные объекты дизайна.</p> <p>Использует методологический аппарат, приводит примеры интерпретации и новой трактовки конкретного материала в дизайнноведении и искусствоведении.</p>	<p>Вопросы устного собеседования.</p> <p>Вопросы для тестирования</p> <p>Практико-ориентированные задания.</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Студент уверенно ориентируется в программном материале, излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопросы, демонстрирует навыки общения с аудиторией, защищает свою точку зрения и	
	принимает активное участие в обсуждении работ, представленных сокурсниками, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Студент подготовил реферат и презентацию по выбранной теме, убедительно и красочно сделал выступление в группе.	
Не зачтено	Студент не смог сформулировать ответы по программному материалу или допускает неточности в формулировках и доказательствах, последовательности изложения материала; не справился с учебно-исследовательской работой (реферат и презентация по выбранной из списка теме) или выполнил ее не убедительно. Участия в обсуждении работ, представленных сокурсниками, не проявлял.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Объект и субъект в научном познании.
2	Специфика языка научного познания.
3	Уровни и формы научного познания.
4	Основные методы научного познания
5	Аксиоматический метод реализации теоретических знаний.

6	Гипотетико-индуктивный метод реализации теоретических знаний.
7	Прагматический метод реализации теоретических знаний.
8	Исторический метод в развитии научного познания
9	Логический метод в развитии научного познания
10	Воображение и мечта, как факторы научного исследования.
11	Фантазия в дизайне интерьера, опирающаяся на реальные достижения науки и техники.
12	«Промежуточная методология» в научном познании.
13	«Информация» в применении к дизайну интерьера.
14	Общенаучное понятие «модель» в дизайне среды и дизайне интерьера.
15	Общенаучные понятия "функция" и "структура" в дизайне среды и дизайне интерьера
16	Общенаучные понятия "система" и "элемент" - в применении к дизайну среды и дизайну интерьера.
17	Общенаучное понятие «оптимальность» - в применении к дизайну среды и дизайну.
18	Общенаучное понятие «вероятность» - в применении к дизайну среды и дизайну интерьера.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания - в Приложении РПД

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Подготовка реферата и видео презентации с докладом на одну из тем:

Уровни, формы и методы научного познания.

Описательные методы как стадия научных исследований в дизайне среды

Роль единства исторического и логического методов в развитии научного познания.

Важнейшие факторы научного исследования: воображение и мечта, опирающиеся на реальные достижения науки и техники.

Важнейшие факторы научного исследования: мечта и фантазия, опирающиеся на реальные достижения науки и техники.

Общенаучные понятия, применимые в специальных науках: «информация», «модель», «структура» и «функция».

Общенаучные понятия, применимые в специальных науках: «система», «элемент», «оптимальность» и «вероятность».

Научное изучение как основная форма научной работы и обоснованное применение научного предвидения, хорошо продуманный расчет.

Метод теоретического исследования, применимый к дизайну среды – формализация

Аксиоматический метод теоретического исследования, применимый к дизайну среды

Гипотетико-дедуктивный метод теоретического исследования, применимый к дизайну среды

Общепознавательное, теоретическое и практическое значение научного факта.

Методы эмпирического исследования: наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент и др.

Методы, используемые как на эмпирическом, так и на теоретическом уровне исследования: абстрагирование, анализ и синтез.

Методы, используемые как на эмпирическом, так и на теоретическом уровне исследования: индукция и дедукция и моделирование.

Метод теоретического исследования - восхождение от абстрактного к конкретному.

Глубокая и детальная проработка узкой темы – возможность по-новому взглянуть на известные факты и обстоятельства.

Методы междисциплинарного исследования как совокупность ряда синтетических, интегративных способов.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Участие в промежуточном тестировании.

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

+

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная форма - студенту задаются теоретические вопросы по дисциплине, дополнительно возможны вопросы по теме реферата-презентации.

Обучающийся представляет для просмотра и коллективного обсуждения в группе свой доклад и презентацию на выбранную из списка тему. Также предполагается активное участие в обсуждении представленных работ, выполненных другими студентами.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Ульяновский, А. В.	Мифодизайн	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2021	http://www.iprbookshop.ru/101353.html
Пигуловский, В. О., Стефаненко, А. С.	Дизайн визуальных коммуникаций	Саратов: Вузовское образование	2018	http://www.iprbookshop.ru/75951.html
Благова, Т. Ю.	Теория и методология дизайна. Ч.2 Креативные методы дизайна	Благовещенск: Амурский государственный университет	2018	http://www.iprbookshop.ru/103828.html
Сайкин, Е. А.	Основы дизайна	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2018	http://www.iprbookshop.ru/91291.html
Пигуловский, В. О., Стефаненко, А. С.	Мастера промышленного дизайна	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/86447.html
Пигуловский, В. О., Стефаненко, А. С.	История дизайна. Вещи и бренды	Саратов: Вузовское образование	2018	http://www.iprbookshop.ru/75952.html
Пигуловский, В. О., Стефаненко, А. С., Карпова, М. А.	Мастера дизайна среды	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/86446.html
Прозорова, Е. С.	Современные проблемы дизайна	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2018	http://www.iprbookshop.ru/102676.html
Благова, Т. Ю.	Теория и методология дизайна. Ч.1	Благовещенск: Амурский государственный университет	2018	http://www.iprbookshop.ru/103923.html
Музалевская, Ю. Е.	Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	http://www.iprbookshop.ru/102454.html
Гаврилов, В. А., Игнатов, В. А.	Арт-дизайн	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	http://www.iprbookshop.ru/102606.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Балланд, Т. В.	Информационные технологии в дизайне. Конспект лекций	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	http://www.iprbookshop.ru/102622.html
Быстрова, Т., Колясников, В. А	Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна	Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученьи	2018	http://www.iprbookshop.ru/74999.html

Быстрова, Т. Ю., Вершинин, С. Е.	Философия дизайна	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ	2015	http://www.iprbookshop.ru/66212.html
Джон, Сибрук	Невидимый дизайнер	Москва: Ад Маргинем Пресс	2015	http://www.iprbookshop.ru/51381.html
Приказчикова, Н. П., Беседина, И. В.	Основы и язык визуальной культуры	Астрахань: Астраханский инженерно- строительный институт, ЭБС АСВ	2016	http://www.iprbookshop.ru/76106.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL: <https://www.scopus.com>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <https://publish.sutd.ru/>

Киберленинка: [научная электронная библиотека] : [сайт]. – URL: cyberleninka.ru

Библиотека: портал о дизайне и архитектуре / Союз архитекторов России; Союз дизайнеров России : [сайт]. – URL: <http://tehne.com/library>

Архитектоника: портал о современной архитектуре и дизайне: [сайт]. – URL: <http://architektonika.ru/>

Totalarch : [открытая электронная архитектурно-строительная библиотека] : [сайт]. – URL: <http://books.totalarch.com/>

Архитектор.ру - крупнейший портал по дизайну, архитектуре и строительству : [сайт]. – URL: <http://www.architector.ru/>

Архитектура России : [информационный портал] : [сайт]. – URL: <http://www.archi.ru/>

Architectural digest | AD Magazine : [информационный портал] : [сайт]. – URL: <https://www.admagazine.ru/>

Arch20 : американский портал по архитектуре и дизайну : [сайт]. – URL:

<https://www.arch20.com/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

Приложение 1. **Типовые тестовые задания по предмету**
 рабочей программы дисциплины «Методика научных исследований в дизайне»
 наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн
 наименование ОП (профиля): Дизайн интерьера

Семестр 2		
№ п/п	Формулировка задания	Ответы
1	Переход от чувственного восприятия к мысленному образу – это: -сравнение; - анализ; - абстрагирование; - синтез	абстрагировани е
2	Установление различия между объектами материального мира, нахождение в них общего по существенным признакам – это: - наблюдение; - сравнение; - анализ; - идеализация	сравнение
3	Научно-поставленный опыт, целенаправленное изучение определенного явления В точно учитываемых условиях – это: - систематизация; - анализ; - эксперимент; - наблюдение	эксперимент
4	Метод выявления наиболее существенных отношений совокупности объектов и формирование такого общего положения (утверждения), которое применимо к каждому единичному объекту данного класса – это: - абстрагирование; - обобщение; - наблюдение; - анализ	обобщение
5	Метод сведения реальных содержательных сторон объектов, свойств и отношений к формальному исследованию соответствующим знаков (абстрактных объектов), который позволяет получать более экономичные решения (применяется при математическом моделировании во многих областях знаний – это: - формализация; - абстрагирование; - сравнение; - измерение	формализация
6	Метод, основанный на очевидных положениях (аксиомах), принимаемых без доказательства, при котором теория разрабатывается путем логических доказательств с использованием дедукции - это: - гипотетический метод; - математический метод; - метод моделирования; - аксиоматический метод	аксиоматически й метод
7	Метод, расчленяющий объект (мысленно или экспериментально) на составные части (элементы) с целью более глубокого познания - это: - анализ; - формализация; - абстрагирование; - сравнение	анализ
8	Метод, соединяющий отдельные глубоко познанные единичные части объекта в единое целое – это: - анализ;	синтез

	<ul style="list-style-type: none"> - формализация; - синтез; - воображение 	
9	<p>Умозаключение, при котором из знания о части предметов класса делается вывод обо всем классе – это:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индуктивное умозаключение; - дедуктивное умозаключение; - конструктивное умозаключение; - прагматическое умозаключение 	индуктивное умозаключение
10	<p>Умозаключение, при котором из знания обо всем классе делается вывод об одном предмете класса, с использованием общих научных положений для исследования конкретных явлений – это:</p> <ul style="list-style-type: none"> - конструктивное умозаключение; - прагматическое умозаключение; - индуктивное умозаключение; - дедуктивное умозаключение 	дедуктивное умозаключение
11	<p>Метод, позволяющий исследовать свойство объекта на его модели (аналоге), сходство которой с объектом исследования существенно, а различие несущественно – это:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение, - сравнение, - измерение, - моделирование 	моделирование
12	<p>Метод научного познания, в процессе которого происходит воспроизведение истории изучаемого объекта, явления во всей ее многогранности с учетом всех случайностей – это:</p> <ul style="list-style-type: none"> - логический метод; - исторический метод; - комплексный анализ; - системный анализ 	исторический метод
13	<p>Информационные издания, дающие представление о состоянии и тенденциях развития определенной области (раздела, проблемы) науки или техники – это:</p> <ul style="list-style-type: none"> - алфавитные каталоги; - библиотечные картотеки; - аналитические обзоры; - экспресс-справочники 	аналитические обзоры
14	<p>Процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для специального изучения – это:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объект исследования; - цель исследования; - задача исследования; - методика исследования 	объект исследования
15	<p>Описание проблемной ситуации, когда старое знание уже обнаружило свою несостоинность, а новое знание еще не приобрело развитой формы, это:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задача научного исследования; - цель исследования; - актуальность исследования; - концепция исследования 	актуальность исследования
16	<p>Последовательные этапы продвижения к поставленной цели исследования - это:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проблемы исследования; - фрагменты исследования; - задачи исследования; - части исследования 	Задачи исследования