

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР  
\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.04.02** Трикотаж в дизайне

Учебный план: 2025-2026 54.03.03 ИТМ Худ проект текст изд ОО №1-1-101.plx

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки:  
(специализация) Художественное проектирование текстильных изделий

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактная работа обучающихся |                   | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоёмкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|-------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
|                           |     | Лекции                        | Практ.<br>занятия |                |                   |                      |                                      |
| 7                         | УП  | 16                            | 32                | 23,75          | 0,25              | 2                    | Зачет                                |
|                           | РПД | 16                            | 32                | 23,75          | 0,25              | 2                    |                                      |
| 8                         | УП  |                               | 30                | 41,75          | 0,25              | 2                    | Курсовая работа,<br>Зачет            |
|                           | РПД |                               | 30                | 41,75          | 0,25              | 2                    |                                      |
| Итого                     | УП  | 16                            | 62                | 65,5           | 0,5               | 4                    |                                      |
|                           | РПД | 16                            | 62                | 65,5           | 0,5               | 4                    |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Ермолаева Елена  
Медхатовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии и художественного  
проектирования трикотажа

\_\_\_\_\_

Труевцев Алексей  
Викторович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Труевцев Алексей  
Викторович

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области художественно-проектной деятельности по созданию дизайн-проектов на базе трикотажа

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть творческие установки зарубежных и отечественных дизайнеров в области использования трикотажа в различных областях дизайна
- Показать широкое проникновение трикотажа, как текстильного материала, а также визуального образа трикотажа в различные области дизайна и объяснить причины данного явления.
- Развить творческие способности обучающихся при создании дизайн-проектов из трикотажа

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История науки и техники

История моды и стиля

Специальный рисунок

Живопись

История искусств

Рисунок

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-2: Способен проектировать модный визуальный образ и стиль средствами изобразительного искусства**

**Знать:** -Основные модные тренды и направления в дизайне трикотажа в различных областях визуальных искусств;  
-Актуальные методы художественной подачи зрительного образа трикотажа

**Уметь:** -Разрабатывать новые целостные и выразительные композиционные приемы и решения авторских образцов трикотажных изделий;  
-Разрабатывать эскизы трикотажных полотен для различных областей дизайна

**Владеть:** -Навыками актуальной подачи творческих решений дизайн-проектов трикотажа;  
-Навыками создания уникальных образов внешнего вида трикотажа

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий  | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа |               | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий | Форма<br>текущего<br>контроля |
|--|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
|  |                           | Лек.<br>(часы)    | Пр.<br>(часы) |              |                              |                               |
| Раздел 1. Дизайн трикотажа   | 7                         |                   |               |              |                              | ДЗ,Д                          |
| Тема 1. Понятие «дизайн трикотажа». Основные модные тренды и направления в дизайне трикотажа. История трикотажной моды. Использование трикотажа в дизайне костюма  |                           | 2                 |               | 4            | ГД                           |                               |
| Тема 2. Современные тенденции развития техники и технологии трикотажного производства. Возможности современного художественного оформления и формообразования в дизайне трикотажа. Практическое занятие: Обзор технологических и рисунчатых возможностей современного оборудования для трикотажного производства по материалам фирм-производителей (сайты, каталоги) |                           | 2                 | 4             | 3            |                              |                               |
| Тема 3. Цвето-пластические, формообразующие, эксплуатационные свойства трикотажа, определяющие его назначение<br>Практическое занятие: Анализ формообразующих, пластических и эксплуатационных свойств трикотажа, возможностей художественно-технологического воплощения идей дизайн-проектирования в трикотаже  |                           | 2                 | 6             | 2            |                              |                               |

|   |   |      |    |       |    |       |
|---|---|------|----|-------|----|-------|
| Раздел 2. Современное применение трикотажа в различных областях дизайна   |   |      |    |       |    |       |
| Тема 4. Творческие установки зарубежных и отечественных дизайнеров в области использования трикотажа в различных областях дизайна. Трикотаж как текстильный материал и конструкция (элемент). Текстура и фактура трикотажа<br>Практическое занятие: Анализ творчества зарубежных и отечественных дизайнеров в области использования трикотажа в различных областях дизайна. Трикотаж как текстильный материал и как элемент конструкции. Семинар, обсуждение докладов |   | 2    | 6  | 2     | ИЛ | Пр,Д  |
| Тема 5. Использование трикотажа в дизайне интерьера<br>Практическое занятие: Анализ примеров использования трикотажа в дизайне интерьера. Функции трикотажа, основные свойства трикотажа, лежащие в основе применения. Семинар, обсуждение докладов   |   | 2    | 6  | 2     |    |       |
| Тема 6. Использование трикотажа в дизайне пространственной среды...<br>Практическое занятие: Анализ творчества зарубежных и отечественных дизайнеров в области использования трикотажа в различных областях дизайна. Трикотаж как текстильный материал и как элемент конструкции. Семинар, обсуждение докладов  |   | 2    | 6  | 2     |    |       |
| Тема 7. Использование трикотажа при создании арт-объектов<br>Практическое занятие: Примеры создания арт-объектов с использованием трикотажа. Семинар, обсуждение докладов   |   | 2    | 4  | 2     |    |       |
| Тема 8. Трикотаж в графическом дизайне  |   | 2    |    | 6,75  |    |       |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)   |   | 16   | 32 | 23,75 |    |       |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)   |   | 0,25 |    |       |    |       |
| Раздел 3. Разработка композиционного решения трикотажа для различных областей дизайна   |   |      |    |       |    |       |
| Тема 9. Обоснование выбора объекта проектирования из трикотажа. Разработка концепции, требований к трикотажу как к объекту дизайна, подбор аналогов<br>Практическое занятие: Определение требований к трикотажу как к объекту дизайн-проектирования. Исследование аналогов. Представление концепции. Практическое занятие   | 8 |      | 6  | 10    |    | ДЗ,П  |
| Тема 10. Цвето-фактурное решение трикотажа. Эскизная проработка поставленной задачи<br>Практическое занятие: Выбор цветового, фактурного решения, описание композиционного решения трикотажного полотна и изделия. Представление форэскизов, составление художественного описания.  |   |      | 6  | 12    |    |       |
| Раздел 4. Разработка технологического решения дизайн проекта  |   |      |    |       |    | Л,РГР |

|   |  |      |      |       |  |  |
|---|--|------|------|-------|--|--|
| Тема 11. Поиск структур трикотажных полотен, отвечающих требованиям назначения. Получение опытных образцов<br>Практическое занятие: Анализ свойств трикотажных полотен, отвечающих требованиям назначения разрабатываемых изделий (объектов). Выбор оборудования, сырья, вида переплетений, плотностей вязания. Получение опытных образцов и определение их технологических параметров. |  |      | 6    | 12    |  |  |
| Тема 12. Технологическое решение поставленной задачи. Изготовление макета изделия (объекта) в материале<br>Практическое занятие: Составление заправочной карты на вязание: расчет количества игл, рядов вязания, последовательности создания контура. Разработка швейной технологии соединения деталей изделия (объекта). Выполнение в материале  |  |      | 12   | 7,75  |  |  |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)   |  |      | 30   | 41,75 |  |  |
| Консультации и промежуточная аттестация (Курсовая работа, Зачет)  |  | 0,25 |      |       |  |  |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>   |  | 78,5 | 65,5 |       |  |  |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

**4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта):** Целью курсовой работы является практическая реализация знаний, развитие умений и навыков при проектировании креативных авторских образцов трикотажных изделий.

Задачами курсовой работы являются расширение профессионального кругозора обучающихся и развитие их творческих способностей в области разработки трикотажа для различных областей дизайна

**4.2 Тематика курсовой работы (проекта):** Разработка проекта применения трикотажа в дизайне  
Разработка дизайн-проекта трикотажа

**4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):**

Результаты представляются пояснительной запиской объемом 12-15 с., графическим материалом, образцами трикотажных полотен и макетом изделия в материале.

Пояснительная записка содержит следующие обязательные элементы:

Введение – 1 с.

1. Выбор и обоснование объекта проектирования (вид изделия, область использования) (до 3 с)

2. Описание концепции авторского дизайн-проекта трикотажного изделия (до 3 с.)

3. Аналого-прототипный поиск (3-5 с.)

4. Композиционное решение проекта. Этапы проектирования (5-7 с.)

5. Конструкторско-технологическое решение проекта (5-7 с)

Заключение

Список использованных источников

Оформление пояснительной записки производится в соответствии с ГОСТ 7.32 – 2017.

Графическая часть представляется серией эскизов (форэскизов). На защиту выносится доклад-презентация продолжительностью до 10 мин.

Работа выполняется индивидуально, с использованием вязального оборудования кафедры ТХПТ.

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|----------------------------------|
|-----------------|--|----------------------------------|

|      |  |                                   |
|------|--|-----------------------------------|
| ПК-2 | Приводит основные модные тренды и направления в дизайне трикотажа в различных областях визуальных искусств. Называет ведущих дизайнеров в области трикотажа, приводит примеры объектов дизайна, в которых применяются трикотажные полотна. Формулирует актуальные методы художественной подачи зрительного образа трикотажа. | Вопросы для устного собеседования |
|      | Определяет творческую идею и концепцию проектного решения, соотносит их с современными направлениями моды в дизайне трикотажа. Разрабатывает новые целостные и выразительные композиционные приемы и решения авторских образцов трикотажных изделий.   | Курсовая работа                   |
|      | Демонстрирует навыки актуальной подачи творческих решений дизайн-проектов трикотажа. Создает уникальные образы внешнего вида трикотажа, основываясь на результате поиска новых технологических и декоративных приёмов оформления трикотажа.  | Практическое задание              |

#### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций  |   |
|------------------|---|---|
|                  | Устное собеседование  | Письменная работа   |
| 5 (отлично)      | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в  | Обучающийся владеет профессиональной терминологией, показывает высокий уровень применения знаний, умений и  |
|                  | оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра   | навыков в своей работе, дает обоснование предлагаемых решений с точки зрения художественного и технологического исполнения; использует основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой, представил рекомендации по использованию разработанных трикотажных полотен; работа выполнена безукоризненно в отношении объема, оформления и представления, сдана в установленный срок. На защите представлен доклад, сопровождаемый презентацией, которые в полном объеме отражают выполненные задания, на все вопросы даны исчерпывающие ответы  |
| 4 (хорошо)       | Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах небольшие погрешности, которые устраняются только в результате собеседования. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | Обучающийся владеет профессиональной терминологией, показывает требуемый уровень применения знаний, умений и навыков в своей работе при некоторых погрешностях в художественной и технологической проработках заданий курсовой работы. Рекомендации по использованию разработанных трикотажных полотен даны, но не учитывают свойства трикотажа. Работа выполнена в полном объеме, но имеются ошибки в оформлении и представлении. Работа сдана в установленный срок. На защите представлен доклад, но презентация не в полном объеме отражает выполненные задания, на вопросы даны ответы разной степени полноты |

|                         |  |   |
|-------------------------|--|---|
| 3 (удовлетворительно)   | <p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют неточности в ответах, пробелы в знаниях по некоторым темам, существенные ошибки, которые могут быть найдены и частично устранены в результате собеседования</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</p> | <p>Обучающийся, показывает достаточный уровень применения знаний, умений и навыков в своей работе при некоторых погрешностях в художественной и технологической проработках заданий курсовой работы. Рекомендации по использованию разработанных трикотажных полотен носят нечеткий характер. Работа выполнена в полном объеме, но имеются ошибки в оформлении и представлении. Курсовая работа сдана с существенным запозданием без представления доклада и презентации на защиту, на вопросы даны ответы разной степени полноты</p> |
| 2 (неудовлетворительно) | <p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра</p>   | <p>Обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, задания выполнены в недопустимом объеме с грубыми ошибками, художественная проработка заданий не соответствует технологии, либо не представлена вовсе, оформление работы не соответствует требованиям. Курсовая работа сдана с существенным запозданием</p>   |
| Зачтено                 | <p>Обучающийся твердо знает материал дисциплины, грамотно и по существу излагает его, владеет профессиональной терминологией, показывает умение работать с основной и дополнительной литературой, владение навыками применения основных методов и инструментов при решении практических задач, своевременно выполнил и защитил практические работы.</p>  |   |
|                         | Учитываются баллы, накопленные в течение семестра  |   |
| Не зачтено              | <p>Обучающийся не владеет материалом дисциплины, профессиональной терминологией, допускает принципиальные ошибки при ответе на вопросы, не приобрел необходимые умения и навыки, не выполнил в полном объеме практические работы, предусмотренные рабочей программой. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>  |   |

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов  |
|-----------|--|
| Семестр 7 |  |
| 1         | Каковы основные направления и области применения трикотажа?  |
| 2         | Назовите тенденции развития трикотажа в историческом аспекте   |
| 3         | Что определяет развитие трикотажа в современной индустрии моды?  |
| 4         | Каковы основные модные тренды в трикотаже на перспективный сезон?  |
| 5         | Какова модная цветовая гамма в трикотаже на перспективный сезон?   |
| 6         | Назовите отечественных и зарубежных дизайнеров в области трикотажной одежды  |
| 7         | Как влияет развитие техники и технологии на инновации в моде и дизайне трикотажа?  |
| 8         | Каковы основные тенденции в развитии техники и технологии трикотажного производства?   |
| 9         | На примере конкретных фирм-производителей трикотажного оборудования охарактеризуйте рисунчатые и технологические возможности машин |
| 10        | Каковы возможности современного художественного оформления трикотажа?  |
| 11        | Каковы возможности современного формообразования трикотажа?  |

|           |  |
|-----------|--|
| 12        | Каковы возможности современного вязального оборудования в области дизайн-проектирования?                                   |
| 13        | Каковы основные физико-механические свойства трикотажа, определяющие его назначение?                                       |
| 14        | Какими свойствами трикотажа определяется его способность к формообразованию? Приведите примеры                             |
| 15        | Какими средствами достигается взаимосвязь художественного и технологического решения в трикотаже?                          |
| Семестр 8 |  |
| 16        | В каких областях дизайна используется трикотаж как текстильный материал? Приведите примеры                                 |
| 17        | В каких областях дизайна используется внешний вид (образ) трикотажа? Приведите примеры                                     |
| 18        | В каких областях дизайна используется трикотаж как элемент конструкции? Приведите примеры                                  |
| 19        | Какие свойства трикотажа легли в основу его применения в дизайне интерьера? Приведите примеры                              |
| 20        | Чем обусловлено современное использование трикотажа в дизайне пространственной среды?                                      |
| 21        | Приведите примеры создания арт-объектов с использованием трикотажа   |
| 22        | Как используется визуальный образ трикотажа в графическом дизайне?   |
| 23        | Назовите основные «брендовые» цветные и фактурные узоры, используемые в дизайне трикотажа                                  |
| 24        | Каковы требования к трикотажу, как к объекту дизайн-проектирования, в зависимости от области применения? Приведите примеры |
| 25        | Какие свойства трикотажа лежат в основе разработки авторского решения трикотажа?   |
| 26        | Чем обосновываются выбор цветовой гаммы, сырья, переплетений при разработке авторского решения трикотажа?                  |
| 27        | Чем обосновываются выбор цветовой гаммы, сырья, переплетений при разработке авторского решения трикотажа?                  |
| 28        | Чем обосновывается выбор технологических параметров и технологии вязания при разработке авторского решения трикотажа?      |
| 29        | Какими приемами можно достичь заданной формы изделия при разработке дизайн-проекта из трикотажа?                           |
| 30        | Дайте характеристику этапов работы над авторским решением трикотажа?   |

#### 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

#### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1 Дано: образец трикотажного полотна определенного переплетения, с определенным орнаментальным оформлением (по вариантам)

Предложите вариант использования трикотажного полотна, как объекта дизайна

2 Предложите вариант использования фирменного узора в трикотаже.

3 Разработайте требования к трикотажу для данного арт-объекта. Покажите, как определяется выбор трикотажных переплетений для создания художественного образа, формы изделия

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

☐ +

Письменная

☐

Компьютерное тестирование

☐

Иная

☐

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

При проведении зачета время, отводимое на подготовку к ответу, составляет не более 40 мин. В это время входит подготовка ответа на теоретический вопрос и выполнение практических заданий. Во время сдачи зачета обучающийся может пользоваться альбомом выполненных на практических занятиях образцов. Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после устного ответа.

Защита курсовой работы происходит в форме доклада-презентации продолжительностью 5-7 мин, ответа на сопутствующие вопросы



## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор  | Заглавие  | Издательство   | Год издания | Ссылка  |
|--|---|--|-------------|---|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>       |   |  |             |   |
| Дроздова, Г. И.                                | Технология трикотажных изделий. Часть 2. Проектирование трикотажных изделий               | Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет      | 2015        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/75027.html">http://www.iprbookshop.ru/75027.html</a>   |
| Савельева, А. С.,<br>Труевцев, А. В.           | Трикотаж в дизайне. Дизайн в трикотаже  | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2017        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/73878.html">http://www.iprbookshop.ru/73878.html</a>   |
| Макаренко С. В.                                | Технология трикотажа. Трикотаж рисунчатых и комбинированных переплетений. Конспект лекций | СПб.: СПбГУПТД   | 2019        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019273">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019273</a> |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |   |  |             |   |
| Азиева, Е. В.,<br>Филатова, Е. В.              | Зрительные иллюзии в дизайне костюма  | Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет      | 2014        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/32785.html">http://www.iprbookshop.ru/32785.html</a>   |

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Информационный портал ЛегПромБизнес <http://lpb.ru/>  
 Интернет-портал Рослегпром [www.roslegprom.ru](http://www.roslegprom.ru)  
 Российский союз предпринимателей текстильной и легкой промышленности <http://www.souzlegprom.ru/>  
 Известия Вузов. Технология текстильной промышленности <http://tp.ivgpu.com/>  
 Электронно- библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbooks.ru/>.  
 Информационный портал вязальной индустрии <https://www.knittingindustry.com/creative>  
 Международная выставка достижений трикотажной индустрии  
<https://www.pittimagine.com/en/corporate/fairs/filati.html>  
 Сайт о моде, стиле, культуре <https://www.vogue.ru/>  
 Институт Цвета Pantone <https://pantone.ru>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине используются демонстрационные и раздаточные материалы:

1. Образцы трикотажных полотен.
2. Фотографии трикотажных изделий
3. Проспекты трикотажных фирм

| Аудитория            | Оснащение   |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория    | Специализированная мебель, доска                              |