

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР  
\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

## Программа государственного экзамена

**Б3.01(Г)**

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Учебный план: 2025-2026 54.03.03 ИТМ Худ проект текст изд ОО №1-1-101plx

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ
8	УП	99	9	3
Итого	УП	99	9	3

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1005

Составитель (и):

кандидат технических наук, Доцент  
кандидат технических наук, Доцент  
кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Макаренко С.В.  
Пригодина Н.И.  
Музалевская Ю.Е.

От выпускающей кафедры:  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Труевцев Алексей  
Викторович

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

**1.1 Цель государственного экзамена:** Определить соответствие результатов освоения образовательной программы выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и подтвердить их способность и готовность использовать знания, умения и (или) практический опыт в профессиональной деятельности.

**1.2 Задачи государственного экзамена:**

- установить степень сформированности компетенций выпускника в соответствии с ФГОС ВО;
- проверить уровень подготовки выпускника к решению профессиональных задач.

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

### ПК-1: Способен анализировать и прогнозировать дизайн-тренды, тенденции развития и модные направления в художественном проектировании изделий текстильной и легкой промышленности

**Знает:** – Источники информации для анализа и прогнозирования дизайн-трендов в области искусства костюма и текстиля;  
- Историю стилей, направлений и трендов в художественном проектировании текстильных изделий

**Умеет:** – Осуществлять сбор, синтезировать и интерпретировать различные источники по истории культуры, искусства, современным модным тенденциям в художественном оформлении текстиля;

- Исследовать и/или прогнозировать будущие дизайн-тенденции в области костюма и текстиля

**Владеет:** – Навыками отслеживания тенденций в сфере искусства, дизайна и в других областях, оказывающих влияние на мировую индустрию моды;

- Навыками проведения ретроспективного анализа: оценки темпа и характера стилистических и технологических изменений в области костюма и текстиля

### ПК-3: Способен разрабатывать конструктивные решения моделей/коллекций текстильных изделий

**Знает:** - Методы и приемы конструктивного формообразования и моделирования, принципы взаимодействия формы, орнамента и строения текстильных изделий;

- Способы воплощения проектной идеи в объемно-пространственную форму при разработке конструктивных решений моделей/коллекций текстильных изделий

**Умеет:** - Разрабатывать новые конструктивные приемы и решения при проектировании текстильных изделий;

- Подбирать и комбинировать цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям/коллекциям текстильных изделий

**Владеет:** - Навыками выбора оптимальных форм, силуэтов, характера конструктивных и декоративных линий, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм деталей новых моделей/коллекций текстильных изделий;

- Навыками обоснования формообразования, цветографической концепции и стиля при проектировании текстильных изделий

### ПК-2: Способен проектировать модный визуальный образ и стиль средствами изобразительного искусства

**Знает:** – Основные выразительные средства, материалы и техники, используемые при создании графических и живописных работ;

- Основные приемы и методы художественно-графических работ в области костюма и текстиля;

- Образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру, законы композиции, приемы стилизации и принципы гармонизации текстильного рисунка;

- Средства моделирования и визуализации проектируемых текстильных изделий

**Умеет:** - Решать задачи профессиональной деятельности на основе базовых знаний в области изобразительного искусства (рисунка, живописи, цветоведения, пластической анатомии, композиции);

- Вырабатывать собственный стиль и разрабатывать новые целостные и выразительные композиционные приемы и решения в художественном проектировании текстильных изделий

**Владеет:** - Навыками проектирования текстильных изделий с использованием художественно-графических приемов, средств, техник в творческом процессе;

- Навыками художественной подачи графических эскизов с соблюдением единого технического и образно-стилевого подхода

## 3 ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

### 3.1 Форма проведения государственного экзамена

Устная

Письменная

X

**3.2 Дисциплины образовательной программы, которые имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников и включены в государственный экзамен**

№ п/п	Наименование дисциплины
1	Общая композиция

2	Формообразование трикотажных изделий
3	Композиция текстильного рисунка
4	Художественное проектирование трикотажа
5	Художественное проектирование тканей

### 3.3 Система и критерии оценивания сдачи государственного экзамена

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
5 (отлично)	Обучающийся показывает всесторонние, систематические и глубокие знания, готовность к исполнению основных видов профессиональной деятельности, умение свободно решать практические задания, четко и правильно отвечает на все вопросы, может объяснить полученные результаты с профессиональной точки зрения, аккуратно оформил письменную работу, умеет пользоваться рекомендованной литературой.
4 (хорошо)	Обучающийся показывает всесторонние и глубокие знания, способность к исполнению основных видов профессиональной деятельности, без существенных ошибок выполняет предусмотренные государственным экзаменом задания, способен делать практические выводы, но допускает незначительные погрешности при выполнении экзаменационного задания, которые не устраниены и в результате собеседования
3 (удовлетворительно)	Обучающийся показывает знания основного учебного материала, необходимые для дальнейшего выполнения ВКР и профессиональной деятельности, но допускает непринципиальные погрешности в выполнении заданий, не полностью отвечает на поставленные вопросы и, при дополнительном собеседовании, не может полностью дать пояснения на поставленные преподавателем вопросы.
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, не выполнил задание в полном объеме, допустил принципиальные ошибки при изложении материала, полное незнание отдельных разделов, не сумел воспользоваться справочной и методической литературой для выполнения экзаменационной работы.

### 3.4 Содержание государственного экзамена

#### 3.4.1 Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

№ п/п	Формулировки вопросов
1	Основные законы композиции. Правила, приемы и средства композиции текстильного рисунка
2	Значение художественного образа в композиции текстильного рисунка. Стилизация и принципы ее использования
3	Значение и свойства изобразительных мотивов в оформление текстильных изделий
4	Использование монокомпозиций в художественном проектировании текстильных изделий
5	Использование раппортных композиций в художественном проектировании текстильных изделий
6	Статические и динамические композиции в художественном проектировании текстильных изделий
7	Текстильный орнамент. Классификация орнаментальных мотивов на текстильных изделиях
8	Принципы взаимодействия орнаментального решения, формы и вида текстильного изделия
9	Связь пропорций костюма с естественными пропорциями человеческой фигуры
10	Выбор масштаба текстильного рисунка, его связь с назначением и формой текстильного изделия
11	Художественная разработка проекта текстильного изделия, виды эскизов, особенности применения
12	Особенности художественного проектирования платков и палантинов
13	Особенности художественного проектирования текстильной сувенирной продукции
14	Оптические иллюзии в художественной разработке текстильных полотен и изделий
15	Способы орнаментального оформления тканей, связь с технологией

16	Способы орнаментального оформления трикотажных полотен, связь с технологией
17	Влияние свойств трикотажа на силуэт и форму изделия
18	Учет строения и свойств трикотажа в художественном проектировании изделий
19	Цвет и фактура в художественном проектировании трикотажных изделий
20	Особенности орнаментального решения трикотажных изделий
21	Особенности художественного проектирования тканей для интерьера
22	Особенности художественного проектирования тканей костюмно-плательного ассортимента
23	Особенности художественного проектирования тканей детского ассортимента
24	Текстильные аксессуары, их роль в стилевом решении костюма, особенности художественного проектирования
25	Методы и приемы конструктивного формообразования и моделирования трикотажных изделий
26	Декорирование – как способ оформления поверхности текстильных изделий
27	Способы художественного оформления текстильных изделий
28	Модульный метод дизайн-проектирования и его использование в дизайне костюма и текстиля
29	Комбинаторный метод дизайн-проектирования и его использование в дизайне костюма и текстиля
30	Бионический метод дизайн-проектирования и его использование в дизайне костюма и текстиля
31	Метод дизайн-проектирования деконструкция, его проявление в дизайне костюма и текстиля
32	Особенности формообразования женской и мужской трикотажной одежды

### **3.4.2 Варианты типовых контрольных заданий, выносимых на государственный экзамен**

1. По представленному образцу ткани описать технологию получения рисунка, дать характеристику композиции текстильного рисунка.
2. Разработать трикотажное изделие (кроеного, полурегулярного, регулярного) способа изготовления с геометрическим орнаментом.

## **4 ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

### **4.1 Особенности проведения государственного экзамена для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Особенности проведения государственной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются разделом 7 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

### **4.2 Порядок подачи и рассмотрения апелляций**

Процедура апелляции по результатам государственных аттестационных испытаний регламентируется разделом 8 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

### **5.1 Учебная литература**

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Музалевская, Ю. Е.	Композиция текстильного рисунка	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/83821.html">http://www.iprbookshop.ru/83821.html</a>
Прохорова И.А.	Технология тканей	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019163">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019163</a>

Тихонова, Н. В., Махоткина, Л. Ю., Коваленко, Ю. А.	Композиция костюма	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/79307.html">http://www.iprbookshop.ru/79307.html</a>
Азиева, Е. В., Филатова, Е. В.	Зрительные иллюзии в дизайне костюма	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/32785.html">http://www.iprbookshop.ru/32785.html</a>
Митрофанова, Н. Ю.	История художественного текстиля. Очерки	Саратов: Ай Пи Ар Медиа	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/88598.html">http://www.iprbookshop.ru/88598.html</a>
Катаева, С. Б.	Технология трикотажных изделий. Основы трикотажного производства в дизайне костюма	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/26696.html">http://www.iprbookshop.ru/26696.html</a>
Макаренко, С. В.	Технология трикотажа. Трикотаж рисунчатых и комбинированных переплетений	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102691.html">http://www.iprbookshop.ru/102691.html</a>
Бесчастнов, Н. П.	Основы композиции (история, теория и современная практика)	Саратов: Вузовское образование	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/76538.html">http://www.iprbookshop.ru/76538.html</a>
Музалевская, Ю. Е.	Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/83264.html">http://www.iprbookshop.ru/83264.html</a>
Музалевская Ю. Е.	Основы дизайн-проектирования. Исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019152">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019152</a>
Музалевская Ю. Е.	Стилистика в создании образа: развитие стилей в костюме XX века	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20191001">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20191001</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Мальгунова, Н. А., Буренева, О. И., Болдырева, А. В.	Дессинаторское искусство в проектировании тканей. Создание рисунка на ткани способом ткачества	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102612.html">http://www.iprbookshop.ru/102612.html</a>
Савельева, А. С., Труевцев, А. В.	Трикотаж в дизайне. Дизайн в трикотаже	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/73878.html">http://www.iprbookshop.ru/73878.html</a>
Сафонова, И. Н., Елизаров, А. А.	Художественная роспись в дизайне костюма. Конспект лекций	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102693.html">http://www.iprbookshop.ru/102693.html</a>
Музалевская Ю. Е.	Стилистика в создании образа. Анализ формирования стилей в моде	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019153">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019153</a>

## **5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем**

Информационный портал ЛегПромБизнес <http://lpb.ru/>

Интернет-портал Рослегпром [www.roslegprom.ru](http://www.roslegprom.ru)

Российский союз предпринимателей текстильной и легкой промышленности <http://www.souzlegprom.ru/>

Известия Вузов. Технология текстильной промышленности <http://ttt.ivgpu.com/>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbooks.ru/>.

Сайт о моде, стиле, культуре <https://www.vogue.ru/>

Институт Цвета Pantone <https://pantone.ru>Союз дизайнеров России официальный сайт союза дизайнеров России. <http://www.sdrussia.ru/>.

## **5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

## **5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и сдачи государственного экзамена**

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска