

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.01**

История интерьерного искусства

Учебный план: 2025-2026 54.04.01 ИДПС Дизайн интерьера ОО №2-1-77-1.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
1	УП	16	32	59,75	0,25	3	Зачет
	РПД	16	32	59,75	0,25	3	
Итого	УП	16	32	59,75	0,25	3	
	РПД	16	32	59,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, старший преподаватель

\_\_\_\_\_

Горбунова Анастасия  
Александровна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ветрова Юлия Николаевна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области искусства интерьера. Рассмотреть основные концепции проектирования жилого пространства и его декоративное убранство в исторический период от Древнего Мира до XX века включительно.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть особенности художественного оформления жилых и культовых интерьеров Древнего Мира (Др. Египет, Месопотамия, Др. Греция, Др. Рим);
- Рассмотреть художественные особенности предметно-пространственной среды в интерьерах западноевропейского Средневековья, Ренессанса и Нового времени;
- Рассмотреть основные концепции художественного проектирования интерьеров XX века на основе знакомства с творчеством крупнейших зарубежных мастеров;
- Рассмотреть закономерности развития отечественного жилого интерьера от традиционных форм Древней Руси до XX века включительно. На примере выдающихся произведений русского интерьерного искусства выявить композиционные принципы и средства художественной выразительности, характерные для той или иной исторической эпохи и творческой манеры ведущих отечественных архитекторов и дизайнеров.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

Мировые культуры и межкультурные коммуникации

История и методология дизайна

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-1: Способен проводить комплексные научные исследования и формулировать на их основе актуальные теоретические дизайн-концепции интерьерной среды</b>
<b>Знать:</b> историю развития интерьерного искусства в контексте эволюции архитектуры, материальной культуры и проектной деятельности.
<b>Уметь:</b> выявлять основы эволюции и закономерности формирования стилей в интерьерном искусстве разных исторических периодов.
<b>Владеть:</b> навыками анализа взаимосвязей традиций и актуальных тенденций в современном интерьерном искусстве

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Введение. Интерьер Древнего Мира	1					О
Тема 1. Введение. Основные понятия в истории искусства интерьера. Историография проблемы.		0,5	1	2		
Тема 2. Культовые интерьеры Древнего Египта. Планировочные схемы и особенности убранства.		0,5	1	2		
Тема 3. Культовые сооружения и дворцовые ансамбли Древнего Междуречья. Планировочные схемы и особенности художественного оформления интерьеров.		0,5	1	2		
Тема 4. Культовые и жилые постройки Древней Греции. Дворцы острова Крит. Развитие архитектуры и интерьера античного храма. Ордерная система и ее элементы. Жилые постройки Древней Греции: пастадный и перистильный типы. Излюбленные техники и материалы декоративного оформления древнегреческих интерьеров.		0,5	1	2		

Тема 5. Типология жилых сооружений в Древнем Риме и их планировка. Принципы декоративного оформления древнеримского жилого пространства. Архитектура и интерьер древнеримского храма.		0,5	1	2		
Раздел 2. Интерьер в эпохи Средневековья и Возрождения						
Тема 6. Светский интерьер Византии. Античное наследие и восточные влияния в архитектуре и декоративном убранстве византийских дворцов. Планировка и приемы декоративного оформления парадных покоев Большого императорского дворца в Константинополе.		0,5	1	2		
Тема 7. Жилые постройки европейского Средневековья. Планировочные особенности и специфика убранства средневекового замка. Фахверковые дома.		0,5	1	2		О
Тема 8. Жилые постройки Древней Руси. Жилье восточных славян IX – XI вв. Типология русских изб. Хоромные постройки допетровской Руси: особенности планировки и специфика убранства.		0,5	1	2		
Тема 9. Жилой интерьер в Италии эпохи Возрождения. Городские палаццо и загородные виллы. Планировочные принципы и художественные новации в оформлении жилого пространства XV – XVI вв. Излюбленные техники декоративно-прикладного искусства в оформлении жилых пространств.		1	2	2		
Тема 10. Интерьер во Франции эпохи Возрождения. Школа Фонтенбло. Замки Луары.		1	2	2		
Раздел 3. Интерьер XVII - XVIII вв.						
Тема 11. Архитектура и интерьер в Италии и Франции XVII в. Стиль барокко в оформлении культовых и дворцовых помещений. Интерьеры Большого Версальского дворца как образец общеевропейского стиля в создании дворцового убранства. Особенности планировки и декоративного оформления жилых и парадных помещений.		1	2	4		
Тема 12. Стиль рококо в оформлении дворцовых интерьеров Франции и Германии. Отель - новый тип городского особняка. Планировочные особенности жилого пространства в эпоху рококо. Салоны и будуары. Новые формы декоративного убранства. Стиль шинуазри.		1	2	3		О
Тема 13. Стили барокко и рококо в оформлении дворцов в России XVIII в. Особенности русской художественной школы в создании парадных и жилых интерьеров.		1	2	3		
Раздел 4. Интерьер XIX в.						О

Тема 14. Архитектура и интерьер неоклассицизма. Стиль империи во Франции и разработка его декоративных форм. Ш. Персье и П. Фонтен. Архитектура и интерьер неоклассицизма в Англии. Палладианство. Творчество Р. Адама.		1	2	3		
Тема 15. Эkleктика как творческий метод в искусстве европейского интерьера XIX века. Неостили.		1	2	3		
Раздел 5. Интерьер XX в.						
Тема 16. Декоративный аспект в архитектуре и интерьере 1920-1930-х гг. Стиль ар-деко в архитектуре и интерьере Европы и США. Творчество Ж.-Э. Рюльманна и П. Пату в области декоративного художественного помещений.		1	2	3		0
Тема 17. Рационалистические тенденции в архитектуре и интерьере. Понятие функционализма области проектирования интерьера. Школа Баухауз: теоретические концепции и практики. Творчество художников группы "Стиль" в области проектирования интерьера.		1	2	4,5		
Тема 18. Архитектура и интерьер «интернационального стиля». Органическая архитектура и интерьер в США. Творческий метод М. ван дер Роз в проектировании интерьеров. Теоретические концепции и практики Ле Корбюзье в области архитектуры и интерьера. Творчество Э. Грей и А. Аалто. Послевоенный рационализм в дизайне и интерьере. Феномен «финского дизайна».		1	2	4,5		
Тема 19. Архитектура и интерьер в эпоху постмодернизма. Общая характеристика, основные течения. «Радикальный дизайн» или «антидизайн». «Арт-дизайн». Стиль «Мемфис». Теоретическая основа и практика деконструктивизма в искусстве интерьера. Стиль хай-тек.		2	4	11,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	32	59,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		48,25		59,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
-----------------	--	----------------------------------

ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- излагает характеристики основных этапов развития искусства интерьера в контексте истории архитектуры, декоративно-прикладного искусства и проектной деятельности;</li> <li>- объясняет проблематику формообразования в интерьере разных исторических эпох;</li> <li>- использует аналитический подход в исследовании произведений интерьерного искусства; устанавливает взаимосвязи между закономерностями формообразования в интерьерной среде и историческим и социо-культурным контекстом той или иной эпохи.</li> </ul>	
------	--	--

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно, допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Храмы и дворцы Древнего Египта. Конструктивно-планировочные особенности и техники декоративного убранства
2	Дворцы острова Крит: особенности планировки и художественного оформления жилого пространства
3	Культовый и жилой интерьер Древней Греции: развитие планировок и особенности убранства
4	Типология жилых сооружений в Древнем Риме и их планировка. Принципы декоративного оформления древнеримского жилого пространства
5	Светский интерьер в Византийской империи: общая характеристика
6	Жилое пространство в средневековой Европе: общая характеристика
7	Развитие жилого интерьера в допетровской Руси: композиционные особенности и приемы убранства
8	Планировочные принципы флорентийского палаццо. Художественные новации итальянского Ренессанса в оформлении жилого пространства XV – XVI вв.
9	Архитектура и интерьер в Италии и Франции XVII в. Стиль барокко в оформлении культовых и дворцовых помещений
10	Стиль рококо в оформлении дворцовых интерьеров Франции и Германии. Салоны и будуары. Новые формы декоративного убранства жилого пространства
11	Городские и загородные резиденции в России XVIII в. Стили барокко и рококо в русском дворцовом интерьере
12	Архитектура и интерьер неоклассицизма во Франции. Стиль империи и разработка его декоративных форм. Ш. Персье и П. Фонтен
13	Архитектура и интерьер неоклассицизма в Англии. Палладианство. Творчество Р. Адама.
14	Романтические тенденции в архитектуре и интерьере Англии, Франции, Германии и России первой трети XIX в. Интерьер стиля «бидермайер»
15	Эклектика как творческий метод в искусстве европейского интерьера XIX века.
16	Движение искусств и ремесел. Творческая практика У. Морриса в области искусства интерьера.
17	Две концепции развития стиля модерн в европейской архитектуре и интерьере.
18	Декоративный аспект в интерьере 1920–1930-х гг. Ар-деко.
19	Теория «органической архитектуры» Ф. Л. Райта. Дома-прерии.
20	Баухауз: теоретические концепции и практики в области проектирования интерьера.
21	Творческие практики группы «Стиль» в области проектирования интерьера.
22	Архитектура и интерьер «интернационального стиля».
23	Творческий метод М. ван дер Роэ в проектировании интерьеров.

24	Теоретические концепции и практики Ле Корбюзье в области архитектуры и интерьера
25	Послевоенный рационализм в практике интерьера.
26	Интерьер постмодернизма: характеристика, направления

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Автор теоретического труда, посвященного архитектуре постмодернизма, «Сложности и противоречия в архитектуре»

- А) Чарльз Александер Дженкс
- Б) Луис Генри Салливан
- В) Роберт Вентури

Оформление стен деревянными резными панелями или деревянными панелями с гипсовым лепным декором

- А) Беренада
- Б) Буль
- В) Буазери

Кирпич из глинистого грунта с добавлением соломы или других волокнистых растительных материалов – это ...

- А) Шамотный
- Б) Сырец
- В) Клинкерный

Автор росписей Большой (Зеркальной) галереи в Версальском дворце –

- А) Шарль Лебрен
- Б) Жюль Ардуэн-Мансар
- В) Андре Ленотр

Назовите основные объёмно-планировочные элементы здания древнеегипетского храма:

- А) открытый двор (перистиль); колонный зал – гипостиль; святилище;
- Б) колонный зал-целла, святилище;
- В) алтарь; основное помещение храма; притвор.

Назовите характерные признаки архитектуры эпохи Возрождения (XIV–XVII вв.):

- А) декорированная романская архитектура;
- Б) применение греческих и римских ордеров, композиционных систем на их основе, математических пропорций, геометрически точных форм;
- В) лёгкие, устремлённые вверх формы, выражающие пафос свободы.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в Приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине призван выявить уровень владения знаниями в области искусства интерьера (в том числе специальной терминологией) и умение применять эти знания на практике в процессе аналитической работы.

Время подготовки к зачету 15 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Матюнина, Д. С.	История интерьера	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110023.html">http://www.iprbookshop.ru/110023.html</a>

Гуменюк, А. Н., Пендикова, И. Г.	Пространство искусств	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2023	<a href="https://www.iprbookshop.ru/128990.html">https://www.iprbookshop.ru/128990.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Белая А. В., Полозова А. И.	Рисунок и основы композиции. Изображение интерьера и предметов в интерьере	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024168">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024168</a>
Горбунова А. А.	Искусство интерьера	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023166">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023166</a>
Королева, Л. Ю.	Дизайн объектов труда и интерьера. Часть 2	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2016	<a href="https://www.iprbookshop.ru/61843.html">https://www.iprbookshop.ru/61843.html</a>
Королева, Л. Ю.	Дизайн объектов труда и интерьера. Часть 1	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/61844.html">http://www.iprbookshop.ru/61844.html</a>
Асланова, Е. С., Леватаев, В. В.	Основы декоративно-прикладного искусства	Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86449.html">http://www.iprbookshop.ru/86449.html</a>
Зауст С. К.	История искусств. Искусство Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202435">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202435</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>)
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска


















## Приложение

рабочей программы дисциплины История интерьерного искусства  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн интерьера

наименование ОП (профиля): Дизайн интерьера

### Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	<p>Расположите в хронологическом порядке изображения следующих интерьеров:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>1)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>4)</p> </div> </div> <p>А) 1-2-3-4 Б) 4-2-1-3 В) 2-3-1-4</p>
2	<p>В проектах, какого архитектурного сооружения выражена идея биотека?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>А)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Б)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>В)</p> </div> </div>
3	<p>Расположите в хронологическом порядке изображения следующих интерьеров:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>1)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>4)</p> </div> </div> <p>А) 2-1-3-4 Б) 3-1-4-2 В) 1-2-3-4</p>
4	<p>Выберите интерьер в стиле ар-деко:</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center; margin: 10px;">  <p>А)</p> </div> <div style="text-align: center; margin: 10px;">  <p>Б)</p> </div> <div style="text-align: center; margin: 10px;">  <p>В)</p> </div> <div style="text-align: center; margin: 10px;">  <p>Г)</p> </div> </div>