

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР
_____ А.Е.Рудин

Программа практики

Б2.О.01(У) Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

Учебный план: 2025-2026 54.04.01 ИДПС Дизайн интерьера ОО №2-1-77-1plx

Кафедра: **59** Дизайна интерьера и оборудования

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки:
(специализация) Дизайн интерьера

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр		Контактная работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	32	75,75	0,25	3	Зачет с оценкой
	ПП	32	75,75	0,25	3	
2	УП	68	147,75	0,25	6	Зачет с оценкой
	ПП	68	147,75	0,25	6	
Итого	УП	100	223,5	0,5	9	
	ПП	100	223,5	0,5	9	

Составитель (и):

Доцент

Анисимова Татьяна
Александровна

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой

Ветрова Юлия Николаевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: Сформировать компетенции обучающегося в научно-исследовательской деятельности с определением ее главных составляющих в области дизайна интерьера, а также стимулировать обучающегося к самостоятельному проведению научно-исследовательской работы.

1.2 Задачи практики:

- изучить основы методологии и методов научного исследования;
- освоить методы работы с научной литературой и информационными ресурсами;
- развить практические умения студентов в проведении научных исследований и анализе полученных результатов;
- овладеть навыками в оформлении научных работ с учетом современных требований;
- закрепить приобретенные знания в подготовке докладов для конференций и научных публикаций.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Управление проектами

Мировые культуры и межкультурные коммуникации

Методика научных исследований в дизайне

Философские проблемы науки и техники

История и методология дизайна

Актуальные проблемы современного искусства

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Знать: основы системного подхода и организационные факторы проектирования объектов различного назначения.

Уметь: разрабатывать стратегию реализации дизайн-проекта выбранного объекта, критически анализировать полученный результат.

Владеть: навыками проведения системного анализа предпочтений потребителей выбранного сегмента рынка.

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Знать: методы использования коммуникации для различных исследований в области дизайна интерьера и профессионального общения, в том числе на иностранных языках; порядок составления отчёта о проделанной научно-исследовательской работе.

Уметь: использовать результаты исследования для создания концепции творческого проекта.

Владеть: навыками развития и трансформации концепции проекта для создания художественного образа.

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать: методы использования специализированной литературы и Интернет-ресурсов для сбора и обработки информации при проектировании интерьерных объектов различного назначения с учётом межрегиональных различий и социокультурных предпочтений.

Уметь: ориентироваться в современных тенденциях в различных областях дизайна.

Владеть: навыками внедрения результатов исследования в практику с учётом культурного многообразия данного региона.

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Знать: способы исследования стилистических особенностей и ценовой категории выбранного сегмента рынка при проектировании интерьерных объектов.

Уметь: ориентироваться в перспективных тенденциях для создания интерьерных объектов с учётом трендов и предпочтений конкретного региона.

Владеть: навыками использования результатов исследований различных областей дизайна при создании авторского проекта и его практической реализации.

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать: ассортимент современных графических и технических средств представления информации с художественных позиций.

Уметь: представлять результаты научно-исследовательских и проектных разработок с пониманием художественно-эстетических составляющих проекта.

Владеть: навыком синтезирования образно-стилистического решения в дизайн-проекте в рамках проведения научно-исследовательской работы.

ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно учиться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения

Знать: правила структурирования текстового и иллюстративного материала в рамках учебно-исследовательской работы по теме дизайн-проекта.

Уметь: работать с архивными материалами и другими информационными источниками.

Владеть: навыками научных выступлений, способностью представлять творческие идеи и обсуждать результаты исследования на конференциях, конкурсах и других мероприятий.

ОПК-3: Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи

Знать: правила подготовки презентаций к выступлению.

Уметь: анализировать профессиональную информацию по разрабатываемой теме дизайн-проекта.

Владеть: навыками использования современных художественно-выразительных средств представления творческой идеи.

ОПК-4: Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу

Знать: специфику художественно-образного представления эстетической составляющей проекта в демонстративном материале отражающим основную проектную концепцию.

Уметь: разрабатывать пути внедрения результатов научно-исследовательских разработок в процесс проектирования и реализации проекта.

Владеть: навыками профессионально представлять и обосновывать результаты научно-исследовательских разработок.

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Научное исследование. Его сущность и особенности.	1			Р,О
Этап 1. Классификация научных исследований. Виды научно-исследовательских работ: аналитические, исследовательские, креативные (изобретательские). Самостоятельная работа - подобрать примеры перечисленных видов научно-исследовательских работ.		4	8	
Этап 2. Научно-исследовательская работа студентов: виды и формы. Самостоятельная работа - подготовить примеры исследовательских работ из числа выполненных за время учебы в бакалавриате (предпроектный анализ, пояснительная записка к проекту, реферат и т.д.)		4	8	
Раздел 2. Методология научного исследования и научное познание.				О,Р
Этап 3. Метод и теория научного исследования. Самостоятельная работа - подготовить список исследовательских методов, применимых в дизайне.		4	6	

<p>Этап 4. Последовательность выполнения научного исследования. Самостоятельная работа по выработке навыков формулирования основных элементов научно-исследовательской работы: актуальность, цель/задачи исследования, объект/предмет и основные методы исследования - 3-4 упражнения (список возможных тем - в Приложении).</p>	<p>4</p> <p>10</p>
<p>Раздел 3. Информационное обеспечение научной работы.</p>	
<p>Этап 5. Источники и литература, используемые в научной работе. Библиотечные каталоги, их виды. Интернет как источник научной информации. Электронный каталог и электронная библиотека. Самостоятельная работа - ознакомление с библиотечными каталогами, подбор литературы для работы над будущей статьей.</p>	<p>4</p> <p>9</p>
<p>Этап 6. Основное различие конспекта и реферата. Виды реферативной работы. Упражнение для самостоятельной работы - анализ уже опубликованной в "Вестнике молодых ученых" студенческой статьи, составление конспекта и реферата в авторском изложении с включением цитат из исходной статьи и оформлением ссылок. Расширение источниковой базы - добавление других источников и авторов по данной проблематике и органичное смысловое вписывание их в текст.</p>	<p>4</p> <p>9</p>
<p>Раздел 4. Понятие научной этики.</p>	
<p>Этап 7. Административные правила и моральные принципы научной деятельности. Заимствования и плагиат как результат доступности контента интернета. Специфика пользования программой "Антиплагиат".</p>	<p>4</p> <p>4</p>
<p>Этап 8. Цитирование и ссылки как обязательное условие оформления научной работы. Подготовка публичного выступления на конференции (с презентацией) и тезисов (3 страницы текста) к нему для публикации в сборнике "Иновации молодежной науки".</p>	<p>4</p> <p>21,75</p>
<p>Итого в семестре</p>	<p>32</p> <p>75,75</p>
<p>Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)</p>	<p>0,25</p>
<p>Раздел 5. Проектность как стиль мышления и способ деятельности.</p>	
<p>Этап 9. Многосубъектность дизайна. Дизайн как сфера функционального проектирования и способ смыслового конструирования. Самостоятельная работа - продумать и изобразить схему функционального зонирования к объекту дизайн-проектирования</p>	<p>2</p> <p>10</p> <p>20</p> <p>C,P</p>

<p>Этап 10. Художественное и техническое оформление научной работы. Художественно-образное решение заглавного листа, отражающего суть работы. Требования к техническому оформлению научной работы (сокращение слов и словосочетаний, оформление таблиц, графиков и библиографического аппарата). Самостоятельная работа - реферат и презентация по теме дизайн-проекта, разрабатываемого в семестре.</p>		14	32	
<p>Раздел 6. Дизайн-проектирование в социокультурном контексте.</p>				
<p>Этап 11. Унификация, стандартизация и комбинаторика - язык, стиль мышления и способы деятельности на современном этапе. Самостоятельная работа - найти примеры унификации, стандартизации и комбинаторики в дизайне.</p>		10	20	
<p>Этап 12. Определение, сущность концепции. Проблематизация проектной ситуации (описание противоречий проектного задания). Тематизация проектной ситуации (отбор «тем» - возможных вариантов ее решения). Формулирование дизайн-концепция (парадоксальные тезисы, неожиданные метафоры, эмоциональное прочтение функций). Самостоятельная работа - подготовить варианты формулировки концепции дизайн-проекта.</p>		7	14	Ко
<p>Раздел 7. Научное исследование – специфика и формы изложения текстового материала.</p>				
<p>Этап 13. Функциональные стили современного русского литературного языка. Языковые особенности научного стиля: лексические, грамматические, стилистические. Самостоятельная работа - подбор примеров несоответствия текста языковым особенностям научного стиля.</p>		11	20	Пр,Р
<p>Этап 14. Приемы изложения научного материала и его редактирования. Самостоятельная работа - закрепление материала в домашней работе (статья для публикации в сборнике "Вестник молодых ученых"). Сборка всех выполненных упражнений и заданий в отчет по практике.</p>		16	41,75	
<p>Итого в семестре</p>		68	147,75	
<p>Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)</p>		0,25		
<p>Всего контактная работа и СР по дисциплине</p>		100,5	223,5	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
УК-1	Излагает суть системного подхода к проектированию - во время предпроектного анализа выделяет для работы значимые организационные факторы. Применяет методики работы с соответствующей литературой, интернет ресурсами и другими источниками. Собирает необходимый материал, анализирует его и определяет, в какой мере может его использовать в своей работе.
УК-4	Описывает возможное применение письменной и устной коммуникации, в том числе и на иностранном языке, при выполнении научно-исследовательской работы и общения в профессиональной среде. Формирует концепцию дизайн-проекта, опираясь на свои научные поиски и разработки. Видоизменяет и варьирует концепцию своего проекта в поисках наилучшего варианта.
УК-5	Ориентируется в разнообразии культур, толерантно воспринимает разные тенденции в их дизайне. При проектировании интерьерных объектов использует специализированную литературу и Интернет-источники, учитывает особенности различных культур и регионов. Внедряет результаты своих научных исследований в практику, опираясь на специфику данного региона.
УК-6	Ориентируется в ценовой политике конструктивных и отделочных материалов и элементов. При проектировании интерьера способен учитывать стилистические особенности аналогичных объектов. Учитывая тренды в регионе, работает над дизайн-проектами интерьеров в русле перспективных тенденций. Использует результаты научных исследований, создавая свой творческий продукт и внедряя его в жизнь.
ОПК-1	Описывает современные технические и графические средства для создания художественно-эстетического образа проекта. Представляет результаты своих научных изысканий и творческой деятельности с пониманием важности художественной эстетики проделанной работы. Проявляет творческий подход к решению профессиональных задач образно-стилистического представления своего теоретического и проектного продукта.
ОПК-2	Излагает современные подходы и методы, в том числе правила структурирования представляемого материала, необходимые для научно-исследовательской деятельности в сфере дизайна. Осуществляет сбор, обработку, анализ и систематизацию научной литературы и иной информации по теме исследования. Представляет свои творческие идеи на научных конференциях и профессиональных конкурсах.
ОПК-3	Описывает особенности утилитарных и эстетических потребностей человека в разных областях дизайна. Синтезирует набор возможных решений задач и научно обосновывает свои предложения при выборе окончательного решения. При проектировании современных дизайн-объектов внедряет креативные идеи в свой творческий процесс.
ОПК-4	Ориентируется в специфике художественно-образного представления проекта, чтобы продемонстрировать основную проектную концепцию. Предлагает к внедрению инновационные приемы проектирования при работе в творческих коллективах . При организации творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей) участвует в коллективном обсуждении и проявляет инициативу.

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает предъявляемым требованиям. Все разделы отчета содержат аналитический материал, дающий всеобъемлющее представление об изучаемом объекте. Текст написан хорошим литературным языком, подобран необходимый иллюстративный материал, работа оформлена в соответствии с нормативными требованиями. Допускаются несущественные ошибки – оговорки из-за невнимательности студента, упущение из вида какого-либо нехарактерного факта. Ответ на заданный вопрос обнаруживает эрудицию и интерес обучающегося к практике.

4 (хорошо)	Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает техническому заданию. Все разделы отчета содержат аналитический материал, но имеются погрешности в оформлении работы. Или представленная работа выполнена в полном объеме, но не все разделы работы сделаны обстоятельно. Оформление работы выполнено с незначительными ошибками.
	Ответ на заданный вопрос правильный, но стандартный. Либо Ответ на заданный вопрос правильный, но присутствуют неточности.
3 (удовлетворительно)	Представленная работа выполнена не в полном объеме, отчет изобилует неточными формулировками, представленный иллюстративный материал не соответствует заявленной стилистике и функции объекта. Ответ на заданный вопрос недостаточно полный, приблизительный, неуверенный, ощущается недостаточное понимание его сути и в целом небрежное отношение к практике.
2 (неудовлетворительно)	Представленная работа не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание поставленной задачи и незнание сути вопроса. Либо работа не представлена или использован чужой отчет. Ответ на заданный вопрос неправильный, обнаруживает отсутствие знаний, фразы строятся бессвязно. Либо нет ответа на заданный вопрос.

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Научное исследование: его сущность и особенности.
2	Виды научно-исследовательских работ: аналитические, исследовательские, креативные (изобретательские).
3	Виды и формы научно-исследовательской работы студентов: сравнительная характеристика требований к их содержанию, составу и структуре.
4	Общая модель учебно-научной работы: логическая последовательность этапов работы.
5	Методология научного исследования и научное познание. Метод и теория научного исследования.
6	Последовательность выполнения научного исследования.
7	Источники и литература, используемые в научной работе.
8	Интернет как источник научной информации.
9	Электронный каталог и электронная библиотека.
10	Понятие научной этики. Административные правила и моральные принципы научной деятельности.
11	Замещения и плагиат как результат доступности контента интернета. Цитирование и ссылки как обязательное условие оформления научной работы.
Семестр 2	
12	Дизайн как сфера функционального проектирования, способ смыслового конструирования и игра со смыслами.
13	Особенности художественного и технического оформления научной работы.
14	Художественно-образное решение заглавного листа, отражающее суть научной работы дизайнера.
15	Требования к техническому оформлению научной работы: сокращение слов и словосочетаний, оформление таблиц, графиков и библиографического аппарата.
16	Особенности составления реферата и презентации по теме дизайн-проекта, разрабатываемого в семестре.
17	Рассмотрение дизайн-проектирования в социокультурном контексте: унификация, стандартизация и комбинаторика - язык, стиль мышления и способы деятельности на современном этапе.
18	Дизайн-концепция, как целостная модель будущего объекта, описывающая его основные характеристики.
19	Проблематизация проектной ситуации (описание противоречий проектного задания). Тематизация проектной ситуации (отбор «тем» - возможных вариантов ее решения).
20	Специфика и формы изложения текстового материала научного исследования.
21	Функциональные стили современного русского литературного языка (разговорный, официально-деловой, публицистический, научный).
22	Языковые особенности научного стиля: лексические, грамматические, стилистические.
23	Приемы изложения научного материала и его редактирования.

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Обучающийся допускается к промежуточной аттестации, если присутствовал на занятиях, активно участвовал в коллективном обсуждении отдельных тем и вопросов и выполнял все задания для самостоятельной работы.

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная	<input type="checkbox"/> +	Письменная	<input type="checkbox"/> +	Компьютерное тестирование	<input type="checkbox"/>	Иная	<input type="checkbox"/>
--------	----------------------------	------------	----------------------------	---------------------------	--------------------------	------	--------------------------

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Отчетность по практике:

- выполненные упражнения по выработке навыков формулирования основных элементов научной работы (актуальность, цель и задачи исследования, объект и предмет и основные методы поведения исследования) - по темам уже защищенных на кафедре магистерских диссертаций;

- подготовленные к публикации материалы - научная статья для сборника "Вестник молодежной науки", тезисы выступления на студенческой конференции "Инновации молодежной науки" и само выступление на ней.

Наличие реферата и презентации по теме дизайн-проекта, разрабатываемого во 2-м семестре.

А также - подготовка эссе по выбранной теме для будущего диссертационного исследования с отражением проблематики и основных этапов логики научно-исследовательской работы.

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Устная форма - собеседование по вопросам; защита своего НИРа по теме курсового дизайн-проекта и эссе по теме будущего диссертационного исследования.

Письменная форма (вместо устного собеседования по вопросам) - развернутый итоговый тест по пройденному материалу.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
5.1.1 Основная учебная литература				
Набатов, В. В.	Методы научных исследований	Москва: Издательский Дом МИСиС	2020	http://www.iprbookshop.ru/106886.html
Прозорова, Е. С.	Современные проблемы дизайна	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2018	http://www.iprbookshop.ru/102676.html
5.1.2 Дополнительная учебная литература				
Балашов М. Е.	Современные проблемы дизайна	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017833
Прозорова Е. С.	Современные проблемы дизайна	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018185
Музалевская, Ю. Е.	Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20191002
Махов, С. Ю.	Методы научных исследований	Орел: Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИВ)	2019	http://www.iprbookshop.ru/95404.html
Пасько, О. А., Ковязин, В. Ф.	Научно-исследовательская работа магистранта	Томск: Томский политехнический университет	2017	http://www.iprbookshop.ru/84020.html
Тарасова О.П.	Организация проектной деятельности дизайнера	Оренбург: Оренбургский государственный университет	2017	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=364731

Прозорова Е. С.	Современные проблемы дизайна. Курсовая работа	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019148
Музалевская, Ю. Е.	Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2019	http://www.iprbookshop.ru/83264.html
Тарасова, О. П., Халиуллина, О. Р.	Организация проектной деятельности дизайнера	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2017	http://www.iprbookshop.ru/78932.html
Найманов, А. Я., Сатин, И. В., Турчина, Г. С.	Методология и методы научных исследований	Макеевка: Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ	2016	http://www.iprbookshop.ru/92340.html
Набатов, В. В.	Методы научных исследований: введение в научный метод	Москва: Издательский Дом МИСиС	2016	http://www.iprbookshop.ru/106952.html
Дмитриев В. А.	Основы и методы научных исследований	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016880

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL: <https://www.scopus.com>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <https://publish.sutd.ru/>

Киберленинка: [научная электронная библиотека] : [сайт]. – URL: cyberleninka.ru

Библиотека: портал о дизайне и архитектуре / Союз архитекторов России; Союз дизайнеров России : [сайт]. – URL: <http://tehne.com/library>

Архитектоника: портал о современной архитектуре и дизайне: [сайт]. – URL: <http://architektonika.ru/>

Totalarch : [открытая электронная архитектурно-строительная библиотека] : [сайт]. – URL: <http://books.totalarch.com/>

Архитектор.ру - крупнейший портал по дизайну, архитектуре и строительству : [сайт]. – URL: <http://www.architector.ru/>

Архитектура России : [информационный портал] : [сайт]. – URL: <http://www.archi.ru/>

Architectural digest | AD Magazine : [информационный портал] : [сайт]. – URL: <https://www.admagazine.ru/>

Arch20 : американский портал по архитектуре и дизайну : [сайт]. – URL:

<https://www.arch20.com/>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1С-Битрикс: Внутренний портал учебного заведения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

Microsoft Windows 10 Pro

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска