

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е.Рудин

Программа практики

Б2.О.01(У)

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение
первичных навыков научно-исследовательской работы))

Учебный план: 2025-2026 54.04.01 ИДПС Дизайн интерьера ОО №2-1-77-1.plx

Кафедра: **59** Дизайна интерьера и оборудования

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр | | Контактная работа | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоём- кость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------|----|----------------------|----------------|-------------------|---------------------------|--------------------------------------|
| | | Практ. занятия | | | | |
| 1 | УП | 32 | 75,75 | 0,25 | 3 | Зачет с оценкой |
| | ПП | 32 | 75,75 | 0,25 | 3 | |
| 2 | УП | 68 | 147,75 | 0,25 | 6 | Зачет с оценкой |
| | ПП | 68 | 147,75 | 0,25 | 6 | |
| Итого | УП | 100 | 223,5 | 0,5 | 9 | |
| | ПП | 100 | 223,5 | 0,5 | 9 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

Доцент

Анисимова Татьяна
Александровна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ветрова Юлия Николаевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: Сформировать компетенции обучающегося в научно-исследовательской деятельности с определением ее главных составляющих в области дизайна интерьера, а также стимулировать обучающегося к самостоятельному проведению научно-исследовательской работы.

1.2 Задачи практики:

- изучить основы методологии и методов научного исследования;
- освоить методы работы с научной литературой и информационными ресурсами;
- развить практические умения студентов в проведении научных исследований и анализе полученных результатов;
- овладеть навыками в оформлении научных работ с учетом современных требований;
- закрепить приобретенные знания в подготовке докладов для конференций и научных публикаций.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Управление проектами
- Мировые культуры и межкультурные коммуникации
- Методика научных исследований в дизайне
- Философские проблемы науки и техники
- История и методология дизайна
- Актуальные проблемы современного искусства

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

| |
|---|
| УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий |
| Знать: основы системного подхода и организационные факторы проектирования объектов различного назначения. |
| Уметь: разрабатывать стратегию реализации дизайн-проекта выбранного объекта, критически анализировать полученный результат. |
| Владеть: навыками проведения системного анализа предпочтений потребителей выбранного сегмента рынка. |
| УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия |
| Знать: методы использования коммуникации для различных исследований в области дизайна интерьера и профессионального общения, в том числе на иностранных языках; порядок составления отчёта о проделанной научно-исследовательской работе. |
| Уметь: использовать результаты исследования для создания концепции творческого проекта. |
| Владеть: навыками развития и трансформации концепции проекта для создания художественного образа. |
| УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| Знать: методы использования специализированной литературы и Интернет-ресурсов для сбора и обработки информации при проектировании интерьерных объектов различного назначения с учётом межрегиональных различий и социокультурных предпочтений. |
| Уметь: ориентироваться в современных тенденциях в различных областях дизайна. |
| Владеть: навыками внедрения результатов исследования в практику с учётом культурного многообразия данного региона. |
| УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки |
| Знать: способы исследования стилистических особенностей и ценовой категории выбранного сегмента рынка при проектировании интерьерных объектов. |
| Уметь: ориентироваться в перспективных тенденциях для создания интерьерных объектов с учётом трендов и предпочтений конкретного региона. |
| Владеть: навыками использования результатов исследований различных областей дизайна при создании авторского проекта и его практической реализации. |
| ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| Знать: ассортимент современных графических и технических средств представления информации с художественных позиций. |
| Уметь: представлять результаты научно-исследовательских и проектных разработок с пониманием художественно-эстетических составляющих проекта. |
| Владеть: навыком синтеза образно-стилистического решения в дизайн-проекте в рамках проведения научно-исследовательской работы. |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения | | | | |
| Знать: правила структурирования текстового и иллюстративного материала в рамках учебно-исследовательской работы по теме дизайн-проекта. | | | | |
| Уметь: работать с архивными материалами и другими информационными источниками. | | | | |
| Владеть: навыками научных выступлений, способностью представлять творческие идеи и обсуждать результаты исследования на конференциях, конкурсах и других мероприятиях. | | | | |
| ОПК-3: Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи | | | | |
| Знать: правила подготовки презентаций к выступлению. | | | | |
| Уметь: анализировать профессиональную информацию по разрабатываемой теме дизайн-проекта. | | | | |
| Владеть: навыками использования современных художественно-выразительных средств представления творческой идеи. | | | | |
| ОПК-4: Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу | | | | |
| Знать: специфику художественно-образного представления эстетической составляющей проекта в демонстративном материале отражающим основную проектную концепцию. | | | | |
| Уметь: разрабатывать пути внедрения результатов научно-исследовательских разработок в процесс проектирования и реализации проекта. | | | | |
| Владеть: навыками профессионально представлять и обосновывать результаты научно-исследовательских разработок. | | | | |

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Наименование и содержание разделов (этапов) | Семестр | Контактная работа | СР (часы) | Форма текущего контроля |
|---|---------|-------------------|-----------|-------------------------|
| | | Пр. (часы) | | |
| Раздел 1. Научное исследование. Его сущность и особенности. | 1 | | | Р,О |
| Этап 1. Классификация научных исследований. Виды научно-исследовательских работ: аналитические, исследовательские, креативные (изобретательские). Самостоятельная работа - подобрать примеры перечисленных видов научно-исследовательских работ. | | 4 | 8 | |
| Этап 2. Научно-исследовательская работа студентов: виды и формы. Самостоятельная работа - подготовить примеры исследовательских работ из числа выполненных за время учебы в бакалавриате (предпроектный анализ, пояснительная записка к проекту, реферат и т.д.) | | 4 | 8 | |
| Раздел 2. Методология научного исследования и научное познание. | | | | О,Р |
| Этап 3. Метод и теория научного исследования. Самостоятельная работа - подготовить список исследовательских методов, применимых в дизайне. | | 4 | 6 | |

| | | | | |
|--|---|------|-------|-----|
| Этап 4. Последовательность выполнения научного исследования. Самостоятельная работа по выработке навыков формулирования основных элементов научно-исследовательской работы: актуальность, цель/задачи исследования, объект/предмет и основные методы исследования - 3-4 упражнения (список возможных тем - в Приложении). | | 4 | 10 | |
| Раздел 3. Информационное обеспечение научной работы. | | | | |
| Этап 5. Источники и литература, используемые в научной работе. Библиотечные каталоги, их виды. Интернет как источник научной информации. Электронный каталог и электронная библиотека. Самостоятельная работа - ознакомление с библиотечными каталогами, подбор литературы для работы над будущей статьей. | | 4 | 9 | O,P |
| Этап 6. Основное различие конспекта и реферата. Виды реферативной работы. Упражнение для самостоятельной работы - анализ уже опубликованной в "Вестнике молодых ученых" студенческой статьи, составление конспекта и реферата в авторском изложении с включением цитат из исходной статьи и оформлением ссылок. Расширение источниковой базы - добавление других источников и авторов по данной проблематике и органичное смысловое вписывание их в текст. | | 4 | 9 | |
| Раздел 4. Понятие научной этики. | | | | |
| Этап 7. Административные правила и моральные принципы научной деятельности. Заимствования и плагиат как результат доступности контента интернета. Специфика пользования программой "Антиплагиат". | | 4 | 4 | C,P |
| Этап 8. Цитирование и ссылки как обязательное условие оформления научной работы. Подготовка публичного выступления на конференции (с презентацией) и тезисов (3 страницы текста) к нему для публикации в сборнике "Инновации молодежной науки". | | 4 | 21,75 | |
| Итого в семестре | | 32 | 75,75 | |
| Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой) | | 0,25 | | |
| Раздел 5. Проектность как стиль мышления и способ деятельности. | | | | |
| Этап 9. Многосубъектность дизайна. Дизайн как сфера функционального проектирования и способ смыслового конструирования. Самостоятельная работа - продумать и изобразить схему функционального зонирования к объекту дизайн-проектирования | 2 | 10 | 20 | C,P |

| | | | | |
|--|--|-------|--------|------|
| Этап 10. Художественное и техническое оформление научной работы. Художественно-образное решение заглавного листа, отражающего суть работы. Требования к техническому оформлению научной работы (сокращение слов и словосочетаний, оформление таблиц, графиков и библиографического аппарата). Самостоятельная работа - реферат и презентация по теме дизайн-проекта, разрабатываемого в семестре. | | 14 | 32 | |
| Раздел 6. Дизайн-проектирование в социокультурном контексте. | | | | |
| Этап 11. Унификация, стандартизация и комбинаторика - язык, стиль мышления и способы деятельности на современном этапе. Самостоятельная работа - найти примеры унификации, стандартизации и комбинаторики в дизайне. | | 10 | 20 | |
| Этап 12. Определение, сущность концепции. Проблематизация проектной ситуации (описание противоречий проектного задания). Тематизация проектной ситуации (отбор «тем» - возможных вариантов ее решения). Формулирование дизайн-концепция (парадоксальные тезисы, неожиданные метафоры, эмоциональное прочтение функций). Самостоятельная работа - подготовить варианты формулировки концепции дизайн-проекта. | | 7 | 14 | Ко |
| Раздел 7. Научное исследование – специфика и формы изложения текстового материала. | | | | |
| Этап 13. Функциональные стили современного русского литературного языка. Языковые особенности научного стиля: лексические, грамматические, стилистические. Самостоятельная работа - подбор примеров несоответствия текста языковым особенностям научного стиля. | | 11 | 20 | |
| Этап 14. Приемы изложения научного материала и его редактирования. Самостоятельная работа - закрепление материала в домашней работе (статья для публикации в сборнике "Вестник молодых ученых"). Сборка всех выполненных упражнений и заданий в отчет по практике. | | 16 | 41,75 | Пр,Р |
| Итого в семестре | | 68 | 147,75 | |
| Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой) | | 0,25 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 100,5 | 223,5 | |

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения |
|-----------------|---|
| УК-1 | Излагает суть системного подхода к проектированию - во время предпроектного анализа выделяет для работы значимые организационные факторы. Применяет методики работы с соответствующей литературой, интернет ресурсами и другими источниками. Собирает необходимый материал, анализирует его и определяет, в какой мере может его использовать в своей работе. |
| УК-4 | Описывает возможное применение письменной и устной коммуникации, в том числе и на иностранном языке, при выполнении научно-исследовательской работы и общения в профессиональной среде. Формирует концепцию дизайн-проекта, опираясь на свои научные поиски и разработки. Видоизменяет и варьирует концепцию своего проекта в поисках наилучшего варианта. |
| УК-5 | Ориентируется в разнообразии культур, толерантно воспринимает разные тенденции в их дизайне. При проектировании интерьерных объектов использует специализированную литературу и Интернет-источники, учитывает особенности различных культур и регионов. Внедряет результаты своих научных исследований в практику, опираясь на специфику данного региона. |
| УК-6 | Ориентируется в ценовой политике конструктивных и отделочных материалов и элементов. При проектировании интерьера способен учитывать стилистические особенности аналогичных объектов. Учитывая тренды в регионе, работает над дизайн-проектами интерьеров в русле перспективных тенденций. Использует результаты научных исследований, создавая свой творческий продукт и внедряя его в жизнь. |
| ОПК-1 | Описывает современные технические и графические средства для создания художественно-эстетического образа проекта. Представляет результаты своих научных изысканий и творческой деятельности с пониманием важности художественной эстетики проделанной работы. Проявляет творческий подход к решению профессиональных задач образно-стилистического представления своего теоретического и проектного продукта. |
| ОПК-2 | Излагает современные подходы и методы, в том числе правила структурирования представляемого материала, необходимые для научно-исследовательской деятельности в сфере дизайна. Осуществляет сбор, обработку, анализ и систематизацию научной литературы и иной информации по теме исследования. Представляет свои творческие идеи на научных конференциях и профессиональных конкурсах. |
| ОПК-3 | Описывает особенности утилитарных и эстетических потребностей человека в разных областях дизайна. Синтезирует набор возможных решений задач и научно обосновывает свои предложения при выборе окончательного решения. При проектировании современных дизайн-объектов внедряет креативные идеи в свой творческий процесс. |
| ОПК-4 | Ориентируется в специфике художественно-образного представления проекта, чтобы продемонстрировать основную проектную концепцию. Предлагает к внедрению инновационные приемы проектирования при работе в творческих коллективах . При организации творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей) участвует в коллективном обсуждении и проявляет инициативу. |

4.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций |
|------------------|---|
| | Устное собеседование |
| 5 (отлично) | Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает предъявляемым требованиям. Все разделы отчета содержат аналитический материал, дающий всеобъемлющее представление об изучаемом объекте. Текст написан хорошим литературным языком, подобран необходимый иллюстративный материал, работа оформлена в соответствии с нормативными требованиями. Допускаются несущественные ошибки – оговорки из-за невнимательности студента, упущение из вида какого-либо нехарактерного факта. Ответ на заданный вопрос обнаруживает эрудицию и интерес обучающегося к практике. |

| | |
|-------------------------|--|
| 4 (хорошо) | Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает техническому заданию. Все разделы отчета содержат аналитический материал, но имеются погрешности в оформлении работы. Или представленная работа выполнена в полном объеме, но не все разделы работы сделаны обстоятельно. Оформление работы выполнено с незначительными |
| | ошибками. Ответ на заданный вопрос правильный, но стандартный. Либо Ответ на заданный вопрос правильный, но присутствуют неточности. |
| 3 (удовлетворительно) | Представленная работа выполнена не в полном объеме, отчет изобилует неточными формулировками, представленный иллюстративный материал не соответствует заявленной стилистике и функции объекта. Ответ на заданный вопрос недостаточно полный, приблизительный, неуверенный, ощущается недостаточное понимание его сути и в целом небрежное отношение к практике. |
| 2 (неудовлетворительно) | Представленная работа не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание поставленной задачи и незнание сути вопроса. Либо работа не представлена или использован чужой отчет. Ответ на заданный вопрос неправильный, обнаруживает отсутствие знаний, фразы строятся бессвязно. Либо нет ответа на заданный вопрос. |

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|--|
| Семестр 1 | |
| 1 | Научное исследование: его сущность и особенности. |
| 2 | Виды научно-исследовательских работ: аналитические, исследовательские, креативные (изобретательские). |
| 3 | Виды и формы научно-исследовательской работы студентов: сравнительная характеристика требований к их содержанию, составу и структуре. |
| 4 | Общая модель учебно-научной работы: логическая последовательность этапов работы. |
| 5 | Методология научного исследования и научное познание. Метод и теория научного исследования. |
| 6 | Последовательность выполнения научного исследования. |
| 7 | Источники и литература, используемые в научной работе. |
| 8 | Интернет как источник научной информации. |
| 9 | Электронный каталог и электронная библиотека. |
| 10 | Понятие научной этики. Административные правила и моральные принципы научной деятельности. |
| 11 | Заимствования и плагиат как результат доступности контента интернета. Цитирование и ссылки как обязательное условие оформления научной работы. |
| Семестр 2 | |
| 12 | Дизайн как сфера функционального проектирования, способ смыслового конструирования и игра со смыслами. |
| 13 | Особенности художественного и технического оформления научной работы. |
| 14 | Художественно-образное решение заглавного листа, отражающее суть научной работы дизайнера. |
| 15 | Требования к техническому оформлению научной работы: сокращение слов и словосочетаний, оформление таблиц, графиков и библиографического аппарата. |
| 16 | Особенности составления реферата и презентации по теме дизайн-проекта, разрабатываемого в семестре. |
| 17 | Рассмотрение дизайн-проектирования в социокультурном контексте: унификация, стандартизация и комбинаторика - язык, стиль мышления и способы деятельности на современном этапе. |
| 18 | Дизайн-концепция, как целостная модель будущего объекта, описывающая его основные характеристики. |
| 19 | Проблематизация проектной ситуации (описание противоречий проектного задания). Тематизация проектной ситуации (отбор «тем» - возможных вариантов ее решения). |
| 20 | Специфика и формы изложения текстового материала научного исследования. |
| 21 | Функциональные стили современного русского литературного языка (разговорный, официально-деловой, публицистический, научный). |
| 22 | Языковые особенности научного стиля: лексические, грамматические, стилистические. |
| 23 | Приемы изложения научного материала и его редактирования. |

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Обучающийся допускается к промежуточной аттестации, если присутствовал на занятиях, активно участвовал в коллективном обсуждении отдельных тем и вопросов и выполнял все задания для самостоятельной работы.

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная ☐ + Письменная ☐ + Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Отчетность по практике:

- выполненные упражнения по выработке навыков формулирования основных элементов научной работы (актуальность, цель и задачи исследования, объект и предмет и основные методы поведения исследования) - по темам уже защищенных на кафедре магистерских диссертаций;

- подготовленные к публикации материалы - научная статья для сборника "Вестник молодежной науки", тезисы выступления на студенческой конференции "Инновации молодежной науки" и само выступление на ней.

Наличие реферата и презентации по теме дизайн-проекта, разрабатываемого во 2-м семестре.

А также - подготовка эссе по выбранной теме для будущего диссертационного исследования с отражением проблематики и основных этапов логики научно-исследовательской работы.

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Устная форма - собеседование по вопросам; защита своего НИРа по теме курсового дизайн-проекта и эссе по теме будущего диссертационного исследования.

Письменная форма (вместо устного собеседования по вопросам) - развернутый итоговый тест по пройденному материалу.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|--|-------------|---|
| 5.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Набатов, В. В. | Методы научных исследований | Москва: Издательский Дом МИСиС | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/106886.html |
| Прозорова, Е. С. | Современные проблемы дизайна | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/102676.html |
| 5.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Балашов М. Е. | Современные проблемы дизайна | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017833 |
| Прозорова Е. С. | Современные проблемы дизайна | СПб.: СПбГУПТД | 2018 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018185 |
| Музалевская, Ю. Е. | Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20191002 |
| Махов, С. Ю. | Методы научных исследований | Орел: Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИБ) | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/95404.html |
| Пасько, О. А., Ковязин, В. Ф. | Научно-исследовательская работа магистранта | Томск: Томский политехнический университет | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/84020.html |
| Тарасова О.П. | Организация проектной деятельности дизайнера | Оренбург: Оренбургский государственный университет | 2017 | https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=364731 |

| | | | | |
|---|---|---|------|---|
| Прозорова Е. С. | Современные проблемы дизайна. Курсовая работа | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019148 |
| Музалевская, Ю. Е. | Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта | Саратов: Ай Пи Эр Медиа | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/83264.html |
| Тарасова, О. П., Халиуллина, О. Р. | Организация проектной деятельности дизайнера | Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/78932.html |
| Найманов, А. Я., Сатин, И. В., Турчина, Г. С. | Методология и методы научных исследований | Макеевка: Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ | 2016 | http://www.iprbookshop.ru/92340.html |
| Набатов, В. В. | Методы научных исследований: введение в научный метод | Москва: Издательский Дом МИСиС | 2016 | http://www.iprbookshop.ru/106952.html |
| Дмитриев В. А. | Основы и методы научных исследований | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016880 |

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL: <https://www.scopus.com>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <https://publish.sutd.ru/>

Киберленинка: [научная электронная библиотека] : [сайт]. – URL: cyberleninka.ru

Библиотека: портал о дизайне и архитектуре / Союз архитекторов России; Союз дизайнеров России : [сайт]. – URL: <http://tehne.com/library>

Архитектоника: портал о современной архитектуре и дизайне: [сайт]. – URL: <http://architektonika.ru/>

Totalarch : [открытая электронная архитектурно-строительная библиотека] : [сайт]. – URL: <http://books.totalarch.com/>

Архитектор.ру - крупнейший портал по дизайну, архитектуре и строительству : [сайт]. – URL: <http://www.architector.ru/>

Архитектура России : [информационный портал] : [сайт]. – URL: <http://www.archi.ru/>

Architectural digest | AD Magazine : [информационный портал] : [сайт]. – URL: <https://www.admagazine.ru/>

Arch20 : американский портал по архитектуре и дизайну : [сайт]. – URL: <https://www.arch20.com/>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1С-Битрикс: Внутренний портал учебного заведения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

Microsoft Windows 10 Pro

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

| Аудитория | Оснащение |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |