

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР
_____ А.Е.Рудин

Программа практики

Б2.В.02(П)

Производственная практика (практика по получению
профессиональных умений и опыта профессиональной
деятельности)

Учебный план:

2025-2026 54.03.02 ИПИ ХПДА ОО №1-1-90plx

Кафедра:

10

Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:
(специальность)

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки:
(специализация)

Художественное проектирование декоративных аксессуаров

Уровень образования:

бакалавриат

Форма обучения:

очная

План учебного процесса

| Семестр | | Контактн | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------|----|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| | | Практ. занятия | | | | |
| 6 | УП | 68 | 147,75 | 0,25 | 6 | Зачет с оценкой |
| | ПП | 68 | 147,75 | 0,25 | 6 | |
| Итого | УП | 68 | 147,75 | 0,25 | 6 | |
| | ПП | 68 | 147,75 | 0,25 | 6 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010

Составитель (и):

кандидат технических наук, Доцент

Агалюлина Юлия
Камильевна

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой

Григорьев Александр
Васильевич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: Сформировать теоретические и практические навыки создания проекта изделия декоративно-прикладного искусства, реставрации и консервации.

1.2 Задачи практики:

- рассмотреть этапы создания художественного образа;
- продемонстрировать способы и методы работы с изобразительными средствами;
- раскрыть особенности проведения лабораторных исследований при реставрации и консервации изделий.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Творческие мастерские по обработке металла

Художественная вышивка

Творческие мастерские по обработке камня

Творческие мастерские по обработке дерева

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-1: Способен создавать выразительный художественный образ изобразительными средствами

Знать: законы воздушной перспективы; возможности графических и живописных материалов (акварель, тушь, гуашь и т.д.)

Уметь: выполнять рисунки природных форм (деревья цветы трава и т.д.) выполнять изображение архитектурных форм различными материалами (акварель, гуашь, тушь сепия, мел); выполнять стилизованное изображение растительных и архитектурных форм

Владеть: навыком использования различных живописных материалов вне аудиторных условий, навыком выполнения живописных и графических работ на пленэре; навыком выполнения рисунка или живописной работы в сложных погодных условиях

ПК-4: Способен реставрировать произведения искусства из различных материалов

Знать: технологический процесс выполнения реставрации изделия ДПИ; основные положения современной теории консервации и реставрации предметов ДПИ, причины и виды повреждения предметов

Уметь: проводить анализ исторических и искусствоведческих данных; определять характеристики технологического реставрационного процесса; обосновывать выбор методики проведения реставрационных работ.

Владеть: навыками определения видов и причин повреждения предметов ДПИ, и способы безопасного устранения; знать технические операции реставрационного процесса, свойства материалов

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Наименование и содержание разделов (этапов) | Семестр | Контактная работа | СР (часы) | Форма текущего контроля |
|---|---------|-------------------|-----------|-------------------------|
| | | Пр. (часы) | | |
| Раздел 1. Изготовление изделий декоративно-прикладного искусства на предприятии | 6 | | | О |
| Этап 1. Техника безопасности на производстве | | 11 | 18 | |
| Этап 2. Изучение всех этапов создания изделия на производстве | | 11 | 18 | |
| Этап 3. Особенности создания изделий декоративно-прикладного творчества на производстве | | 18 | 18 | |
| Раздел 2. Реставрация и консервация изделий декоративно-прикладного искусства | | | | О |
| Этап 4. Библиографические и лабораторные исследования. Определение причин повреждения изделий | | 15 | 18 | |

| | | | |
|---|--------------|---------------|---|
| Этап 5. Методы проведения реставрационных работ различных школ | 13 | 18 | |
| Раздел 3. Подведение итогов практики | | | |
| Этап 6. Выполнение индивидуального задания: создание художественного образа изделия декоративно-прикладного искусства | | 25 | O |
| Этап 7. Оформление отчета по практике | | 32,75 | |
| Итого в семестре | 68 | 147,75 | |
| Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой) | 0,25 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 68,25 | 147,75 | |

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения |
|-----------------|--|
| ПК-1 | Применяет в работах законы воздушной перспективы; Описывает возможности графических и живописных материалов; Представляет серии рисунков и эскизов на заданную тематику; Выполняет серии графических и живописных работ на пленере. |
| ПК-4 | Описывает технологические операции реставрации изделий декоративно-прикладного искусства; Проводит лабораторные исследования на предмет выявления повреждений предметов реставрации; Составляет план реставрационных и консервационных процессов с учетом современных положений; Проводит библиографические исследования реставрируемого изделия; Обосновывает выбор методики реставрации предмета декоративно-прикладного искусства; Анализирует возможность устранения повреждений и ее целесообразность. |

4.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций |
|-----------------------|--|
| | Устное собеседование |
| 5 (отлично) | Обучающийся выполнил в срок, качественно и на высоком уровне весь намеченный объем работы, требуемый программой производственной практики; выполнил в процессе практики все задания, предусмотренные программой практики; показал при этом высокий уровень профессиональной компетентности в рамках практики, а также проявил в работе самостоятельность, творческих подход. Представил оформленный в соответствии с требованиями отчет по прохождению практики и положительную характеристику от руководителя практики(предприятия) (без замечаний).На защите продемонстрировал разносторонние знания по основному и индивидуальному разделам практики. |
| 4 (хорошо) | Обучающийся выполнил в срок и полностью намеченную программу производственной практики, однако отчетная документация содержит отдельные недочеты, связанные с глубиной анализа материала; не имеет серьезных замечаний, что подтверждается характеристикой руководителя практики, представил оформленный соответствующим образом отчет по прохождению практики. При этом обнаружил умение определять по производственной, (преддипломной) практике основные задачи и способы их решения, проявил инициативу в работе, но не смог вести творческий поиск или не проявил потребности в творческом профессиональном росте. На защите продемонстрировал уверенные знания материала, предусмотренные программой практики. В отчете Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. |
| 3 (удовлетворительно) | Обучающийся выполнил программу практики, но предоставил отчет о прохождении производственной практики в срок и с ошибками; в ходе практики обнаружил недостаточную развитость основных навыков, не проявил инициативу в работе, не показал умений на практике применять полученные знания, допускал ошибки в постановке и решении задач. Имеет существенные замечания, что подтверждается характеристикой руководителя |

| | |
|-------------------------|---|
| | <p>практики.</p> <p>На защите продемонстрировал знание основных положений программы практики, но дал ответ не полный, без теоретического обоснования.</p> |
| 2 (неудовлетворительно) | <p>Обучающийся не справился с программой производственной практики, нарушал нормы и требования, предъявляемые к работе практиканта, допускал нарушения дисциплины в ходе проведения практики, что подтверждается характеристикой руководителя практики, а также не проявил самостоятельности, не обнаружил сформированных базовых навыков; допустил грубые нарушения программы и графика практики.</p> <p>Не продемонстрировал систематизированных знаний по программе практики, не представил весь перечень отчетной документации по практике.</p> |

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|---|
| Семестр 6 | |
| 1 | Опишите основные направления деятельности предприятия |
| 2 | Порядок работы и утилизации специальных средств и составляющих жидкостей для изготовления изделий декоративно-прикладного искусства |
| 3 | Опишите электро-оборудование, необходимое при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства |
| 4 | Опишите безопасную эксплуатацию специального оборудования |
| 5 | Опишите рабочее место для выполнения изделия |
| 6 | Опишите технологический процесс получения изделий декоративно-прикладного творчества на примере своего изделия |
| 7 | Опишите рабочие процессы технологического оборудования |
| 8 | Опишите методы реставрационных работ |
| 9 | Порядок проведения лабораторных работ над реставрируемым изделием |
| 10 | Паспорт реставрации |

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Обучающиеся, не прошедшие практику по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному графику.

Обучающиеся, не прошедшие практику без уважительной причины или получившие оценку «неудовлетворительно», считаются лицами, имеющими академическую задолженность, и ликвидируют ее в соответствии с порядком ликвидации академической задолженности согласно ЛНА «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

| | | | | |
|--------|----------------------------|-------------------------------------|--|-------------------------------|
| Устная | + <input type="checkbox"/> | Письменная <input type="checkbox"/> | Компьютерное тестирование <input type="checkbox"/> | Иная <input type="checkbox"/> |
|--------|----------------------------|-------------------------------------|--|-------------------------------|

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Отчет выполняется в форме пояснительной записки. К пояснительной записке прилагается ряд зарисовок аналогов, и эскизный поиск к проектируемому изделию.

Объем 15-25 стр.

Разделы:

- введение (анализ выбранной темы);
- историческая часть;
- поиск аналогов;
- эскизный поиск;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложение.

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Аттестация проводится на выпускающей кафедре на основании анализа содержания отчета по практике, собеседования, отзывов руководителей практики и оценки, выставленной обучающемуся на базе практики.

Если практика проводилась на выпускающей кафедре СПбГУПТД, оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры. Если практика проводилась в профильной организации (структурном подразделении СПбГУПТД), оценку в отзыве проставляет руководитель практики от профильной организации (руководитель структурного подразделения СПбГУПТД).

Процедура оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности) обучающегося, характеризующих этап (ы) формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций с переводом баллов, полученных обучающимся, из одной шкалы в другую согласно п.1.12.1 программы практики.

Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания и (или) не менее 40 баллов при использовании шкалы БРС.

Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|---|---|--|-------------|---|
| 5.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Музалевская, Ю. Е. | Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта | Саратов: Ай Пи Эр Медиа | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/83264.html |
| Шайхутдинова, А. Р., Сафин, Р. Р., Гараева, А. Ф. | Основы реставрации | Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/95004.html |

| | | | | |
|--|---|----------------|------|---|
| Соболева И. С., Чинцова Я. К. | Прикладной дизайн. Дизайн-проектирование | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017903 |
| Музалевская Ю. Е. | Основы дизайн-проектирования. Исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019152 |
| 5.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Агалюлина Ю. К. | Творческие мастерские по обработке металла | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019127 |
| Агалюлина Ю. К. | Художественные приемы и материалы для ювелирных изделий | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019206 |
| Дерябина Т. Ю., Пономарева К. С. | Художественные изделия из ткани. Процессы художественного проектирования | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019196 |

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusmuseum.ru>
Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL:
<https://www.hermitagemuseum.org/>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Во время прохождения практики студенты посещают музейные фонды ФГБУК "Российского этнографического музея", ФГБУК "Государственного Эрмитажа", ФГБУК "Государственного Русского музея" и Музея прикладного искусства Государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица, а также профильные мастерские.

| Аудитория | Оснащение |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |