

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.05

История моды и стиля

Учебный план: 2025-2026 54.03.03 ИТМ Худ проект текст изд ОО №1-1-101.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоём- кость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|---------------------------|--------------------------------------|
| | | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 5 | УП | 32 | 16 | 69 | 27 | 4 | Экзамен |
| | РПД | 32 | 16 | 69 | 27 | 4 | |
| 6 | УП | 68 | 17 | 30 | 29 | 4 | Экзамен, Курсовая работа |
| | РПД | 68 | 17 | 30 | 29 | 4 | |
| Итого | УП | 100 | 33 | 99 | 56 | 8 | |
| | РПД | 100 | 33 | 99 | 56 | 8 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, доцент

Митрофанова Наталья
Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Труевцев Алексей
Викторович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории текстиля и моды, познакомить студентов с выдающимися мастерами текстильного искусства, научить их распознавать и анализировать текстильные артефакты по стилистическим, жанровым, технологическим и другим признакам.

1.2 Задачи дисциплины:

- рассмотреть место и роль текстильного искусства в системе искусств и костюма;
- дать представление об основных условиях, особенностях и этапах развития художественного текстиля в контексте и взаимосвязи различных культур мировой цивилизации, истории развития декоративно-прикладного и народного искусства, в контексте истории костюма;
- показать особенности основных техник и технологий, используемых в истории текстиля.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История искусств

Цветоведение и колористика

Основы композиции костюма

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|--|--|
| ПК-1: Способен анализировать и прогнозировать дизайн-тренды, тенденции развития и модные направления в художественном проектировании изделий текстильной и легкой промышленности | |
| Знать: принципы выявления стиливых особенностей текстильного орнамента и форм исторического костюма с целью определения традиционных связей, анализа модных направлений в истории развития общества и прогнозирования современных трендов | |
| Уметь: использовать различные массивы информационных источников в процессе аналитического исследования современных модных тенденций в оформлении текстиля и дизайна костюма | |
| Владеть: навыками мониторинга и выявления главных художественных процессов, которые способствуют изменению старых и формированию новых тенденций в сфере искусства, влияют на скорость их распространения и определяют стилистический и технологический характер этих изменений | |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|---|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Роль и функции текстиля в жизни человека и общества. Текстиль Древнего мира. | 5 | | | | | О |
| Тема 1. Роль и функции текстиля. Виды текстильных изделий. Практические занятия: Знакомство с видами текстильных изделий. Знакомство со способами и принципами украшения текстильных изделий. | | 2 | 2 | 2 | | |
| Тема 2. Знакомство со способами и принципами украшения текстиля | | 2 | | 2 | | |
| Тема 3. Текстиль Древнего Мира. Египет. Виды текстиля и принципы украшения. Костюм Древнего Египта. Изучение археологических текстильных артефактов. Музейные занятия по теме Текстиль Древнего Египта. | | 2 | 2 | 2 | | |
| Тема 4. Текстиль Древнего Мира. Древняя Греция. Древний Рим. Виды текстиля и способы украшения. Костюм Древней Греции и Древнего Рима. Изучение археологических текстильных артефактов. Музейные занятия по теме: Текстиль Древней Греции и Рима. | | 2 | 2 | 2 | | |
| Тема 5. Текстиль Древнего Мира. Текстиль и костюм народов Месопотамии. Виды текстиля и принципы украшения. | | 2 | | 2 | | |

| | | | | | | |
|---|---|-----|----|------|--|---|
| Тема 6. Исследование орнаментики и колорита текстильного орнамента Древнего мира. | | | 2 | 2 | | |
| Раздел 2. Текстиль Византийской империи. Текстиль Средних веков. | | | | | | |
| Тема 7. Текстиль и костюмный комплекс Византийской империи. | | 2 | | 2 | | |
| Тема 8. Этапы развития текстильного дела. Основные влияния на орнамент текстильных изделий Византии. Практическое занятие: Исследование орнаментики текстильных образцов Византийской империи с точки зрения фактора внешних влияний. | | 2 | 2 | 2 | | |
| Тема 9. Знакомство с литературными источниками Византии. Сочинения Робера де Клари. Знакомство с литературными источниками Средневековья, анализ иллюстративного материала. | | | 4 | 4 | | О |
| Тема 10. Текстиль эпохи Средневековья. Знакомство со шпалерным ткачеством Средних веков. | | 4 | | 6 | | |
| Тема 11. Костюм эпохи Средневековья. Основные формы и комплексы. | | 6 | | 8 | | |
| Раздел 3. Текстиль и костюм Западной Европы XV-XVII вв. | | | | | | О |
| Тема 12. Текстиль Западной Европы XV-XVI вв. | | 2 | | 8 | | |
| Тема 13. Знакомство с основными сериями шпалер эпохи Ренессанса и барокко. Практические занятия: Сюжетные основы для шпалерного ткачества. Знакомство с коллекцией шпалер на экспозиции Государственного Эрмитажа | | 2 | 2 | 6 | | |
| Тема 14. Костюм эпохи Ренессанса | | 2 | | 10 | | |
| Тема 15. Текстиль Западной Европы XVII. Костюм эпохи Барокко. История мануфактуры Гобеленов | | 2 | | 11 | | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 32 | 16 | 69 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | | 24,5 | | |
| Раздел 4. Текстиль и костюм Западной Европы XVIII-XIX вв. | | | | | | |
| Тема 16. Текстиль начала XVIII века. Становление и развитие английской текстильной отрасли. Костюм Рококо. Практическое занятие: Исследование особенностей орнаментальных мотивов текстильных фабрик Англии. | | 8 | 1 | 2 | | |
| Тема 17. Текстиль второй половины XVIII века. Период смены стилей. Текстиль эпохи классицизма. Закат шпалерного ткачества. Практическое занятие: Исследование особенностей орнаментальных мотивов набивных тканей французский фабрик | 6 | 8 | 2 | 2 | | О |
| Тема 18. Костюм эпохи классицизма. Роль вышивки в костюме эпохи ампир. | | 8 | | 2 | | |
| Тема 19. Творчество У. Морриса | | | 2 | 2 | | |

| | | | | | |
|--|-----|----|------|--|---|
| Раздел 5. Текстиль Западной Европы XX века. История модных домов. Современные тенденции в текстиле XXI века. | | | | | |
| Тема 20. Текстиль эпохи историзма. Разнообразие форм костюма XIX столетия. Русский народный костюм, разнообразие его форм и комплексов. | 12 | | 4 | | 0 |
| Тема 21. Текстиль и костюм эпохи Модерн. Исследование влияний на формирование текстильного орнамента начала XX века. Практическое занятие: Школа Нанси и ее значение | 8 | 2 | 4 | | |
| Тема 22. История модных домов. Первые Кутюрье. | 6 | | 4 | | |
| Тема 23. Текстиль XX века. Основные тенденции и особенности в оформлении текстиля. История модных домов XX века. | 12 | 4 | 4 | | |
| Тема 24. Современные тенденции в оформлении текстильных материалов | 6 | | 2 | | |
| Тема 25. Проблемы современной текстильной промышленности | | 6 | 4 | | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 68 | 17 | 30 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен, Курсовая работа) | 4,5 | | 24,5 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 140 | | 148 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта): Целью курсового проекта является выработка у студентов навыка работы с литературой, архивными и музейными коллекциями. Работа над курсовым проектом позволяет не только продемонстрировать глубину полученных студентом знаний и навыков, но и проявить свой творческий потенциал и личностные качества: целеустремленность, оригинальность мышления, склонность к логическим умозаключениям.

4.2 Тематика курсовой работы (проекта):

1. Роль и функции текстиля в истории культуры и быта разных народов.
2. Виды текстильных изделий и способы их орнаментации.
3. Древнейшие сохранившиеся ткани и ковры. (на выбор студента: Пазарыкский курган, Мощевая Балка, коптское искусство...)
4. Художественный текстиль Древнего Мира. (на выбор студента: Египет, Месопотамия, Греция, Рим)
5. Художественный текстиль Византии.
6. Текстиль древней Персии и Ирана.
7. Художественный текстиль эпохи Средних веков. (выбор предмета для исследования)
8. Мильфлеры, как характерный образец шпалерного ткачества 15-16 веков.
9. Искусство вышивания. (выбор студентом одного или нескольких памятников, технического приема вышивания, школы, страны или особенностей определенного хронологического периода.)
10. Кружевное дело. (выбор студентом одного или нескольких памятников, технического приема, региона или особенностей определенного хронологического периода.)
11. Текстиль мусульманского мира. (выбор студентом региона: Персия, Турция, Ср.Азия, Индия, Испания и предмета для исследования: ткани, ковры, вышивка, способы украшения текстиля)
12. Художественный текстиль Востока. (Китай. Япония.)
13. Художественный текстиль эпохи Возрождения. (выбор предмета для исследования)
14. Художественный текстиль эпохи барокко. (выбор предмета для исследования)
15. Художественный текстиль эпохи рококо. (выбор предмета для исследования)
16. Художественный текстиль эпохи классицизма. (выбор предмета для исследования)
17. Художественный текстиль эпохи историзма. (выбор предмета для исследования)
18. Художественный текстиль эпохи модерн.
19. Художественный текстиль Уильяма Морриса. Движение «Искусства и ремесла».
20. Советский агитационный текстиль 20-30 гг.
21. Русское традиционное ткачество, набойка, кружевоплетение, вышивка. (по выбору студента или обзор традиционных ремесел)
22. Художественный текстиль 20 века. (на выбор студента: текстиль арт-деко, конструктивизм, функционализм, космическая эра, поп-арт, Мемфис и т.д.)
23. Современные тенденции в развитии текстиля.
24. Западноевропейский костюм (Средневековье, Ренессанс, барокко, рококо, Классицизм, Модерн)
25. Зарождение моды. Первые модные дома 19 века.
26. Мода эпохи Ар Деко. Поль Пуаре
27. Модные дома Европы в 20 веке. (выбор по желанию)
28. Современные тенденции в моде. (выбор по желанию)

4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):

4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):

Методика написания курсовой работы подразумевает следование регулятивной системе в процессе сбора и обработки информации, исследования темы и получения результатов. Выбор и применение методов исследования предопределяются природой изучаемого явления, целью и задачами, которые ставит перед собой исследователь. Важной частью Введения является критический обзор используемой литературы. Текст Основной части работы должен быть четко структурирован, иметь логически продуманное построение и соответствовать Оглавлению. Текст Основной части делится на главы и подглавы, где рассматриваются разные аспекты проблемы и последовательно решаются намеченные задачи. При этом должны сохраняться намеченная очередность изложения материала и обнаруживаться взаимосвязь отдельных частей. Следует отдавать предпочтение трехчастной логике деления на главы. Цитаты в основном тексте заключаются в кавычки, рядом ставится сноска. Заключение является гармоничным продолжением исследовательской работы, отражающей её результат в краткой форме. В заключение следует представить развернутые выводы последовательно по главам, сформулировать итоги исследовательской работы, отметить результаты и проанализировать соответствие их первоначальным прогнозам. Иллюстративный материал, сопутствующий курсовой работе, выносится за основной текст и помещается в специальном разделе. Каждая иллюстрация должна быть привязана к тексту и иметь ссылку. Список литературы, используемый в исследовательской работе, дает представление о широте охвата материала, об осведомленности автора в вопросе исследования, характеризует знание им общего культурного подтекста. Библиографический список должен начинаться перечнем русскоязычных изданий в алфавитном порядке по имени автора книги или статьи, следом также в алфавитном порядке дается перечень иностранных авторов, если таковой имеется, а завершает список интернет-сайты. Объем курсовой работы в зависимости от сложности и проработанности темы предполагает 15-25 страниц текста, который должен быть тщательно вычитан и соответствовать требованиям по оформлению.

Публичная защита курсовой работы – завершающий этап научного исследования. Студент готовит 7-10 минутное выступление, в ходе которого докладывает о выборе темы, поставленной цели и путях ее достижения.

Кратко излагает основные положения работы и отмечает ее результаты. В выступлении автора приветствуется сопровождение доклада иллюстративным материалом.

После проведения защиты курсовой работы, преподавателем выставляется оценка по 5-бальной шкале. Общий балл складывается из четырех составляющих: структура работы и степень раскрытия темы, стилистика изложения материала, соответствие работы правилам оформления и публичная защита.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|----------------------------------|
| ПК-1 | <ul style="list-style-type: none"> - формулирует основные принципы классификации текстильных изделий определенной исторической эпохи, выделяя их стилистические особенности, колористическую гамму и композиционный строй раппорта; - анализирует текстильный орнамент и выявляет основные художественные влияния и связи с общей художественной стилистикой эпохи; - анализирует стилистические и художественно-технологические особенности произведений текстильного искусства для их атрибуции и классификации; - использует современные информационные источники в процессе проведения стилистического анализа текстильных образцов определенной исторической эпохи; - выявляет факторы, влияющие на изменение тенденций в искусстве, и определяет стилистический и технологический характер этих изменений. | |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|-----------------------|---|--|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. | Текст и оформление соответствуют требованиям, отсутствуют грубые стилистические и грамматические ошибки. Автор хорошо ориентируется в теме, использует грамотный научный язык, свободно выступает с докладом и отвечает на поставленные вопросы. |
| 4 (хорошо) | Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. | Текст и оформление соответствуют требованиям, отсутствуют грубые стилистические и грамматические ошибки. Автор ориентируется в теме, использует грамотный научный язык, но недостаточно глубоко изучил проблематику, в ходе представления доклада затрудняется в ответе на поставленные вопросы. |
| 3 (удовлетворительно) | Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки | Текст и оформление не вполне соответствуют требованиям, присутствуют грубые стилистические и грамматические ошибки. Автор с трудом ориентируется в теме, испытывает затруднения в представлении доклада и ответах на поставленные вопросы, однако |
| | или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. | проведенный объем самостоятельной работы позволяет поставить положительную оценку. |

| | | |
|-------------------------|--|---|
| 2 (неудовлетворительно) | <p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p> | <p>Текст и оформление не соответствуют требованиям, присутствуют грубые стилистические и грамматические ошибки. Автор не ориентируется в теме, не владеет научным языком. В ходе выступления не может ответить на поставленные вопросы. Курсовой проект представляет собой простое копирование фраз из источников без самостоятельного осмысления. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p> |
|-------------------------|--|---|

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|--|
| Семестр 5 | |
| 1 | Функции текстиля и виды текстильных изделий. Способы украшения текстиля. |
| 2 | Текстильный орнамент. Классификация орнаментальных мотивов на текстильных изделиях. |
| 3 | Текстиль и особенности его орнаментации в Древнем Мире. Особенности текстильного дела в Египте. Костюм Древнего Египта. |
| 4 | Текстиль и особенности его орнаментации в Древнем Мире. Особенности текстильного дела в Древней Греции и Риме. Костюм Древней Греции и Рима. |
| 5 | Текстиль и особенности его орнаментации в Древнем Мире. Особенности текстильного дела в Месопотамии. Костюм Месопотамии. |
| 6 | Византийский текстиль и его значение. Эволюция текстильного орнамента. Основные влияния на текстиль Византии. Костюм Византии. |
| 7 | Художественный текстиль эпохи Средних веков. Разновидности текстильных изделий и их особенности. Костюм Средневековья. |
| 8 | Вышивка эпохи Средневековья. Основные группы и разновидности технических приемов. |
| 9 | Особенности шпалерного ткачества эпохи Средних веков. Основные серии шпалер. |
| 10 | Особенности русского ткачества в XVI-XVII столетиях. Первые фабрики по производству текстиля. |
| 11 | Набивное дело в России и в Европе в XVI-XVII веках. |
| 12 | Художественный текстиль эпохи барокко. Большой стиль и его особенности. Итало-фламандское барокко. Отличительные черты оформления текстиля. |
| 13 | История создания мануфактуры Гобеленов |
| 14 | Особенности художественного текстиля эпохи Возрождения, развитие шелкоткачества. Главные центры производства текстильных изделий. |
| Семестр 6 | |
| 15 | От рококо к классицизму – особенности стилистики текстильной орнаментики на примерах текстильных образцов. Костюм XVIII века в Европе. |
| 16 | Становление ткацкого промысла в Англии в XVIII веке. |
| 17 | Набойка Франции XVIII века. Фабрика Оберкамфа. |
| 18 | Художественный текстиль эпохи ампир. Рубеж XVIII-XIX веков. |
| 19 | Художественный текстиль эпохи историзма. Основные течения и разнообразие стилей. Разнообразие форм костюма XIX века. |
| 20 | Творчество У. Морриса. Вышивка, шпалеры, ткани. |
| 21 | Художественный текстиль эпохи модерн. Разновидности модерна, текстильный орнамент эпохи. |

| | |
|----|---|
| 22 | Советский агитационный текстиль 20-30 годов XX в. Основные коллекции. Основные композиционные схемы раппортов. |
| 23 | Текстиль эпохи ар-деко. (20-30-е годы XX века) |
| 24 | Художественный текстиль XX века. Разнообразие текстильных тенденций, их отличительные признаки. |
| 25 | Эпоха постмодернизма. Принципы художественного оформления текстиля. |
| 26 | История модных домов первая половина XX века. |
| 27 | Текстиль и мода 60-70-х годов XX века. Основные направления и особенности оформления тканей. |
| 28 | Текстиль и мода конца XX века. Основные направления и особенности оформления тканей. |
| 29 | Новые технологии в современном текстиле. Виды отделок, варианты оформления текстиля. Экологический текстиль. Ретроспективизм. Другие направления. |
| 30 | Современные проблемы текстильной отрасли. Пути решения и дальнейшие перспективы развития. |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Какое сырье для получения ткани использовали в самые ранние времена в Древнем Египте?

- А) Шерсть овец
- Б) Хлопчатник
- В) Нити коконов шелкопрядов
- Г) Лен

Какой тип ткацких станков использовали в Древней Греции?

- А) Вертикальные
- Б) Горизонтальные
- В) Жаккардовые
- Г) Земляные

Где и для чего использовали эпинетрон?

- А) Месопотамия, кухонная утварь
- Б) Греция, предмет женского туалета
- В) Египет, часть ткацкого станка
- Г) Крит, votivный предмет
- Д) Месопотамия, инструмент для снования
- Е) Греция, инструмент для прядения

Каким основным влияниям подвергалось текстильное дело в Византии в разные периоды существования?

- А) Античное, исламское, китайское, персидское
 - Б) Античное, христианское, исламское
 - В) Христианское, персидское, античное
 - Г) Китайское, персидское, христианское
 - Д) Мавританское, христианское, античное, персидское
- Характерный тип шпалеры, возникший в первой половине 18 века
- А) Вердюра
 - Б) Алентура
 - В) Мильфлер
 - Г) Араццо
 - Д) Гобелен

В школе «Баухауз» работали указанные художники, и текстильный орнамент отличался следующими чертами:

- А) Соня Делоне. Конструктивистские мотивы
- Б) Леон Бакст. Этнические мотивы
- В) Ани Альберс, Полосатые ткани
- Г) Гунта Штольцль. Яркие цветочные композиции.
- Д) Эдвард Бенедикт. Стилизованные розы, солнечные лучи, фонтаны.

Выберете вариант, в котором верно указаны: имя основателя фабрики, выпускавшей ткани в стилистике «Туаль же Жуи», особенность декора этих тканей и основную технику украшения текстиля на фабрике

- А) Изабе, гризайль, набойка
- Б) Оберкамф, гризайль, вышивка
- В) Лассаль, цветочный узор, узорное ткачество
- Г) Ревель, натурализм, метод встречных точек
- Д) Оберкамф, гризайль, набойка
- Г) Изабе, натурализм, вышивка
- Д) Лассаль, масштабные композиции, ткачество с использованием синели.

Какое второе название имеет техника подкладных челноков, используемая в коптском текстиле?

- А) вышивка
- Б) набойка
- В) икат
- Г) гобеленовая техника
- Д) техника «летающей иглы»

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

+

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «История моды и стиля», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики текстильного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений текстиля, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|--|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Митрофанова, Н. Ю. | История художественного текстиля. Очерки | Москва: Ай Пи Ар Медиа | 2022 | https://www.iprbooks.hop.ru/120920.html |
| Дянова Т. Ю. | Современные технологии и оборудование в отделочном текстильном производстве | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2021 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021172 |
| Приказчикова, Н. П. | Декоративно-прикладное искусство | Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/93076.html |
| Митрофанова, Н. Ю. | История художественного текстиля. Очерки | Саратов: Ай Пи Ар Медиа | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/88598.html |
| Сафронова И. Н. | Авторский текстиль в дизайне костюма | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2025 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202519 |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Окладникова, Е. А. | Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы | Санкт-Петербург: Петрополис | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/84663.html |
| Мальгунова Н. А. Иконникова И. М. | Композиция текстильного рисунка | СПб.: СПбГУПТД | 2018 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018246 |
| Сафронова, И. Н., Елизаров, А. А. | Художественная роспись в дизайне костюма. Конспект лекций | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2017 | https://www.iprbooks.hop.ru/102693.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Компьютерный класс | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |

Приложение
 рабочей программы дисциплины История моды и стиля
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля
 наименование ОП (профиля): Художественное проектирование текстильных изделий

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Формулировки тестовых заданий |
|----------|---|
| 1. | <p>Составить хронологический ряд из предложенных изображений произведений текстильного искусства разных временных эпох (вышивка)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">1</div> <div style="text-align: center;">2</div> <div style="text-align: center;">3</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">4</div> <div style="text-align: center;">5</div> </div>      |
| 2. | <p>Составить хронологический ряд из предложенных изображений произведений текстильного искусства разных временных эпох</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">1</div> <div style="text-align: center;">2</div> <div style="text-align: center;">3</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">4</div> </div>     |
| 3. | <p>По совокупности стилистических данных визуального ряда определите к какому региону и периоду времени относятся текстильные изделия</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;">    </div> |