

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.07 История искусств

Учебный план: 2025-2026 54.03.03 ИТМ Худ проект текст изд ОО №1-1-101plx

Кафедра: 23 Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки:
(специализация) Художественное проектирование текстильных изделий

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
1	УП	16	16	39,75	0,25	2	Зачет
	РПД	16	16	39,75	0,25	2	
2	УП	17	17	47	27	3	Экзамен
	РПД	17	17	47	27	3	
3	УП	16	16	39,75	0,25	2	Зачет
	РПД	16	16	39,75	0,25	2	
4	УП	17	17	47	27	3	Экзамен
	РПД	17	17	47	27	3	
Итого	УП	66	66	173,5	54,5	10	
	РПД	66	66	173,5	54,5	10	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, ст. преподаватель _____ Берницева Виктория Андреевна

От кафедры составителя:
Заведующий кафедрой истории и теории искусства _____ Ванькович Светлана Михайловна

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой _____ Труевцев Алексей Викторович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории западноевропейского и отечественного искусства с Первоитной эпохи до рубежа ХХ - ХХI веков.

1.2 Задачи дисциплины:

- ознакомить обучающихся с памятниками архитектуры и искусства, изучить сюжетный аспект на основе произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры;
- дать обучающимся знания по истории изобразительного искусства в процессе стилистического развития всех его видов и жанров;
- ознакомить с методами творческого анализа произведений искусства различных эпох;
- ознакомить с принципами формирования художественных стилей в мировой культуре от древнейших времен до наших дней.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Учебная практика (музейная практика)

Иностранный язык

Рисунок

Живопись

Цветоведение и колористика

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать: основные произведения русского, зарубежного искусства и искусства Востока с первобытного периода до ХХI в.

Уметь: выявлять и обосновывать закономерности развития архитектуры, изобразительного и прикладного искусства, определять принадлежность произведений искусства конкретной культуре, историческому периоду и художественному стилю

Владеть: навыками применения междисциплинарных подходов к изучению и интерпретации конкретных произведений искусства, их творческому переосмысливанию во взаимосвязи с поставленной профессиональной задачей.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Искусство Древнего мира	1					О
Тема 1. Первоитное искусство. Искусство палеолита, мезолита, неолита, бронзового, железного веков. Искусство кельтов.		1		4		
Тема 2. Искусство Древнего Египта Додинастический, Раннединастический периоды, Древнее царство, Среднее и Новое царства Практическое занятие: скульптура и рельеф искусства Древнего мира		1	3	4		
Тема 3. Искусство Древней Греции. Крито-микенское искусство. Искусство периода Классики и Эллинизма		2		4		
Тема 4. Искусство Древнего Рима. Искусство этрусков. Раннехристианское искусство Практическое занятие: античная архитектура, искусство фрески в погребениях, виллах и дворцах		1	3	4		
Раздел 2. Искусство стран Западной Европы IV – XII веков						О, Пр

Тема 5. Романскоe искусство и архитектура Западной Европы. Основные понятия, конструкции, терминология. Средневековая книжная миниатюра.		1		2		О,Пр
		1		2		
		1	2	3		
		2		3		
		2		3		
		2		3		
		1	4	4		
		1	4	3,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	16	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Раздел 4. Западноевропейское искусство XIII – XVI веков						О
		2		5		
Тема 13. Искусство Италии XIII – XV веков. Искусство проторенессанса. Творчество Чимабуэ, Джотто, Каваллини. Искусство сиенской школы: творчество Дуччо ди Б., А. Лоренцетти, С.Мартини. Искусство кватроченто: творчество живописцев Т. Мазаччо, П. Учелло, Фра Беато Анджелико, П. делла Франческа, А. Мантеньи, С. Боттичелли, В. Карпаччо; творчество скульпторов и архитекторов: Л. Гиберти, Донателло, А. дель Верроккьо, Ф. Брунеллески, Л.-Б. Альберти	2					
		2		10		
Тема 14. Искусство Италии XVI века. Искусство Италии периода высокого Возрождения. Творчество Л. да Винчи, Рафаэля С., Микеланджело Б. Искусство Венецианской школы XVI века: творчество Дж. Беллини, Джорджоне Б.дe К., Тициана В., Я. Тинторетто, П. Веронезе. Искусство итальянского маньеризма: творчество А. дель Сарто, А. да Корреджо, Д. Романо, братьев Карраччи.						

Тема 15. Искусство Возрождения в северных странах Западной Европы. Искусство Нидерландов XV – XVI веков: творчество Р. Кампена, Я. Ван Эйка, Р. ван дер Вейдена, Х. Мемлинга, И. Босха, П. Брейгеля. Искусство Германии XV – XVI веков: творчество А. Дюрера, Л. Кранаха, Г. Гольбейна Мл. Практическое занятие: черты школ ренессансной живописи		2	4	10		
Тема 16. Искусство маньеризма Испании и Франции XVI века. Школа Фонтенбло.		2				
Раздел 5. Западноевропейское искусство XVII века						
Тема 17. Искусство Италии XVII века: искусство итальянского скульптора Л.Бернини. Караваджизм в искусстве.		2		4		
Тема 18. Искусство XVII века в католической Фландрии, протестантской Голландии, Испании. Классицизм во французском искусстве XVII века Практическое занятие: традиция черт постренессансной живописи в искусстве барокко		2	4	2		O,Пр
Раздел 6. Русское искусство XVII века						
Тема 19. Особенности развития русского изобразительного искусства XVII века Практическое занятие: Преемственность в развитии черт искусства строгановской, костромской, ярославской и ушаковской школ иконописи		2	4	4		O
Раздел 7. Западноевропейское искусство XVIII века						O
Тема 20. Искусство Франции и Англии XVIII века. Черты стиля рококо и направления Просвещения в искусстве. Искусство Италии XVIII века. Черты неоклассицизма во французском искусстве второй пол. XVIII века: творчество Ж.-Л. Давида Практическое занятие: черты рококо, просвещения и неоклассицизма во французском искусстве XVIII века		3	5	12		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	47		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		24,5		
Раздел 8. Западноевропейское искусство XIX века						
Тема 21. Романтизм западноевропейском искусстве XIX века		2		6		
Тема 22. Демократический реализм в искусстве Франции		2		4		
Тема 23. Символизм, импрессионизм, постимпрессионизм в искусстве Франции		2		8		
Тема 24. Немецкое искусство XIX века: искусство бидермайера, искусство назарейцев. Искусство Англии второй половины XIX века: «Братство прерафаэлитов» Практическое занятие: наследие романтизма и реализма в развитии французских направлений второй половины XIX века	3	2	4	6		O,Пр
Раздел 9. Русское искусство XVIII века						O,Пр

Тема 25. Искусство Петровской эпохи. Архитектура Москвы и С.-Петербурга середины и второй половины XVIII века		2				
Тема 26. Развитие русской живописи в середине и второй половине XVIII века Практическое занятие: искусство елизаветинской и екатерининской эпохи в России		2	4	6		
Раздел 10. Русское искусство XIX века						
Тема 27. Стилистические направления в русском искусстве первой трети XIX века. Русская живопись первой половины XIX века		2		6		
Тема 28. Русское искусство второй половины XIX века Практическое занятие: характеристика черт сентиментализма, классицизма, романтизма и критического реализма в русском искусстве XIX века		2	8	3,75		O,Пр
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	16	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Раздел 11. Зарубежное искусство XX–XXI веков	4					
Тема 29. Традиционные и новаторские черты искусства 1890 – 1910-х годов: стиль «модерн», направления фовизм, футуризм, кубизм, пуризм, орфизм, экспрессионизм, абстракция, метафизическая живопись		2		6		O,Пр
Тема 30. Направления в искусстве 1920 - 1930-х годов: дадаизм, сюрреализм, функционализм, Ар Деко. Направления в искусстве второй половины 1940-х - начала 1960-х годов: абстрактное искусство, поп-арт Практическое занятие: направления модернизма		3	5	4		
Тема 31. Направления в искусстве 1960 – 1970-х годов: концептуализм, минимализм, оп-арт, гиперреализм, перформанс, хепенинг, видеоарт, брутализм в архитектуре.		2		6		
Тема 32. Направления в искусстве 1980 – 2020-х годов: хай-тек, бионика, деконструктивизм в архитектуре, искусство акции, сетевое искусство Практическое занятие: постмодернизм в искусстве		2	4	4		
Раздел 12. Отечественное искусство XX– XXI веков						
Тема 33. Художественные объединения 1900-1920-х годов в русском искусстве, деление художественных направлений на «правое», «левое», «центральное» и «традиционное» искусство Практическое занятие: русский авангард		2	4	4		
Тема 34. Искусство русской скульптуры и архитектуры XX века: творчество скульпторов А. Матвеева, С. Меркурева, С. Коненкова, В. Мухиной, М. Аникушина, Е. Вучетича, Э. Неизвестного. Конструктивизм, классическое и национальное направления в советской довоенной архитектуре		2		8		Пр,О

Тема 35. Направления в живописи второй половины XX века: послевоенная живопись, живопись «сурогового стиля», карнавализм		2		6		
Тема 36. Неофициальное искусство Москвы и Ленинграда: творчество, лианозовцев, арефьевцев, кинетическое искусство, искусство соц-арта Практическое занятие: черты творчества художников левого и правого «МОСХа». Влияние зарубежных течений на развитие отечественного искусства 1980 – 2020-х годов		2	4	9		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	47		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)			2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине			137,5	222,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	<ul style="list-style-type: none"> - излагает основные этапы развития отечественного, западноевропейского искусства и искусства Востока в период с первобытного искусства до начала XXI века; - интерпретирует сюжетную основу произведений изобразительного искусства и архитектуры с опорой на понимание специфики стилей и различных художественных школ; - применяет на практике знания истории развития живописных и графических техник в контексте поставленных профессиональных задач; - создает творческие интерпретации произведений различных видов и жанров изобразительного искусства. 	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.	

4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Непонимание заданного вопроса.	
	Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.	
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно, допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не засчитано	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
	Семестр 1
1	Первобытное искусство: периодизация, проблемы сохранения

2	Изобразительное искусство палеолита. основные черты, локализация
3	Скульптура палеолита. основные черты, примеры
4	Основные черты искусства мезолита и неолита. Левантийское искусство.
5	Петроглифы неолита и ранней бронзы: особенности, техника и тематика
6	Скульптура эпохи неолита: Чатал-Хююк и культура винча
7	Мегалиты эпохи бронзы
8	Окуневские изваяния и оленные камни эпохи бронзы
9	Искусство варварских племен: особенности и памятники одной из культур на выбор (скифская, кельтская, Сев. Кавказ, Юж. Сибирь)
10	Искусство Месопотамии IV-VI тыс. до н.э.: периодизация, особенности, основные памятники
11	Искусство Шумера раннединастического периода: особенности, основные памятники
12	Искусство Ассирии XIII–VII вв. до н. э.: особенности, основные памятники
13	Искусство Вавилона XX–VI вв. до н. э.: особенности, основные памятники
14	Искусство Древнего Египта. Древнее и Раннее царства: особенности, основные памятники
15	Искусство Древнего Египта. Среднее царство: особенности, основные памятники
16	Искусство Древнего Египта. Особенности, основные памятники первой половины Нового царства
17	Искусство Древнего Египта. Особенности, основные памятники середины и второй половины Нового царства
18	Понятие канона в искусстве Древнего Египта
19	Фаюмский портрет
20	Керамика Эгейской культуры
21	Эволюция храмового строительства в Древней Греции (от Архаики к Классике)
22	Ордеры в архитектуре Греции и Рима
23	Чернофигурная вазопись
24	Краснофигурная вазопись
25	Творчество Фидия
26	Творчество Мирона и Поликлета
27	Творчество Скопаса и Лисиппа
28	Творчество Леохара и Праксителя
29	Римский скульптурный портрет. Эволюция. Типология
30	Римский повествовательный рельеф. Эволюция
31	Раннехристианская скульптура
32	Раннехристианская живопись
33	Особенности романского искусства
34	Особенности готической архитектуры
35	Особенности средневековой книжной миниатюры. Стилистика и терминология
36	Особенности Византийского искусства и его периодизация
37	Базиликальные и центрические сооружения Византии. Особенности и примеры
38	Ранневизантийские мозаики (церковь Санта Пуденциана, ротонда Св. Георгия в Салониках, мавзолей Галлы Плацидии)
39	Ранневизантийские мозаики (церковь Сант Аполлинаре Нуово, храм Сан Витале, Баптистерий Православных)
40	Ранневизантийские иконы и период иконоборчества. Хлудовская псалтирь
41	Особенности византийских крестово-купольных построек: архитектура и декоративное убранство внутри, иерархия росписей
42	Святая София Константинопольская: архитектура и мозаики
43	Искусство Комниновского периода (мозаики церкви Успения Богоматери в Дафни, Храма Св. Софии в Константинополе)
44	Особенности убранства провинциальных храмов XII-XIII веков (базилика в Чефалу, церковь Св. Пантелеймона в Нерези, храм Св. Георгия в Керубинове)
45	Художественная культура восточных славян и периодизация искусства Древней Руси
46	Архитектура и иконопись Киевской Руси IX – XII вв.
47	Архитектура и иконопись Владимиро-Сузdalской Руси XII – XIII вв.
48	Новгородская и Псковская иконописные школы
49	Архитектура Новгорода и Пскова XIII – XV вв.
50	Творчество Феофана Грека и Дионисия

51	Тверская и Московская иконописные школы
52	Творчество Андрея Рублева
Семестр 2	
53	Особенности искусства Возрождения и его хронология
54	Искусство проторенессанса: Чимабуэ, Дуччо, Каваллини, Джотто ди Бондоне
55	Роль Ф. Бунеллески и Л.-Б. Альберти в развитии итальянской архитектуры
56	Особенности искусства раннего Возрождения: Л. Гиберти, Донателло, А. Вероккьо
57	Особенности искусства раннего Возрождения: Мазаччо, Фра Беато Анджелико, Пьеро делла Франческо
58	Особенности искусства раннего Возрождения: А. Мантенья, С. Боттичелли
59	Особенности искусства высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти
60	Особенности искусства высокого Возрождения: Микеланджело
61	Особенности искусства высокого Возрождения: Джорджоне, Тициан
62	Особенности искусства позднего Возрождения: Я. Понтормо, Д. Романо, Пармиджанино
63	Особенности искусства позднего Возрождения: Тинторетто, Веронезе
64	Особенности нидерландской живописи XV-XVI веков (с примерами)
65	Особенности немецкой графики XV-XVI веков (с примерами)
66	Особенности немецкой живописи XV-XVI веков (с примерами)
67	Особенности французского Возрождения (с примерами)
68	Особенности Возрождения в Англии (с примерами)
69	Испанское Возрождение и творчество Эль Греко
70	Искусство Италии XVII века. Общая характеристика.
71	Творчество Караваджо.
72	Мастера Болонского академизма
73	Фламандское искусство XVII века. Общая характеристика.
74	Творчество Рубенса.
75	Голландское искусство XVII века. Общая характеристика.
76	Голландский натюрморт XVII века.
77	Развитие бытового жанра в Голландском искусстве XVII века
78	Творчество Рембрандта.
79	Испанское искусство XVII века. Общая характеристика
80	Творчество Веласкеса.
81	Французское искусство 1 пол XVII века. Общая характеристика.
82	Французское искусство 2 пол. XVII века. Общая характеристика.
83	Творчество Никола Пуссена, Клода Лоррена. Особенности творческого метода
84	Архитектура Московского Кремля XV – начала XVI вв. Работы итальянских зодчих в Кремле.
85	Сравнительный анализ Успенского собора во Владимире и Успенского собора Аристотеля Фиораванти
86	Развитие шатровой архитектуры в XVI веке
87	Иконопись эпохи Ивана Грозного
88	Строгановская иконописная школа
89	Особенности развития русского искусства и архитектуры XVII века
90	Особенности изобразительного языка парсуны. Творчество Симона Ушакова
Семестр 3	
91	Значение Просвещения для французской художественной культуры XVIII века.
92	Рококо. Общая характеристика стиля.
93	Французская скульптура периода рококо.
94	Творчество Антуана Ватто и художников его круга.
95	Творчество Франсуа Буше и Фрагонара
96	Английское искусство XVIII века. Творчество У. Хогарта, Т. Гейнсборо и Д. Рейнольдса.
97	Итальянское искусство XVIII в.
98	Классицизм во Франции конца XVIII – XIX веков. Общая характеристика развития стиля
99	Творчество Жака Луи Давида и его школа.
100	Романтизм в европейском искусстве XIX века. Франция. Творчество Теодора Жерико.
101	Романтизм в Англии. Творчество Фюсли и Блейка. Деятельность прерафаэлитов
102	Английский пейзаж 19 века. Д. Констебль и У. Тернер.

103	Творчество Эжена Делакруа. Проблематика
104	Романтизм в Испании. Гойя. Проблематика
105	Романтизм в Германии. Творчество Каспара Дэвида Фридриха.
106	Творчество «назарейцев»: Ф.Овербек, П.Корнелиус, Шнорр фон Карольсфельд.
107	Развитие французского пейзажа XIX века
108	Камиль Коро и искусство мастеров Барбизонской школы
109	Искусство импрессионизма. Характеристика направления. Основные мастера.
110	Творчество Эдуарда Мане. Проблематика
111	Творчество Клода Моне. Проблематика
112	Творчество Огюста Ренуара. Проблематика
113	Искусство постимпрессионизма. Характеристика направления. Основные мастера.
114	Творчество Тулуза Лотрека. Проблематика
115	Творчество В.И. Баженова
116	Архитектура классицизма первой трети XIX века. Произведения А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Тома де Томона, К.И. Росси
117	Творчество И.П. Мартоса
118	Черты классицизма и романтизма в творчестве К.П. Брюллова
119	Романтизма в русской живописи первой половины XIX века. Портреты О.А. Кипренского, В.А. Тропинина
120	Творчество А.А. Иванова и его значение для развития русского искусства
121	Жанровая живопись в творчестве А.Г. Венецианова
122	Творческое наследие А.П. Федотова и развитие критического реализма в русском искусстве
123	«Бытовая картина» и портретный жанр в творчестве В.Г. Перова
124	Творчество И.Н. Крамского
125	Деятельность Товарищества передвижных выставок, эстетическая программа, ведущие мастера
126	Архитектура периода историзма. Произведения А.П. Брюллова, А. И. Штакеншнейдера, К.А. Тона
127	Творчество Н.Н. Ге
128	Развитие пейзажа в русском искусстве второй половины XIX века: основные тенденции и ведущие мастера
129	Творчество И.Е. Репина
130	Исторический жанр в живописи В.И. Сурикова
131	Эволюция творчества В.А. Серова
132	Батальная живопись В.В. Верещагина
133	Творчество М.А. Врубеля
134	Региональные особенности стиля модерн (на примере истории архитектуры).

Семестр 4

135	Сюрреалистический мир. Анатомия сюрреалистического образа: приемы и способы его создания (на примере творчества М. Эрнста, Р. Магритта, С. Дали).
136	Реальность как абсурд: нигилистический пафос дадаизма.
137	Философские и эстетические основы искусства Постмодернизма.
138	«Искусство после философии», или искусство как философия: топология концептуального жеста в неоавангарде.
139	Кубизм: предпосылки зарождения направления, этапы его развития, художественные приемы и техники.
140	Постмодернистская архитектура: концепции и практика. «13 тезисов» Ч. Джэнкса.
141	Немецкий экспрессионизм: традиция и инноватика в творчестве участников группы «Мост» и «Синий всадник».
142	Неопластицизм – оп-арт – системная живопись: историческая динамика геометрической абстракции.
143	Расцвет декоративно-прикладного искусства в модерне.
144	Акционизм: от артефакта – к контексту и жесту. Процессуальность творческого акта как самоцель.
145	Творчество П. Пикассо: истоки и этапы.
146	Роль автоматического письма в авангардном искусстве. Техники автоматического письма.
147	Неопластицизм – группа «Стиль» - Баухауз: инноватика и традиция.
148	Историческая реальность в оптике «новой вещественности».
149	Концепция органической архитектуры. Творчество Ф.Л. Райта.
150	Лэнд-арт – экология контекста и знака.

151	Художественное объединение экспрессионистов "Мост".
152	Функционализм. Творческая эволюция Ле Корбюзье.
153	Фовизм: история возникновения направления, истоки и представители. Творчество А. Матисса.
154	Пределы переосмысливания историко-культурного наследия в трансавангарде.
155	Реминисценции символизма в живописи модерна.
156	Стиль Ар Деко: историко-культурный контекст формирования, характеристика.
157	Авангард – неоавангард – трансавангард: от терминов – к практикам. Приемы «перевода» и адаптации принципов авангардистского искусства к художественному пространству второй половины ХХ в.
158	Абстрактная скульптура (на примере работ А. Колдера, Р. Серра).
159	Неоклассицизм в искусстве ХХ века.
160	Ready-made: на границе между искусством и миром повседневности. Творчество М. Дюшана.
161	Классический модернизм и авангард: основная система отличий.
162	Новая антропология гиперреализма.

5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Первые каменные постройки появились на территории Древней Руси
 - А) В эпоху язычества
 - Б) В эпоху Киевской Руси
 - В) В эпоху феодальной раздробленности
- 2 Какой тип перспективы использовали при написании иконы
 - А) прямую перспективу;
 - Б) сферическую перспективу;
 - В) обратную перспективу
- 3 В интерьере какого собора сохранились мозаики?
 - А) Софийского собора в Киеве
 - Б) Успенского собора во Владимире
 - В) Георгиевского собора в Старой Ладоге
4. В каком соборе сохранилась уникальная фреска XII века «Святые Константин и Елена» ?
 - А) В Софийском соборе в Киеве
 - Б) В Софийском соборе в Новгороде
 - В) В Успенском соборе во Владимире
5. Одним из художников-авторов «Окон Роста» являлся:
 - А) М. Ларионов
 - Б) В. Маяковский
 - В) А. Родченко
6. В 1954 г. на Всесоюзном совещании строителей была подвергнута резкой критике
 - А) Эклектика в архитектуре
 - Б) Конструктивизм как архитектурное направление
 - В) Практика украшательства в архитектуре
7. Укажите имя, которое выпадает из общего логического ряда:
 - А) Н. Ге
 - Б) Г. Семирадский
 - В) М. Антокольский
8. Кто из мастеров воплощал в своем творчестве тему балета?
 - А) Жорж Сера
 - Б) Поль Сезанн
 - В) Эдгар Дега
9. Какой художник работал при дворе Елизаветы Тюдор?
 - А) Ганс Гольбейн
 - Б) Ян Госсарт
 - В) Лукас Кранах Старший

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

+

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен и зачет по дисциплине «История искусств», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики видов изобразительного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену и зачету – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Вильчинская-Бутенко М. Э.	Практики стрит-арта. Художественные проекты уличного искусства	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023142
Назарова М.С.	Искусство Древнего Мира	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202352
Зауст С. К.	История искусств. Искусство Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202435
Цесник Е. Е.	История культуры и искусства. Древний мир	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20239494
Назарова М. С.	История искусства и архитектуры Древнего мира	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019200
Неверова И.А. Тимофеева Р.А.	История русского искусства. Художественный язык древнерусской иконы	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202055
Назарова М.С.	Ориентализм в европейском искусстве	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023153
Назарова М. С., Домаха Г. И.	История искусства. Искусство Зарубежного Востока	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019122
Мамонова В.А.	Актуальные проблемы современного искусства	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023135
Чужанова Т.Ю.	История искусств. Искусство Древней Руси	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019124
Келли, Гровье, Гаврикова, О., Васильева, Е.	Искусство с 1989 года	Москва: Ад Маргинем Пресс	2019	http://www.iprbookshop.ru/92785.html
Гуменюк, А. Н., Пендикова, И. Г.	Пространство искусств	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2023	https://www.iprbooks hop.ru/128990.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Белова Ю.Н.	Закат барокко и утро рококо: Жак Калло и Антуан Ватто	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2164
Коломиец, Г. Г., Колесникова, И. В.	Мировая культура и искусство	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2016	http://www.iprbookshop.ru/69914.html
Бенуя А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения	Москва: Академический проект	2015	http://www.iprbookshop.ru/59960.html

Бенуа А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Северное Возрождение. Итоги Возрождения	Москва: Академический проект	2015	http://www.iprbookshop.ru/59961.html
Горбовец, Л. О.	Постмодернизм. Взгляд изнутри. Статьи, заметки, размышления	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ	2016	http://www.iprbookshop.ru/66191.html
Цейтлина М. В.	История западноевропейского искусства	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3496
Мамонова В.А.	История зарубежного искусства XX века	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2893
Шило, А. В.	Искусствоведение - искусствознание - искусствовидение	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2017	http://www.iprbookshop.ru/80417.html
Авдеева, В. В.	Зарубежное искусство XX века. Архитектура	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ	2016	http://www.iprbookshop.ru/66003.html
Бенуа А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение	Москва: Академический проект	2015	http://www.iprbookshop.ru/59958.html
Неверова И.А.	История отечественного искусства XX века	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2520
Цейтлина М. В.	История искусства Возрождения	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3466
Бусева-Давыдова, И. Л., Воронина, Т. С., Золотова, Н. Ю., Кантор, А. М., Каптерева, Т. П., Соколов, М. Н., Стародуб, Т. Х., Стародубова, В. В., Федотова, Е. Д., Федотова, Е. Д.	История Искусства. Том II	Москва: Белый город	2013	http://www.iprbookshop.ru/51414.html
Садохин, А. П.	Мировая культура и искусство	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	http://www.iprbookshop.ru/74896.html
Арсланов В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение	Москва: Академический Проект, Культура	2015	http://www.iprbookshop.ru/36738.html
Токарева, Т. В.	История градостроительства и архитектуры. Средние века	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2018	http://www.iprbookshop.ru/92258.html
Рябцева, В. А.	Искусство Древнего Востока (Древний Египет)	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2018	http://www.iprbookshop.ru/93505.html
Неверова И.А.	История русского искусства	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3420
Арсланов В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм	Москва: Академический Проект	2015	http://www.iprbookshop.ru/36740.html

Данилова, Э. В., Вальшин, Р. М.	Архитектура виллы от античности до модернизма	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2018	http://www.iprbookshop.ru/91756.html
------------------------------------	--	---	------	---

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>)
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

Приложение
рабочей программы дисциплины **История искусств**
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля
наименование ОП (профиля): Художественное проектирование текстильных изделий

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1.	Как называется представленный элемент древнерусского храма?  A) Бегунец Б) Аркатурно-колончатый пояс В) Поребрик
2.	К какому иконографическому типу относится представленная икона  A) Оранта Б) Одигитрия В) Елеуса
3.	Определите, к какому художественному стилю можно отнести представленное произведение, поясните свое решение  A) Барокко Б) Романтизм В) Классицизм
4.	Кто автор картины?  A) Верроккьо Б) Пармиджанино В) Джироламо Франческо Мария Маццола Г) Микеланджело Меризи да Караваджо

Определите период и место создания, при возможности автора

5.



1

Определите автора, название, период и страну создания

6.



1

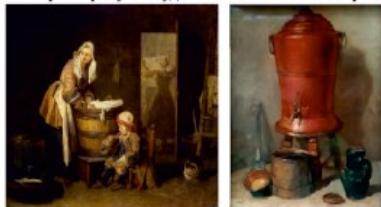
1. Назовите представленные изображения, охарактеризуйте искусство страны в выявленный период и перечислите ключевых мастеров

7.



1

2. Охарактеризуйте художника и назовите его работы



3. Выявите особенности произведения (характерные особенности периода и страны, индивидуальная манера художника, композиционный и колористический строй, сюжет или изображенная архитектура)



1 Атрибутируйте произведения и охарактеризуйте художников



8.



5



6

2. Выявите особенности произведения (характерные особенности периода и страны, индивидуальная манера художника, композиционный и колористический строй, сюжет или изображенная архитектура)

