

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР
_____ А.Е.Рудин

Программа практики

Б2.В.01(П) Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Учебный план: 2025-2026 54.04.01 ИДПС Дизайн интерьера ОО №2-1-77-1plx

Кафедра: **59** Дизайна интерьера и оборудования

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки:
(специализация) Дизайн интерьера

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр		Контактная работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
3	УП	64	151,75	0,25	6	Зачет с оценкой
	ПП	64	151,75	0,25	6	
Итого	УП	64	151,75	0,25	6	
	ПП	64	151,75	0,25	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

Профессор

Ветрова Юлия Николаевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ветрова Юлия Николаевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: Сформировать компетенции обучающегося в научно-исследовательской деятельности с определением ее главных составляющих в области дизайна интерьера, а также стимулировать обучающегося к самостоятельному проведению научно-исследовательской работы.

1.2 Задачи практики:

- изучить основы методологии, методов и методик научного исследования;
- освоить методы работы с научной литературой и информационными ресурсами;
- развить практические умения студентов в проведении научных исследований и анализе полученных результатов;
- овладеть навыками в оформлении научных работ с учетом современных требований;
- сформировать представление о структуре магистерской диссертации;

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Актуальные проблемы современного искусства

Анализ интерьерных трендов

Методика научных исследований в дизайне

Стилистические тенденции в интерьерной среде

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

Современные педагогические технологии

Философские проблемы науки и техники

История и методология дизайна

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать: тематику, цели и задачи дизайн-проектирования, методику проведения проектного анализа для разработки предложения по составу и размеру площади помещений в дизайн-проекте.

Уметь: определять приоритетность критериев при анализе исходных условий для поиска и развития выразительности проектной идеи.

Владеть: навыками абстрагирования от общепринятого традиционного подхода к решению проектной задачи и выработки концептуальной трактовки проектной идеи с инновационным содержанием.

ПК-1: Способен проводить комплексные научные исследования и формулировать на их основе актуальные теоретические дизайн-концепции интерьерной среды

Знать: основные аспекты конкретного исследования при формировании общей структуры научно-исследовательской работы.

Уметь: определять приоритеты и необходимый состав практического научного исследования, для эффективного достижения его цели.

Владеть: навыком подготовки отчетов и презентационных материалов для демонстрации результатов выполненной научно-исследовательской работы.

ПК-2: Способен проводить предпроектный и исследовательский анализ в широком социокультурном и экономическом контексте развития общества

Знать: условия создания теоретически обоснованной модели объекта, учитывающей изменения его характеристик в зависимости от проектного контекста, применительно к дизайн-деятельности.

Уметь: воспринимать дизайн как сферу функционального проектирования, способ смыслового конструирования и игру со смыслами применительно к исследованию дизайна обосновывать принцип единства социального и культурного через понимание произведения дизайнера творчества, обладающего не только утилитарным значением, но и возможностью выражения общекультурных смыслов и ценностей, а так же субъективных значений (факторов).

Владеть: навыком моделирования исследовательской задачи в ее развитии, используя теоретические знания, разные методы визуализации для постановки и решения конкретных задач проектного процесса.

ПК-3: Способен к системному и комплексному пониманию художественно-творческих задач проекта на основе знаний актуальных образно-стилистических тенденций дизайна

Знать: практические методики формирования дизайн-концепции - целостной модели будущего объекта, отражающей его основные характеристики.

Уметь: рассматривать дизайн, как сферу функционального проектирования и способ образно-смыслового конструирования интерьера пространства.

Владеть: навыками развития творческой задачи на основе анализа эволюции интерьерных стилистических трендов.

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	Контактная работа		Форма текущего контроля
		Пр. (часы)	СР (часы)	
Раздел 1. Научное изучение как основная форма научной работы	3			
Этап 1. Научное исследование индивидуально. Но есть общие методологические подходы к его проведению, которые называют изучением в научном смысле. Современное научно-теоретическое мышление стремится проникнуть в сущность изучаемых явлений и процессов. Целостный подход к объекту изучения, рассмотрения его в возникновении и развитии - исторический подход к его изучению. Научное изучение — это обоснованное применение научного предвидения (воображение, фантазия, мечта), это и продуманный расчет. Изучать в научном смысле — это значит быть научно объективным, не отбрасывая факты в сторону, если их трудно объяснить или найти им практическое применение. Самостоятельная работа - подобрать примеры важнейших факторов научного исследования: воображение, фантазия, мечта, опирающихся на реальные достижения науки и техники.		4	10	O,Э
Этап 2. Накопление научных фактов в процессе исследования — всегда творческий процесс, в основе которого лежит замысел исследователя, его идея. В философском определении идея представляет собой продукт человеческой мысли, форму отражения действительности. Отличие идеи от других форм мышления и научного знания — в ней не только отражен объект изучения, но и содержится сознание цели, перспективы познания и практического преобразования действительности. Идеи рождаются из практики, наблюдений окружающего мира и потребностей жизни. В основе идей лежат реальные факты и события. Жизнь выдвигает конкретные задачи, но зачастую не сразу находятся продуктивные идеи для их решения. Самостоятельная работа – подобрать примеры, когда творческие идеи дизайнеров/архитекторов рождались из наблюдений окружающего мира.		5	10	

Раздел 2. Выбор направления и обоснование темы научного исследования.				O
<p>Этап 3. Классификация научных исследований. Теория дизайна, как одно из направлений современной науки. Концептуальный смысл явления "дизайн архитектурной среды" как синтез множества средств ее формирования, где "архитектура" - пространственный спектр этих средств, а "дизайн" - профессиональное совершенствование и оснащение жизнедеятельности человека. "Архитектурная среда" - сложное явление, предопределяющее разные варианты проявления "проектной идеи", сравнительный анализ которых способствует обоснованию выбора окончательного направления (темы) исследования.</p> <p>Самостоятельная работа - опираясь на свой опыт дизайн-проектирования, дать описание составных компонентов в определении "дизайн архитектурной среды".</p>		5	10	
<p>Этап 4. При выборе темы исследования нужно написать обоснование выбора, то есть объяснить – для чего она нужна, в чем суть проблемы, над которой будет вестись исследование, обосновать его актуальность, описать, что еще не сделано в этой области, и как это влияет на необходимость ведения этой научной работы в целом.</p> <p>При выборе темы должен проявиться собственный научный интерес, затем компиляция, анализ и синтез по вопросам, прямо или косвенно связанным с темой исследования. Смысл полученного текста – осознать значимость проблемы на первоначальном этапе, когда работа еще не началась.</p>		5		
Раздел 3. Особенности обработки научной информации				
<p>Этап 5. Методы и формы работы с литературой и другими источниками весьма разнообразны. Совокупность унифицированных сведений и услуг, оформленных некоторым стандартным образом - информационный продукт. К их числу относятся первичные и вторичные документы и издания. Для получения того или иного информационного продукта широко используются информационные системы и базы данных (знаний), объединенные в сети. При выполнении НИР используется информационный продукт, получивший название "научный документ". Документы могут быть опубликованными и неопубликованными.</p>		5		C,O,Э

<p>Этап 6. Информационный поиск - в систематическом или алфавитно-предметном каталоге производится самими потребителями. Традиционные информационно-поисковые языки. Отыскать какой-либо предмет во множестве других предметов возможно, когда выполнено хотя бы одно из следующих двух условий:</p> <p>а) известны система пространственного расположения предметов относительно друг друга и место (координаты) искомого предмета в этой системе;</p> <p>б) известны отличительные признаки искомого предмета, позволяющие идентифицировать его во множестве других предметов путем последовательного перебора всех элементов этого множества (или определенного подмножества таких предметов), что вручную практически невозможно сделать.</p>	5	
<p>Этап 7. Общие принципы классификации - распределение предметов или отношений по классам (если есть общий признак). В основе классификации - деление понятия. Наиболее распространенные системы классификации научной продукции в библиотеках:</p> <ul style="list-style-type: none"> - универсальная десятичная система классификации (УДК); - библиотечно-библиографическая классификация (ББК). <p>Электронные информационно-поисковые системы. Базы данных можно подразделяются на библиографические ("вторичная" информация, т.е сведения о публикациях) и фактографические. Соответствующая "первичная" информация содержится в другом контуре информационной системы (здесь конечный пользовательский продукт).</p> <p>Самостоятельная работа - в библиотеке университета подбор источников по выбранной теме с дальнейшей их систематизацией.</p>	8	27
<p>Раздел 4. Наукометрия и научные публикации</p>		
<p>Этап 8. Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) — библиографическая база данных.</p> <p>База данных РИНЦ — инструмент для оценки учёных или научных организаций на основе индекса цитирования и авторитетный источник библиографической информации по российской научной периодике.</p> <p>Научная информация в СССР.</p> <p>Реферативные и библиографические издания — основной источник получения статистических данных.</p> <p>Другие национальные индексы цитирования.</p> <p>Наукометрический показатель Индекс Хирша. Используемые базы данных.</p> <p>Применимость индекса.</p>	5	С,Р

<p>Этап 9. Бесплатные и платные базы данных с научными статьями. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» — крупнейшее в России собрание научных статей, входящих в РИНЦ (российский индекс научного цитирования). Российская государственная библиотека (РГБ). Unpaywall, Академия Google, Библиотека eLibrary и другие. Электронные библиотеки, сотрудничающие с вузами по подписке (например, ЭБС «Университетская библиотека онлайн» или IQ Library). Студенты могут опубликовать научную статью в "Интернаука", наиболее популярные издания - университетский журнал "Студенческий вестник", "Вестник молодых ученых СПГУПТД". Самостоятельная работа - в Интернете подбор источников по выбранной теме исследования с дальнейшей их систематизацией в "Цитатник" - документ, где могут размещаться отдельные идеи и ключевые фразы с выходными данными для ссылок на них.</p>		6	25	О,ДЗ,Э
<p>Раздел 5. Научно-исследовательская работа по теме семестрового дизайн-проектирования, как проба представления диссертационного исследования.</p>		5	14	
		7	28	

Этап 12. Архитектура диссертации, распределение материала. Категориальный аппарат, понятия, термины, концепции. Сохранение основного внимания к источникам; сравнение различных аргументов, тем, подходов и противоречий, выраженных в литературе. Автореферат как изложение квинтэссенции диссертации, основные требования к его содержанию, объему и форме. Стилевые, жанровые, языковые различия автореферата и диссертации. Фокусирование новизны и положений, выносимых на защиту. Самостоятельная работа -закрепление материала в домашней работе - эссе по теме будущего диссертационного исследования.		4	27,75	
		64	151,75	
		0,25		
		64,25	151,75	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
УК-2	Описывает последовательность выполнения всех этапов разработки научно-исследовательской работы. Разрабатывает оптимальный вариант научного исследования с учетом исходных условий и сформулированной цели. Использует различные необходимые методики проведения исследования, не только традиционные, но и инновационные.
ПК-1	Рассматривает различные варианты проведения научных исследований в сфере дизайна среды в целом и дизайна интерьера в частности. Осуществляет творческий поиск, используя различные подходы и эвристические приемы развития творческой идеи. Использует комплексный поиск, учитывая и вспомогательные факторы, добиваясь полного спектра анализа результатов исследования.
ПК-2	Использует принципы проектного мышления для эффективной реализации исследовательской идеи в прикладном проектировании. Формирует траекторию исследования, выражая творческую идею всесторонне, с учетом утилитарных, функциональных и конструктивных требований и факторов. Использует современные проектные технологии для визуализации и моделирования исследовательской задачи.
ПК-3	Ориентируется в современных тенденциях художественно-образного выражения и практических методиках формирования дизайн-концепции, с перспективой дальнейшей ее реализации. Рассматривает дизайн как сферу функционального проектирования и в то же время - способ образно-смыслового конструирования средового пространства (городского или интерьерного). Опираясь на эволюционное развитие интерьерных стилистических трендов, определяет базовые характеристики собственной творческой задачи.

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает предъявляемым требованиям. Все разделы отчета содержат аналитический материал, дающий всеобъемлющее представление об изучаемом объекте. Текст написан хорошим литературным языком,

	подобран необходимый иллюстративный материал, работа оформлена в соответствии с нормативными требованиями. Допускаются несущественные ошибки – оговорки из-за невнимательности студента, упущение из вида какого-либо нехарактерного факта. Ответ на заданный вопрос обнаруживает эрудицию и интерес обучающегося к практике.
4 (хорошо)	Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает техническому заданию. Все разделы отчета содержат аналитический материал, но имеются погрешности в оформлении работы. Или представленная работа выполнена в полном объеме, но не все разделы работы сделаны обстоятельно. Оформление работы выполнено с незначительными ошибками. Ответ на заданный вопрос правильный, но стандартный. Либо Ответ на заданный вопрос правильный, но присутствуют неточности.
3 (удовлетворительно)	Представленная работа выполнена не в полном объеме, отчет изобилует неточными формулировками, представленный иллюстративный материал не соответствует заявленной стилистике и функции объекта. Ответ на заданный вопрос недостаточно полный, приблизительный, неуверенный, ощущается недостаточное понимание его сути и в целом небрежное отношение к практике.
2 (неудовлетворительно)	Представленная работа не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание поставленной задачи и незнание сути вопроса. Либо работа не представлена или использован чужой отчет. Ответ на заданный вопрос неправильный, обнаруживает отсутствие знаний, фразы строятся бессвязно. Либо нет ответа на заданный вопрос.

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
	Семестр 3
1	Концептуальный смысл явления "дизайн архитектурной среды".
2	Сущность дизайна в работе с пространством, окружающим человека.
3	Обоснование выбора темы научной работы, ее актуальность.
4	Методы и формы работы с литературой и другими источниками.
5	Примеры первичных и вторичных источников - их основное различие.
6	Научный документ как информационный продукт.
7	Общие принципы классификации информационных источников.
8	Универсальная десятичная система классификации (УДК).
9	Библиотечно-библиографическая классификация (ББК).
10	Библиографические базы данных.
11	Теория дизайна как одно из направлений современной науки.
12	Основные характеристики научно-исследовательской работы.
13	Специфика оформления научно-исследовательской работы.
14	Структура и логика научного исследования в НИРе.
15	Анализ разработанности проблемы и фокусировка новизны.
16	Специфика подготовки презентации по научно-исследовательской работе.
17	Особенности структурирования диссертации, формирования ее архитектуры.
18	Сравнительный критический подбор источников.
19	Основные требования к содержанию, объему и форме автореферата - квантэссенции диссертации.
20	Стилевые, жанровые, языковые различия автореферата и диссертации.
21	Фокусирование новизны и положений, выносимых на защиту.

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Отчет по практике должен отражать все необходимые разделы работы, написан грамотным языком с использованием профессиональных терминов и в соответствии с правилами оформления научно-исследовательской работы.

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная	<input type="checkbox"/>	+	Письменная	<input type="checkbox"/>	Компьютерное тестирование	<input type="checkbox"/>	Иная	<input type="checkbox"/>
--------	--------------------------	---	------------	--------------------------	---------------------------	--------------------------	------	--------------------------

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

По завершению научно-исследовательской практики магистрант представляет напечатанный отчет, включающий следующие разделы:

- НИР и презентация по теме курсового дизайн-проекта;
- тезисы выступления на научной студенческой конференции для дальнейшей публикации в сборнике "Иновации молодежной науки";
- статью (1 редакцию) для дальнейшей публикации в сборнике "Вестник молодых ученых";
- эссе по теме будущего диссертационного исследования.

Отчет по научно-исследовательской практике является основным материалом, подтверждающим прохождение практики.

На итоговую оценку работы влияют следующие критерии: адекватность отбора материала, соответствие всех разделов отчета теме, объекту, предмету, цели, задачам и практической значимости представленного материала, умение представить полученные данные в грамотном изложении и оформлении.

Не прошедшие практику и не представившие в учебную часть документ о её завершении, имеют академическую задолженность и не допускаются к дальнейшей сдаче экзаменов.

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Устная форма - собеседование по вопросам; защита своего НИРа по теме курсового дизайн-проекта и эссе по теме будущего диссертационного исследования.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
5.1.1 Основная учебная литература				
Томасова, Д. А.	Развитие и применение дизайн-мышления в маркетинговых исследованиях	Саратов: Вузовское образование	2021	http://www.iprbookshop.ru/110122.html
Пустынникова, Е. В.	Методология научного исследования	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2018	http://www.iprbookshop.ru/71569.html
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С., Карпова, М. А.	Мастера дизайна среды	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/86446.html
Ульяновский, А. В.	Мифодизайн	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2021	http://www.iprbookshop.ru/101353.html
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Мастера промышленного дизайна	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/86447.html
5.1.2 Дополнительная учебная литература				
Гаврилов, В. А., Игнатов, В. А.	Арт-дизайн	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	http://www.iprbookshop.ru/102606.html

Соболева, И. С., Чинцова, Я. К.	Прикладной дизайн. Дизайн-проектирование	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	http://www.iprbookshop.ru/102462.html
Тарасова, О. П., Халиуллина, О. Р.	Организация проектной деятельности дизайнера	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2017	http://www.iprbookshop.ru/78932.html
Басалаева, О. Г., Балабанов, П. И.	Теория и методология проектирования	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2019	http://www.iprbookshop.ru/95574.html
Прозорова, Е. С.	Современные проблемы дизайна	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2018	http://www.iprbookshop.ru/102676.html
Альземенева, Е. В.	Основы архитектурно-дизайнерского проектирования	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2021	http://www.iprbookshop.ru/115496.html
Пасько, О. А., Ковязин, В. Ф.	Научно-исследовательская работа магистранта	Томск: Томский политехнический университет	2017	http://www.iprbookshop.ru/84020.html
Музалевская, Ю. Е.	Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	http://www.iprbookshop.ru/102454.html
Лобанов, Е. Ю.	Дизайн-проектирование	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2018	http://www.iprbookshop.ru/102617.html

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL: <https://www.scopus.com>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <https://publish.sutd.ru/>

Киберленинка: [научная электронная библиотека] : [сайт]. – URL: cyberleninka.ru

Библиотека: портал о дизайне и архитектуре / Союз архитекторов России; Союз дизайнеров России : [сайт]. – URL: <http://tehne.com/library>

Архитектоника: портал о современной архитектуре и дизайне: [сайт]. – URL: <http://architektonika.ru/>

Totalarch : [открытая электронная архитектурно-строительная библиотека] : [сайт]. – URL: <http://books.totalarch.com/>

Архитектор.ru - крупнейший портал по дизайну, архитектуре и строительству : [сайт]. – URL: <http://www.architector.ru/>

Архитектура России : [информационный портал] : [сайт]. – URL: <http://www.archi.ru/>

Architectural digest | AD Magazine : [информационный портал] : [сайт]. – URL: <https://www.admagazine.ru/>

Arch20 : американский портал по архитектуре и дизайну : [сайт]. – URL:

<https://www.arch20.com/>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

Microsoft Windows

Adobe inDesign

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска