

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.02 История мебели

Учебный план: 2025-2026 54.04.01 ИДПС Дизайн интерьера ОО №2-1-77-1.plx

Кафедра: **59** Дизайна интерьера и оборудования

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
2	УП	17	34	30	27	3	Экзамен
	РПД	17	34	30	27	3	
Итого	УП	17	34	30	27	3	
	РПД	17	34	30	27	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

Доцент

Зорина Ирена Львовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна интерьера и
оборудования

Ветрова Юлия Николаевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ветрова Юлия Николаевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области искусства исполнения мебели как особой области ДПИ, а также знаний об особенностях проектирования мебели в условиях ее типового серийного производства.

1.2 Задачи дисциплины:

- Изучить этапы эволюции основных форм мебели;
- Ознакомить с искусством мебельного дела в контексте культуры различных регионов мира исторических эпох;
- Дать определение значения мебельного искусства в истории ДПИ;
- Дать определение роли мебели в синтезе искусств различных эпох;
- Рассмотреть характер изменений в изготовлении мебели при переходе от индивидуального, ручного, художественного исполнения к массовому, серийному ее производству.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История и методология дизайна

История интерьерного искусства

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен к системному и комплексному пониманию художественно-творческих задач проекта на основе знаний актуальных образно-стилистических тенденций дизайна
Знать: стилистические характеристики объектов мебельного искусства, особенности развития мебели, как предмета декоративно-прикладного искусства и объекта дизайна.
Уметь: соотносить различные объекты мебели с пластическими характеристиками различных стилей и формальными решениями различных эпох.
Владеть: навыками анализа и функциональной типологизации мебели в контексте ее исторической и стилистической эволюции.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Мебель как предмет ДПИ. Традиции в изготовлении мебели. Высокохудожественные образцы мебельного искусства Нового времени. Стилистическая эволюция мебели.	2					Т
Тема 1. Мебель в системе ДПИ. Взаимоотношения мебели с другими видами и технологиями ДПИ. Ведущие понятия мебельного дела. Типология основных мебельных форм. Традиции мебельного искусства Древних цивилизаций. Мебель Древнего Египта и стран Востока.		2	6	2	ИЛ	
Тема 2. Традиции мебельного искусства античного времени. Мебель классической Греции, эллинизма, Древнего Рима. Универсальный характер формы античной мебели. Традиции мебельного искусства Средневековья. Декоративный подход к созданию мебели в Византии. Функционализм романской мебели. Технологические новшества в изготовлении мебели в позднем средневековье (готика).		2	2	2	ИЛ	

Тема 3. Предметно-пространственная среда Ренессанса. Новые функции мебели. Мебель и античное наследие. Технологии производства мебели. Предметно-пространственная среда эпохи Барокко. Эволюция барочных форм мебели. Технологические особенности мебели эпохи Барокко		2	6	2	ИЛ	
Тема 4. Классицистическая тенденция в изготовлении мебели. Большой королевский стиль во Франции и его «экспортирование» в страны Европы. Явление рококо и неоклассицизма в мебельном искусстве Европы. Своеобразие развития мебельного искусства в России. Мебель прото-дизайна в пространстве избы. Художественная мебель Московской Руси. Европейски тенденции в русском мебельном искусстве XVIII века.		2	4	6	ИЛ	
Раздел 2. Мебельное дело в новейшее время. От ремесла к производству. Мебельное дело в Европе и Америке в 20-30 годы XX века. Феномен дизайна мебели во второй половине XX века.						Т
Тема 5. Мануфактура и производство мебели. Капиталистические технологии в мебельном деле. Феномен массового производства мебели и высокохудожественное ремесло. Мебель стиля «Ампир» и «бидермайер». Предметно-пространственная среда квартиры.		2	4	6	ИЛ	
Тема 6. Мебельное дело в эпоху урбанизации. Фабрики мебели. Технологические инновации в производстве мебели. Неостили и эстетизм в изготовлении мебели. Мебель эпохи Модерна.		2	4	4	ИЛ	
Тема 7. Мебельное дело в Европе и Америке в 20-30 годы XX века. Авангард и Арт деко в эстетике мебели. Мебель как объект проектирования.		2	4	4	ИЛ	
Тема 8. Феномен дизайна мебели во второй половине XX века. Тенденции мебельного производства в XXI веке. Массовая мебель 60-70 годов. Неоавангард в мебельном производстве. Постмодернистские концепции предметно-пространственной среды. Вещь в современном интерьере. Экзотизм, регионализм и культурный микс как тенденции в развитии мебельного дела сегодня.		3	4	4	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	34	30		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		53,5		54,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> - определяет исторический период создания атрибутируемого объекта, исходя из эволюции мебельного производства; - выявляет на основе функциональной типологизации предметов мебели основные художественные влияния и связи с общей художественной стилистикой эпохи. - обозначает основные исторические вехи в развитии мебели и центры производства. 	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Тестирование</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов,</p>	
	<p>свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p>	

2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины.</p> <p>Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса.</p> <p>Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	
-------------------------	--	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Расскажите о плетении как о технологии изготовления предметов мебели.
2	Каков был статус отдельных предметов мебели в культуре Древнего Египта?
3	Какие материалы применялись в мебельном искусстве Древних египтян?
4	Расскажите о дереве как материале для изготовления мебели.
5	Расскажите о технологии фанерования в изготовлении изделий мебели.
6	Как различались формы мебели для общественной и приватной предметно-пространственной среды в античной культуре?
7	Какие изделия мебели могут быть отнесены к дополнительной классификации мебели по функциям?
8	Какую роль играли стационарные и переносные изделия мебели в греко-римском доме?
9	Расскажите о классификации мебельных изделий по их функциям.
10	Расскажите о находках образцов мебели древних культур и о ее музейных коллекциях.
11	Какие металлы применялись в Древней Греции для изготовления мебели?
12	Расскажите о пластике как материале для изготовления мебели
13	Какие формы мебели бытовали в укладе жизни мужчин и женщин в Древней Греции?
14	Расскажите о гнущих, как технологии производства изделий мебели.
15	Как менялась мебель Древней Греции со времен классики к эпохе эллинизма?
16	Какие формы мебели характеризуют мебельное искусство Древнего Рима?
17	Расскажите о текстиле как материале, применяющемся в мебельном искусстве.
18	Как применялись бумага и искусственные материалы на ее основе в изготовлении изделий мебели?
19	Какие виды декора и технологии отделки применялись в искусстве мебели Древнего Рима?
20	Расскажите о конструкциях соединений деталей в мебельных изделиях из дерева
21	Какими статусами обладали предметы мебели в культуре Древнего Рима?
22	Расскажите о фанере как материале изготовления мебели.
23	Какие виды и технологии отделки и декора применялись в мебельном искусстве Древнего Египта?
24	Расскажите о технологии инкрустации в мебельном искусстве.
25	Какие конструкции использовали в мебельном искусстве Древнего Египта?
26	Как изменялась мебель Древнего Рима со времен республики до поздней империи?
27	Как форма и декор мебели греко-римской традиции характеризует мебельное искусство Византии? Опишите основные черты.
28	Расскажите о своеобразии готической мебели во Франции.

29	Какие формы мебели, декора и конструкции характеризуют мебельное искусство страны арабского Востока?
30	Как традиции мебельного искусства Древней Руси, формы мебели, ее конструкции и декор взаимосвязаны со статусом жилой среды средневековой Руси?
31	Расскажите об особенностях мебельного искусства Франции эпохи Ренессанса.
32	Расскажите о мебели стиля барокко во Фландрии.
33	Расскажите об основных формах мебели Ренессанса и сущности обозначившихся в этот период тенденций в развитии мебельного искусства в Европе.
34	Расскажите об основных характеристиках форм европейской мебели, их конструкции и декоре в первой половине XVII века.
35	Расскажите о мебели стиля барокко в Германии и Голландии.
36	Расскажите о своеобразии готической мебели в Испании.
37	Расскажите об особенностях мебельного искусства Англии и Германии эпохи Ренессанса.
38	Расскажите о мебели стиля барокко в Италии.
39	Расскажите об особенностях мебельного искусства Испании эпохи Ренессанса.
40	Как специфика объектов мебельного искусства итальянского Ренессанса связана с изменениями моделей жилой среды этой эпохи.
41	Расскажите об изделиях мебели в контексте европейской барочной стилистической традиции.
42	Расскажите об основных тенденциях развития европейской мебели в первой половине XVII века.
43	Мебельное дело в Европе и Америке в 20-30 годы XX века.
44	Массовая мебель 60-70 годов.
45	Неоавангард в мебельном производстве. Постмодернистские концепции предметно-пространственной среды

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «История мебели», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития мебельного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений декоративно-прикладного искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки к экзамену - 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Лапко А. Е.	Основы конструирования мебели	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202120
Окладникова, Е. А.	Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы	Санкт-Петербург: Петрополис	2019	http://www.iprbookshop.ru/84663.html

6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Соколов, М. В., Соколова, М. С.	Декоративно-прикладное искусство	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2017	http://www.iprbookshop.ru/71803.html
Прозорова Е. С.	История мебели	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017633
Балашов М. Е.	История мебели	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2485
Матюнина, Д. С.	История интерьера	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbookshop.ru/110023.html
Шауро Г. Ф., Малахова Л. О.	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2015	http://www.iprbookshop.ru/67663.html
Матюнина, Д. С.	История интерьера	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110023.html
Приказчикова, Н. П.	Декоративно-прикладное искусство	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2019	http://www.iprbookshop.ru/93076.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>.
3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http://sutd.ru/studentam/extramural_student/
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение
 рабочей программы дисциплины История мебели
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн
 наименование ОП (профиля): Дизайн интерьера

Типовые тестовые задания













№ п/п	Формулировки тестовых заданий
1	Автор технологии изготовления мебели, декор которой составляет элементы, состоящие их черепашьего панциря, черного дерева, серебра и олова? А) Томас Чиппендейл Б) Андре-Шарль Буль В) Шарль Крессан
2	Мягкая мебель, пришедшая в европейский интерьер, которая находилась под влиянием турецкого ДПИ? А) Меридьен Б) Атоманка В) Канапе
3	Томас Чиппендейл сочетал в мебели формообразования ? А) Стиля Ренессанс Б) стиля Барокко и Романики В) стиля Рококо, Готику и Шинуазри
4	Михаэль Тонет организовал массовое производствоАвстро-Венгрии в середине XIX века? А) Гнутой мебели Б) Производство тканей В) Мебели из черного дерева
5	Основатель «Движения искусств и ремесел»: А) Огастес Пьюджин; Б) Кристофер Дрессер; В) Уильям Моррис.
6	Характерной техникой для отделки мебели стиля бидермейер было: А) Фанерование разными породами Б) Инкрустирование черепаховым панцирем В) Мозаичная отделка
7	Назовите изделие мебели XVIII века, устанавливаемое в пространстве между окнами и конструктивно связанное с плоскостью стены. А) бержер Б) армуар В) стол-консоль Г) стул-кабриоль

Приложение

рабочей программы дисциплины История мебели
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн
наименование ОП (профиля): Дизайн интерьера

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	<p>Расположите в хронологическом порядке по мере возникновения в мебельном искусстве изображения следующих изделий:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>1)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>4)</p> </div> </div> <p>А) 1-2-3-4 Б) 2-4-3-1 В) 2-1-4-3</p>
2	<p>Какое из приведенных изображений мебельных изделий было создано Андре-Шарль Булем?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>А)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Б)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>В)</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>Г)</p> </div>
3	<p>Расположите в хронологическом порядке по мере возникновения в мебельном искусстве изображения следующих изделий:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>1)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>4)</p> </div> </div> <p>А) 2-1-4-3 Б) 3-1-4-2 В) 1-3-2-4</p>