

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР  
\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

## Программа практики

**Б2.О.04(У)** Учебная практика (художественная практика)

Учебный план: 2025-2026 54.03.03 ИТМ Худ проект текст изд ОО №1-1-101plx

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки:  
(специализация) Художественное проектирование текстильных изделий

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр		Контактн	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
4	УП	34	73,75	0,25	3	Зачет с оценкой
	ПП	34	73,75	0,25	3	
Итого	УП	34	73,75	0,25	3	
	ПП	34	73,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

---

кандидат искусствоведения, Доцент

---

Музалевская Юлия

Евгеньевна

Омельченко Екатерина

Владимировна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

---

Труевцев Алексей

Викторович

Методический отдел:

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** Закрепление и углубление специальных знаний и навыков по рисунку, живописи и композиции; развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса.

### 1.2 Задачи практики:

Научить студентов выполнять с натуры зарисовки растений и архитектурных элементов в условиях городской среды.

Развить навыки выполнения стилизованных графических изображений природных и архитектурных объектов.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Композиция текстильного рисунка

Учебная практика (музейная практика)

Живопись

Рисунок

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

**ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения**

**Знать:** – законы, принципы, правила живописной и графической подачи проектной идеи в условиях изобразительной деятельности на природе

**Уметь:** –творчески передать пространственные и цветовые соотношения, живописно-пластические свойства объектов в пленэр, запечатлеть идею, используя художественные средства и материалы

**Владеть:** –навыками выполнения натурных зарисовок с передачей характерных особенностей объекта с учетом свойств художественных материалов и техники выполнения эскизов.

## 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Зарисовки архитектурных деталей	4			КПр
Этап 1. Стилизация архитектурных деталей и элементов с применением различных графических приемов. Выполнение зарисовок стилизованных изображений архитектурных фрагментов городских зданий.		6	12	
Этап 2. Выполнение натурных зарисовок архитектурных деталей и элементов зданий разного времени постройки. Поиск композиционного и графического решений.		4	6	
Раздел 2. Зарисовки городского пейзажа	4			КПр
Этап 3. Городской пейзаж с включением архитектурных построек. Выполнение зарисовок городского пейзажа в разных графических техниках.		4	12	
Этап 4. Садово-парковый пейзаж. Выполнение зарисовок садово-паркового пейзажа с включением парковых построек и скульптур.		2	7,75	
Раздел 3. Выполнение панно на тему "Город"				КПр

Этап 5. Выполнение эскизов панно с использованием натурных зарисовок, созданных на предыдущих этапах практики. Поиск материалов и композиционных решений.		6	16	
Этап 6. Выполнение панно материале в выбранной технике (графика, коллаж, аппликация).		12	20	
Итого в семестре		34	73,75	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		0,25		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		34,25	73,75	

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ОПК-3	<p>Описывает особенности работы на пленэре, раскрывает правила композиционного построения натурных зарисовок, особенности выбора архитектурных фрагментов и элементов растений для выполнения эскизов.</p> <p>Выполняет зарисовки отдельных деталей объектов архитектуры с передачей особенностей конструктивных и декоративных элементов, выполняет стилизованные изображения растений.</p> <p>Делает наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных изобразительных средств</p>

###### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Студент выполнил индивидуальное задание в соответствии с программой практики в установленные сроки, показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку, умело применил полученные знания во время прохождения практики, показал владение современными методами исследования профессиональной деятельности, использовал профессиональную терминологию, ответственно относился к своей работе; отчет по практике соответствует предъявляемым требованиям
4 (хорошо)	Студент выполнил индивидуальное задание в соответствии с программой практики в установленные сроки, однако допустил несущественные ошибки, показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку, умело применил полученные знания во время прохождения практики, показал владение современными методами исследования профессиональной деятельности, использовал профессиональную терминологию, ответственно относился к своей работе; отчет по практике в целом соответствует предъявляемым требованиям, однако имеются несущественные ошибки в оформлении
3 (удовлетворительно)	Студент выполнил индивидуальное задание в соответствии с программой практики, однако допустил существенные ошибки (могут быть нарушены сроки выполнения индивидуального задания), в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности, демонстрирует недостаточный объем знаний и низкий уровень их применения на практике; низкий уровень владения профессиональной терминологией и методами исследования профессиональной деятельности; допущены значительные ошибки в оформлении отчета по практике. Обучающийся не выполнил индивидуальное задание в соответствии с предъявляемыми требованиями, отчет по практике не подготовлен в установленный срок или выполнен небрежно, без соблюдения правил оформления.

2 (неудовлетворительно)	Студент не выполнил индивидуальное задание в соответствии с программой практики в установленные сроки, показал низкий уровень теоретической, методической, профессионально-прикладной подготовки, не применяет полученные знания во время прохождения практики, не показал владение современными методами исследования профессиональной деятельности, не использовал профессиональную терминологию,; отчет по практике отсутствует.
-------------------------	---

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
	Семестр 4
1	Понятие «композиция». Центр композиции. Статика и динамика в композиции
2	Основные композиционные задачи в компоновке простых фигур.
3	Законы композиции
4	Принципы построения цветового решения композиции.
5	Понятие ритма. Виды ритма.
6	Направления распространения ритма в композиции
7	Соразмерность. Масштаб
8	Крупномасштабная и мелкомасштабная композиции
9	Понятие о пропорции. Теории пропорциональности. Понятие золотого сечения
10	Тождество. Нюанс. Контраст
11	Симметрия. Геометризация формы. Виды симметрии
12	Пластика формы, сопряжение деталей, связь элементов в структуре
13	Виды форм – пластические, геометрические и объемные
14	Понятие «стилизация»
15	Плоскостное и объёмное решение в рисовании пейзажа
16	Роль формы в изобразительном искусстве
17	Способы стилизации растения и примеры графических решений
18	Декоративная композиция. Понятие «декоративная композиция»
19	Композиционные приемы, используемые при декорировании объемных форм
20	Плоскость и объём в композиции декоративно-прикладного искусства
21	Композиционный центр и средства его выражения
22	Элементы и средства композиции
23	Цвет. Основные характеристики цвета: насыщенность, светлота, цветовой тон
24	Значение цвета в декоративных композициях
25	Стилизация объектов флоры и фауны в ДПИ
26	Правила стилизации в декоративном искусстве.

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

+

##### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Отчет должен быть оформлен в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32 – 2017, текстовая часть выполнена в компьютерном наборе. Объем отчета 8 – 10 страниц. Отчет выполняется каждым студентом индивидуально.

Рекомендуется следующее размещение элементов отчета по практике:

Титульный лист.

Основной текст отчета, отражающий содержание практики.

Заключение.

Список использованных литературных и интернет источников.

Приложения.

Основным отчетным материалом по практике является графическая часть, которая должна включать в себя следующие составляющие:

- зарисовки отдельных архитектурных фрагментов и элементов зданий, построенных в разные эпохи и в разных архитектурных стилях (количество 3-5 шт. на форматах А4 - А3);
- зарисовки стилизованных изображений архитектурных фрагментов (количество 5-6 шт. на форматах А4 - А3);
- зарисовки городского пейзажа с включением архитектуры (количество 3-5 шт. на форматах А4 - А3);
- зарисовки садово-паркового пейзажа (количество 3-5 шт. на форматах А4 - А3).
- декоративные панно (два панно формат А3-А2) выполненные в любой текстильной технике (батик, коллаж, лоскутная техника, валяние и пр.).

#### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Студент предоставляет письменный отчет и оформленные работы, выполненные с натуры на пленэре и декоративные текстильные панно.

### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

#### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>5.1.1 Основная учебная литература</b>				
Макарова, М. Н.	Пленэрная практика и перспектива	Москва: Академический Проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/94867.html">http://www.iprbookshop.ru/94867.html</a>
Шушарин, П. А.	Учебная (рисовальная) практика. Пленэр	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/76347.html">http://www.iprbookshop.ru/76347.html</a>
Аблеева, Ю. М.	Принципы выполнения пленэрных работ во время прохождения художественной практики	Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2021	<a href="https://www.iprbooks hop.ru/123755.html">https://www.iprbooks hop.ru/123755.html</a>
Боброва, Е. В.	Живописный этюд в условиях пленэра	Омск: Омский государственный технический университет	2019	<a href="https://www.iprbooks hop.ru/115419.html">https://www.iprbooks hop.ru/115419.html</a>
<b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Смекалов, И. В., Шлеюк, С. Г.	Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/33626.html">http://www.iprbookshop.ru/33626.html</a>
Дрозд, А. Н.	Декоративная графика	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55762.html">http://www.iprbookshop.ru/55762.html</a>
Бесчастнов Н.П.	Цветная графика : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика»	Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС	2014	<a href="http://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=350843">http://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=350843</a>

#### 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Лучшие пейзажные картины в истории живописи <https://art-dot.ru/peyzazh/>

Пейзаж в живописи <https://artchive.ru/genres/landscape>

Подборки иллюстраций и фото <https://www.pinterest.ru/>

#### 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

#### 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Для проведения консультаций по практике предусмотрена стандартно-оборудованная аудитория.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска