

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР  
\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.04** Живопись

Учебный план: 2025-2026 54.03.03 ИТМ Худ проект текст изд ОО №1-1-101plx

Кафедра: 39 Живописи и рисунка

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки:  
(специализация) Художественное проектирование текстильных изделий

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	64	17	27	3	Экзамен
	РПД	64	17	27	3	
2	УП	68	13	27	3	Экзамен
	РПД	68	13	27	3	
3	УП	64	17	27	3	Экзамен
	РПД	64	17	27	3	
4	УП	68	13	27	3	Экзамен
	РПД	68	13	27	3	
Итого	УП	264	60	108	12	
	РПД	264	60	108	12	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005

Составитель (и):

Директор института

---

Гамаюнов П.П.

Доцент

---

Лобынцев А.А.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой живописи и рисунка

---

Гамаюнов Петр Петрович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

---

Труевцев Алексей  
Викторович

Методический отдел:

---

# 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области практического рисования, овладения способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- овладеть методикой выполнения длительного задания по живописи в наиболее распространенных видах живописных и графических материалов;
- изучить объективные закономерности организации построения изображений;
- развить навыки профессионального владения материалами живописи, работы с цветом в любой области изобразительного искусства, включая станковую композицию.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен проектировать модный визуальный образ и стиль средствами изобразительного искусства
<b>Знать:</b> - техники и технологии изобразительного искусства в живописи на плоскости листа
<b>Уметь:</b> - использовать выразительные средства, в живописи (тон, колорит)
<b>Владеть:</b> - использовать различные живописные приёмы и техники нанесения водорастворимых красок на плоскость (акварель, гуашь, акрил, темпера)

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Ознакомление с методами академической живописи, с техникой работы акварелью.	1				КПр
Тема 1. Занятие на плененре. Выполнение парковых этюдов в цвете.		10	3	ГД	
Тема 2. Занятие на плененре. Выполнение городских этюдов.		10	3	ГД	
Тема 3. Натюрморт из бытовых предметов простой сложной формы на фоне цветных драпировок.		12	3	ГД	
Раздел 2. Изучение тепло-холодности в предметах и драпировках, сближенных по тону.					
Тема 4. Натюрморт в синей гамме из предметов быта (керамика, стекло) на фоне драпировок.		16	4	ГД	
Тема 5. Натюрморт в красной цветовой гамме из предметов быта (керамика, стекло) на фоне драпировок со складками.		16	4	ГД	КПр
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		64	17		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 3. Выполнение натюрмортов с контрастными и орнаментальными драпировками.	2				КПр
Тема 6. Выполнение натюрморта, состоящих из 2-3 бытовых предметов простой и сложной формы на фоне ярких драпировок.		12	3	ГД	

Тема 7. Выполнение натюрмортов, состоящих из 3-4 бытовых предметов простой формы средних по тону в светлой гамме. Прием лессировки.	3	12	3	ГД	КПр
Тема 8. Выполнение натюрморта из 3-4 бытовых предметов (стекло, керамика, металл) на фоне орнаментальных драпировок (плоская клетка, узор) в контрастных тонах.		16	3	ГД	
Раздел 4. Изображение гипсовой головы, построение и лепка формы с помощью цвета, тепло-холодности отношений и взаимосвязь с предметами в натюрморте.					
Тема 9. Выполнение натюрморта с гипсовой головой и 2-3 бытовых предметов на нейтральных фонах.		12	2	ГД	
Тема 10. Выполнение тематического натюрморта с гипсовой головой с 3-4 предметами, разными по фактуре (стекло, керамика, металл)		16	2	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	13		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	24,5			
Раздел 5. Изучение принципов написания пейзажа, а также отдельно взятых растительных форм.	3				КПр
Тема 11. Изображение природных форм, фрагменты садово-паркового пейзажа, композиция из кустарников, клумб, деревьев.		8	2	ГД	
Тема 12. Архитектурные элементы, а также пейзажи в исторической части города.		8	2	ГД	
Раздел 6. Изучение кроющих техник. Изучение принципов построения головы человека с помощью цвета и тона в технике гуашь, темпера.					
Тема 13. Выполнение натюрмортов средней сложности из 3-4 предметов (стекло, металл, керамика) на фоне гладкоокрашенных драпировок.		8	3	ГД	
Тема 14. Выполнение тематического натюрморта.		8	3	ГД	КПр
Тема 15. Выполнение изображения головы человека в головном уборе на гладкоокрашенном фоне.		10	3	ГД	
Раздел 7. Изучение принципов построения и написания в технике гуашь, темпера фигуры человека с руками. Взаимосвязь головы с плечевым поясом, построение и написание кистей рук. Компоновка фигуры в заданном формате.					
Тема 16. Выполнение портрета человека с руками на гладкоокрашенном фоне.		10	3	ГД	КПр
Тема 17. Выполнение кратковременных зарисовок одетой фигуры человека. Компоновка и построение фигуры в листе, определение движения и характера, нахождение пропорций и характерных особенностей данной фигуры. Взаимосвязь фигуры и фона.		12	1	ГД	

Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		64	17		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 8. Изучение фигуры человека. Влияние фигуры на характер складок одежды, передача с помощью цвета.	4				КПр
Тема 18. Выполнение изображения фигуры человека в костюме на простых фонах. Контрастное отношение силуэта фигуры к фону.		12		ГД	
Тема 19. Выполнение изображения костюмированной постановки на орнаментальных фонах.		12		ГД	
Тема 20. Выполнение изображения сидящей фигуры человека в одежде со свободными складками. Передать характер формы складок. Взаимосвязь силуэта фигуры с фоном, состоящим из 3-4 драпировок.		12		ГД	
Раздел 9. Изучение строения фигуры человека.					КПр
Тема 21. Выполнение изображения обнаженной женской фигуры на фоне 3-4 гладкоокрашенных драпировок.		8	3	ГД	
Тема 22. Выполнение изображения постановки сидящей обнаженной фигуры на орнаментальном фоне с постановочным натюрмортом.		8	4	ГД	
Раздел 10. Влияние окружающей среды на колористическое окружение фигуры.					
Тема 23. Выполнение изображения обнаженной мужской фигуры на фоне 3-4 сложных драпировок.		8	3	ГД	КПр
Тема 24. Выполнение постановки стоячей обнаженной фигуры на простом фоне с постановочным натюрмортом.		8	3	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	13		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		274	158		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Перечисляет основные выразительные средства, материалы и техники, используемые при создании живописных работ;  Использует различные живописные приёмы и техники нанесения красок на плоскость Решает задачи профессиональной деятельности на основе базовых знаний в области изобразительного искусства (живописи	Вопросы для устного собеседования  Практическое задание

###### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
------------------	--

	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ по творческой работе, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области изобразительного искусства. Аналитический и логический подход к материалу.	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов конструктивного рисования предметов, особенностей изображения человека, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</li> <li>- Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Все указания по рисунку освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством в работах. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</li> <li>- Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.</li> </ul>
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ответ воспроизводит в основном, полученные на занятиях, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</li> <li>- Ответ неполный, основанный только на аудиторных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</li> <li>- Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.</li> </ul>
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</li> <li>- Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</li> <li>- Попытка взаимствования неразрешенных технических средств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</li> <li>- Содержание работы полностью не соответствует заданию.</li> <li>- Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</li> </ul>

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Натюрморт в сближенных тонах из 3-4 бытовых предметов на фоне гладкоокрашенных драпировок.
2	Натюрморт из разномасштабных предметов быта, контрастных по цвету, на фоне гладкоокрашенных драпировок.
3	Натюрморт из бытовых предметов простой сложной формы на фоне цветных драпировок.
4	Натюрморт в синей гамме из предметов быта (керамика, стекло) на фоне драпировок.
5	Натюрморт в красной гамме из предметов быта (керамика, стекло) на фоне драпировок со складками.
6	Выполнение этюдов натюрморта, состоящих из 2-3 бытовых предметов простой и сложной формы на фоне ярких драпировок.
7	Выполнение этюдов натюрморта, состоящих из 3-4 бытовых предметов простой формы средних по тону в светлой гамме. Техника лессировка.

8	Выполнение этюдов натюрморта из 3-4 бытовых предметов (стекло, керамика, металл) на фоне орнаментальных драпировок (плоская клетка, узор) в контрастных тонах.
Семестр 2	
9	Выполнение этюдов натюрморта с гипсовой головой и 2-3 бытовых предметов на нейтральных фонах
10	. Выполнение этюдов тематического натюрморта с гипсовой головой с 3-4 предметами, разными по фактуре (стекло, керамика, металл)
11	Этюды природных форм, фрагменты садово-паркового пейзажа, композиция из кустарников, клумб, деревьев.
12	Архитектурные элементы, а также пейзажи в исторической части города.
13	Выполнение этюдов натюрморта средней сложности из 3-4 предметов (стекло, металл, керамика) на фоне гладкоокрашенных драпировок.
Семестр 3	
14	Выполнение этюдов тематического натюрморта
15	Выполнение этюдов головы человека в головном уборе на гладкоокрашенном фоне.
16	Выполнение этюда портрета человека с руками на гладкоокрашенном фоне.
17	Выполнение коротких этюдов одетой фигуры человека. Компоновка и построение фигуры в листе, определение движения и характера, нахождение пропорций и характерных особенностей данной фигуры. Взаимосвязь фигуры и фона.
18	Выполнение этюдов фигуры человека в костюме на простых фонах. Контрастное отношение силуэта фигуры к фону.
Семестр 4	
19	Выполнение этюдов костюмированной постановки на орнаментальных фонах.
20	Выполнение этюдов сидящей фигуры человека в одежде со свободными складками. Передать характер формы складок. Взаимосвязь силуэта фигуры с фоном, состоящим из 3-4 драпировок.
21	Выполнение этюдов обнаженной женской фигуры на фоне 3-4 гладкоокрашенных драпировок
22	Выполнение этюдов постановки сидящей обнаженной фигуры на орнаментальном фоне с постановочным натюрмортом.
23	Выполнение этюдов обнаженной мужской фигуры на фоне 3-4 сложных драпировок.
24	Выполнение этюдов постановки стоячей обнаженной фигуры на простом фоне с постановочным натюрмортом.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Представление от 5-6 завершённых этюдов, ряд кратковременных зарисовок, эскизов и набросков (от 20 шт.)

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Проведение на экзамене и зачёте с оценкой просмотра творческих работ обучающегося. На экзамене предусмотрен просмотр комиссии из преподавателей кафедры живописи и рисунка.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Антипина Д. О.	Интерьерная живопись. Декоративная стилизация и пространственное решение	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3328">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3328</a>
Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства	Москва: Академический Проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/94865.html">http://www.iprbookshop.ru/94865.html</a>

Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110049.html">http://www.iprbookshop.ru/110049.html</a>
Антипина, Д. О.	Академическая живопись. Натюрморт	Санкт-Петербург: Санкт- Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102602.html">http://www.iprbookshop.ru/102602.html</a>
Антипина Д. О.	Академическая живопись. Натюрморт	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018403">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018403</a>

#### 6.1.2 Дополнительная учебная литература

Нуримов С. Е.	Академическая живопись. Натюрморт для акварели	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2826">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2826</a>
Смекалов, И. В., Шлеюк, С. Г.	Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/33626.html">http://www.iprbookshop.ru/33626.html</a>
Храпкова Н. А.	Академическая живопись. Натюрморт	СПб.: СПбГУПТД	2014	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1797">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1797</a>
Смекалов, И. В., Шлеюк, С. Г.	Изучение классических произведений живописи дизайнерами	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/33629.html">http://www.iprbookshop.ru/33629.html</a>

#### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Официальный сайт Лувра: <http://www.louvre.fr>
4. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
5. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД: <http://library.sutd.ru>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>

#### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro  
OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

#### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Основные пособия: гипсовые орнаменты, гипсовые геометрические фигуры, гипсовые фрагменты головы, гипсовые слепки с античных голов (Аполлон, Венера, Гера, Гермес, Дионис, Цезарь, Гаттамелат, Сенека), гипсовая фигура Германика, гипсовая голова Зевса.
- 1.Основные пособия.
2. Гипсовые орнаменты, гипсовые геометрические фигуры.
3. Разнообразный реквизит.
4. Драпировки.
5. Живые модели, натурщики

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска