

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.03

Художественное проектирование трикотажа

Учебный план: 2025-2026 54.03.03 ИТМ Худ проект текст изд ОО №1-1-101.plx

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки:
(специализация) Художественное проектирование текстильных изделий

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| | | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 7 | УП | 16 | 48 | 50 | 30 | 4 | Экзамен, Курсовой проект |
| | РПД | 16 | 48 | 50 | 30 | 4 | |
| Итого | УП | 16 | 48 | 50 | 30 | 4 | |
| | РПД | 16 | 48 | 50 | 30 | 4 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005

Составитель (и):

Доцент

Ермолаева Елена
Медхатовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии и художественного
проектирования трикотажа

Труевцев Алексей
Викторович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Труевцев Алексей
Викторович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области использования традиционных и новых методов художественного проектирования трикотажа

1.2 Задачи дисциплины:

- сформировать у обучающихся комплекс знаний об основных принципах построения художественно-технических решений трикотажных полотен и изделий;
- раскрыть теоретические вопросы композиции орнаментальных трикотажных полотен и показать способы формирования орнамента в трикотаже;
- сформировать навыки разработки художественно проектных решений коллекции из трикотажа

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История моды и стиля
 Основы рисования костюма
 Специальный рисунок
 Композиция текстильного рисунка
 Живопись
 Общая композиция
 Рисунок
 Цветоведение и колористика

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| ПК-1: Способен анализировать и прогнозировать дизайн-тренды, тенденции развития и модные направления в художественном проектировании изделий текстильной и легкой промышленности | | | | | |
| Знать: основные источники информации для осуществления анализа в области художественного проектирования трикотажа; области применения трикотажа в различных областях дизайна | | | | | |
| Уметь: осуществлять сбор и синтезировать информацию в области художественного проектирования трикотажа в соответствии с разрабатываемой темой проекта; создавать долгосрочные и краткосрочные прогнозы модных тенденций в художественном оформлении трикотажных изделий | | | | | |
| Владеть - навыками поиска и анализа модных | | | | | |
| Владеть: навыками поиска и анализа модных тенденций в оформлении трикотажа; навыками создания собственного прогноза в дизайне трикотажа. | | | | | |
| ПК-3: Способен разрабатывать конструктивные решения моделей/коллекций текстильных изделий | | | | | |
| Знать: особенности художественного проектирования трикотажных полотен и изделий с учетом модных форм, силуэтов, объемов и цвето-фактурных решений; принципы гармонизации формы, орнамента и строения трикотажных изделий | | | | | |
| Уметь: разработать художественно- проектное решение трикотажных полотен и изделий на основе новых цвето-фактурных и конструктивных решений, особенностей моделирования; подбирать пряжу, фурнитуру, отделочные материалы для проектируемых трикотажных изделий | | | | | |
| Владеть: навыками поиска новых форм и идей в трикотаже на основе анализа инспирирующих источников, прототипов и моделей-аналогов; навыками выбора оптимальных конструктивных решений и силуэтов для проектирования изделий из трикотажа с учетом его свойств; навыками подбора колористических и структурно-фактурных решений с учетом особенностей моделирования трикотажа | | | | | |
| ПК-2: Способен проектировать модный визуальный образ и стиль средствами изобразительного искусства | | | | | |
| Знать: особенности художественного проектирования трикотажных полотен и изделий | | | | | |
| Уметь: передать образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру трикотажного полотна и изделия при художественной подаче графических эскизов | | | | | |
| Владеть: навыками художественной проработки эскизных решений полотен и изделий из трикотажа | | | | | |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|---|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Разработка актуальных трикотажных полотен различного фактурного решения | 7 | | | | | ДЗ,Пр |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|----|----|----|
| Тема 1. Поиск актуальных решений в дизайне трикотажа. Модные тенденции в оформлении вязаных изделий и полотен. Практические занятия: художественный поиск аналогов цвето-фактурного решения трикотажных полотен в окружающей среде, искусстве, мультимедиа, разных сферах жизни. | | 2 | 7 | 5 | | |
| Тема 2. Анализ модных тенденций в художественном оформлении трикотажа: пропорции, силуэт, цвет, фактура, орнаментация, детали. Практические занятия: сбор и анализ тенденций в области трикотажа на исследуемую в течение семестра тему. | | 2 | 4 | 11 | | |
| Тема 3. Подбор аналогов авторских изделий с использованием трикотажных фактурных полотен. Практические занятия: подборка аналогов вязаных изделий, структур, а также примеров оформления горловины, манжет, подолов и бортов изделий. | | 2 | 4 | 4 | ГД | |
| Тема 4. Ретроспективный анализ выбранного объекта проектирования. Практическое занятие: ретроспективный анализ выбранного дизайн-объекта из трикотажа. | | | 3 | 3 | | |
| Раздел 2. Вопросы композиции в художественном проектировании трикотажа | | | | | | |
| Тема 5. Анализ трикотажных фактурных полотен по пластическим свойствам и назначению в готовых изделиях. Практические занятия: художественная разработка внешнего вида трикотажных полотен различного фактурного решения. Разработка требований к пластическим свойствам в соответствии с эскизами применения. | | 3 | 7 | 6 | ГД | ДЗ |
| Тема 6. Особенности композиции орнамента трикотажного полотна. Пропорции, ритм и пластика, симметрия, взаимосвязь орнамента и структуры переплетения. Орнамент и художественный образ. Цвет в орнаменте трикотажного полотна. Практические занятия: Анализ композиционного решения орнамента в трикотаже. Связь композиции орнамента с композицией модели. Разработка орнаментов трикотажных полотен различного композиционного и колористического решения, а также эскизы их применения в изделиях. | | 2 | 7 | 7 | | |
| Раздел 3. Разработка эскизных решений авторской коллекции | | | | | | ДЗ |

| | | | | | | |
|---|--|------|----|------|----|--|
| Тема 7. Поиск актуальной темы для авторской коллекции на базе анализа модных тенденций в трикотаже. Разработка концепции авторской коллекции Практические занятия: Представление собранного материала для авторской коллекции изделий из трикотажа. Обоснование темы, поиск аналогов, представление концепции. Создание концепт-борда в соответствии с выбранной темой. | | 3 | 8 | 7 | | |
| Тема 8. Разработка эскизов авторской коллекции по выбранной теме. Художественное описание моделей. Подбор образцов трикотажных полотен. Практические занятия: Эскизная проработка авторской коллекции из трикотажа, формирование макета для интерьерных и экстерьерных решений, создание технического эскиза и художественного описание моделей, подбор образцов трикотажных полотен для воплощения в материале авторской коллекции | | 2 | 8 | 7 | ГД | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 16 | 48 | 50 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен, Курсовой проект) | | 5,5 | | 24,5 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 69,5 | | 74,5 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта): Целью курсовой работы является практическая реализация знаний, развитие умений и навыков по разработке художественных проектов трикотажных полотен и изделий в авторской коллекции

4.2 Тематика курсовой работы (проекта): Художественное проектирование коллекции из трикотажа

4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):

Результаты представляются в виде пояснительной записки объемом 15–20 с и графической части. Пояснительная записка должна быть оформлена в соответствии с ГОСТ 7.32 – 2017 и содержит следующие обязательные элементы:

Введение (цель и задачи курсового проекта)

1. Выбор источника вдохновения (1-3 с)

2. Анализ модных тенденций в трикотаже (6-8 с)

3. Обоснование композиционного решения авторской коллекции (3-5 с)

4. Разработка технических эскизов (1-2 с)

Заключение

Список использованных источников

Графическая часть содержит следующие элементы:

1. Мудборд (отражение темы через источник вдохновения). Выполняется в технике коллаж. Формат А4.

2. Концепт-борд (отражение темы, целевой потребитель, цветовая гамма, цвето-фактурное решение, стилистическое направление). Выполняется в технике коллаж. Формат А4.

3. Лист 2. Эскизы коллекции. Формат А3.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|----------------------------------|
|-----------------|--|----------------------------------|

| | | |
|------|---|---|
| ПК-1 | <p>Называет основные профессиональные ресурсы для осуществления анализа модных течений в трикотаже. Приводит названия брендов, специализирующихся на дизайне вязаных изделий. Обосновывает применение трикотажа в различных областях дизайна. Обосновывает образное решение модели на основе применения трикотажных полотен различного внешнего вида.</p> <p>Собирает информацию по актуальным направлениям моды в трикотаже. Выявляет модные направления в соответствии с разрабатываемой темой. Формирует сценарии развития тенденций моды в трикотаже на долгий и краткосрочный периоды.</p> <p>Осуществляет поиск информации на специализированных ресурсах; Проводит анализ собранного материала по заданным методикам. На основе собственного анализа делает прогноз развития разрабатываемой темы.</p> | <p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Курсовой проект</p> <p>Практико-ориентированное задание Курсовой проект</p> |
| ПК-2 | <p>Объясняет особенности художественной разработки трикотажных полотен и изделий. Описывает возможности раппортных и монораппортных композиций в художественном оформлении трикотажа.</p> <p>Подает образное и орнаментальное решение трикотажного полотна и изделия в виде авторских художественных эскизов.</p> <p>Разрабатывает серию авторских эскизов полотен и изделий из трикотажа с применением актуальных методов графической подачи.</p> | <p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Курсовой проект</p> <p>Практико-ориентированное задание Курсовой проект</p> |
| ПК-3 | <p>Обосновывает художественное решение трикотажных полотен и изделий с учетом модных форм, силуэтов, объемов и цвето-фактурных решений; разъясняет особенности гармонизации внешнего очертания изделия и орнамента; обосновывает структурно-фактурное решение трикотажа.</p> <p>Обосновывает художественное решение модели, опираясь на анализ тенденций моды в текущий период. Представляет художественный проект решения коллекции из трикотажа</p> <p>Представляет художественную разработку внешнего вида трикотажного полотна (цвет, фактура, орнамент); дает эскизную проработку изделия или коллекции моделей с художественно-техническим описанием.</p> | <p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Курсовой проект</p> <p>Практико-ориентированное задание Курсовой проект</p> |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|--|---|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач. | Обучающийся владеет профессиональной терминологией, показывает высокий уровень применения знаний, умений и навыков в своей работе, дает обоснование предлагаемых решений с точки зрения художественного исполнения; использует |
| | Учитываются баллы, накопленные в течение семестра | основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой, проект выполнен безукоризненно в отношении объема, оформления и представления, сдан в установленный срок. На защите представлен доклад, сопровождаемый презентацией, которые в полном объеме отражают выполненные задания, на все вопросы даны исчерпывающие ответы |

| | | |
|-------------------------|--|---|
| 4 (хорошо) | <p>Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах небольшие погрешности, которые устраняются только в результате собеседования. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> | <p>Обучающийся владеет профессиональной терминологией, показывает требуемый уровень применения знаний, умений и навыков в своей работе при некоторых погрешностях в художественной проработке заданий курсового проекта. Проект выполнен в полном объеме, но имеются ошибки в оформлении и представлении. Проект сдан в установленный срок. На защите представлен доклад, но презентация не в полном объеме отражает выполненные задания, на вопросы даны ответы разной степени полноты</p> |
| 3 (удовлетворительно) | <p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют неточности в ответах, пробелы в знаниях по некоторым темам, существенные ошибки, которые могут быть найдены и частично устранены в результате собеседования. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</p> | <p>Обучающийся, показывает достаточный уровень применения знаний, умений и навыков в своей работе при некоторых погрешностях в художественной проработке заданий курсового проекта. Проект выполнен в полном объеме, но имеются ошибки в оформлении и представлении. Проект сдан с существенным запозданием без представления доклада и презентации на защиту, на вопросы даны ответы разной степени полноты</p> |
| 2 (неудовлетворительно) | <p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра</p> | <p>Обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, задания выполнены в недопустимом объеме с грубыми ошибками, художественная проработка заданий не соответствует теме и концепции, либо не представлена вовсе, оформление не соответствует требованиям. Проект сдан с существенным запозданием</p> |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|---|
| Семестр 7 | |
| 1 | Назовите основные виды орнаментов и особенности их использования в трикотаже |
| 2 | Дайте классификацию орнаментальных трикотажных полотен по композиционному решению |
| 3 | Дайте классификацию трикотажных полотен по изобразительному началу мотивов |
| 4 | Что такое раппорт рисунка в трикотаже и как он влияет на работу дизайнера по трикотажу? |
| 5 | Какие особенности колористического решения коллекций из трикотажа? Какие ограничения у дизайнера по трикотажу? Какие цветовые эффекты/дефекты возникают при вязании полотен |
| 6 | Назовите особенности орнаментальных композиций трикотажных полотен, дайте характеристику расположения орнамента в трикотажном изделии в соответствии с законами композиции |
| 7 | Каким образом можно раскрыть взаимосвязь структуры и орнамента трикотажного полотна? Приведите примеры |
| 8 | Что такое мода? Дайте определение. Что в вашем понимании представляет собой модный трикотаж? |
| 9 | Перечислите известные вам мировые бренды и дизайнеров одежды, которые активно используют трикотаж в своих коллекциях. |
| 10 | Назовите основные тенденции в дизайне одежды из трикотажа на перспективный сезон осень-зима |
| 11 | Перечислите известные вам мировые бренды и дизайнеров интерьера, которые активно используют трикотаж в своих коллекциях |
| 12 | Назовите основные тенденции в декорировании интерьера из трикотажа на перспективный сезон осень-зима |
| 13 | Что такое стиль в одежде? Дайте определение. Во всех ли стилистических направлениях используется трикотаж? |
| 14 | Что такое фактура трикотажного полотна? Приведите примеры фактурного решения трикотажа |
| 15 | Что должен учитывать дизайнер при создании коллекции из трикотажа для детей? |
| 16 | С чего начинается работа дизайнера при создании коллекции из трикотажа? |

| | |
|----|--|
| 17 | Опишите весь цикл создания коллекции одежды из трикотажа |
| 18 | Опишите весь цикл создания коллекции интерьерных предметов из трикотажа |
| 19 | Какие принципы используются при создании эскизной части коллекции из трикотажа? Покажите на примере коллекции из 5 моделей |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1 Нарисуйте эскиз платья для женщин из трикотажа в одном из актуальных стилей.

Охарактеризуйте этот стиль. Обоснуйте выбор художественных приемов и переплетений. Опишите внешний вид с указанием основных линейных параметров.

2 Нарисуйте эскиз подушки из трикотажа в одном из актуальных стилей. Охарактеризуйте этот

стиль. Обоснуйте выбор художественных приемов и переплетений. Опишите внешний вид с указанием основных линейных параметров.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

При проведении экзамена время, отводимое на подготовку к ответу, составляет не более 40 мин. В это время входит подготовка ответа на теоретический вопрос и выполнение практического (творческого) задания.

Студент, не сдавший курсовой проект, не допускается к экзамену.

Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после устного ответа

Защита курсового проекта происходит в форме доклада-презентации продолжительностью 5-7 мин, ответа на сопутствующие вопросы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|---|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Музалевская, Ю. Е. | Композиция текстильного рисунка | Саратов: Вузовское образование | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/83821.html |
| Ющенко, О. В. | Проектная графика в дизайне костюма | Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/32794.html |
| Дроздова, Г. И. | Технология трикотажных изделий. Часть 2. Проектирование трикотажных изделий | Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/75027.html |
| Азиева, Е. В., Филатова, Е. В. | Зрительные иллюзии в дизайне костюма | Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/32785.html |

| | | | | |
|--|---|--|------|---|
| Дроздова, Г. И. | Технология трикотажных изделий. Часть 1. Трикотаж рисунчатых и комбинированных переплетений | Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/26695.html |
| Савельева, А. С., Труевцев, А. В. | Трикотаж в дизайне. Дизайн в трикотаже | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/73878.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Ермолаева Е.М., Вигелина О.А., Пригодина Н.И. | Художественное проектирование трикотажа. Курсовая работа | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2020 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020232 |
| Труевцев, А. В., Куц, Н. А., Добрынина, Н. А. | Англо-русский словарь-справочник по трикотажному производству | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/73873.html |
| Алексеев, А. Г. | Проектирование. Предметный дизайн | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/76340.html |
| Березовикова, О. Н. | Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства | Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/91480.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Информационный портал ЛегПромБизнес <http://lpb.ru/>
 Интернет-портал Рослегпром www.roslegprom.ru
 Российский союз предпринимателей текстильной и легкой промышленности <http://www.souzlegprom.ru/>
 Известия Вузов. Технология текстильной промышленности <http://tp.ivgpu.com/>
 Электронно- библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbooks.ru/>.
 Информационный портал вязальной индустрии <https://www.knittingindustry.com/creative>
 Международная выставка достижений трикотажной индустрии
<https://www.pittimagine.com/en/corporate/fairs/filati.html>
 Сайт о моде, стиле, культуре <https://www.vogue.ru/>
 Институт Цвета Pantone <https://pantone.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

Microsoft Office Professional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения практических работ используются:

- образцы трикотажных полотен;
- фотографии трикотажных изделий;
- проспекты трикотажных фирм.

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |