

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.31 Художественные промыслы народов России

Учебный план: 2025-2026 54.03.02 ИПИ ХПДА ОО №1-1-90plx

Кафедра: **10** Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки:
(специализация) Художественное проектирование декоративных аксессуаров

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
8	УП	28	28	51,75	0,25	3	Зачет
	РПД	28	28	51,75	0,25	3	
Итого	УП	28	28	51,75	0,25	3	
	РПД	28	28	51,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010

Составитель (и):

Ассистент

Павлова Анастасия
Владимировна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного
искусства и народных промыслов

Григорьев Александр
Васильевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Григорьев Александр
Васильевич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающихся в области художественных промыслов и ремесел народов России, ознакомить с образцами изделий прикладного искусства на основе музейных, выставочных и демонстрационных материалов

1.2 Задачи дисциплины:

Раскрыть принципы развития народных промыслов и ремесел;

Предемонстрировать особенности художественных средств и технологических приемов в области народных промыслов и ремесел, связанных с целостностью народной культуры;

Рассмотреть закономерности формообразования произведений народных промыслов народов России

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Пропедевтика

Учебная практика (музейная практика)

Композиция в декоративно-прикладном искусстве

История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства

Материаловедение, технология и производственное обучение

Деловой иностранный язык

История дизайна, науки и техники

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать: понятия, термины в области традиционных промыслов, специфику художественных средств и технологических приемов, в области народных промыслов и ремесел, связанных с целостностью народной культуры.

Уметь: осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области народных промыслов и ремесел на основе различных источников.

Владеть: навыком проектирования изделия декоративно-прикладного искусства в разных видах и жанрах народного творчества.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Художественные промыслы: Металл. Керамика	8					Пр
Тема 1. Северная чернь. Каслинское литьё. Скань. Практическое занятие: : Анализ истории развития северной черни. Выполнение зарисовок «Каслинское литьё». Скань. Особенности производства.		3	3	5	ГД	
Тема 2. Керамика Гжели. Практическое занятие: Вятский гончарный промысел. Основные технологические особенности		3	3	5	ГД	
Тема 3. Дымковская игрушка Практическое занятие: Выполнение зарисовок на тему «Дымковская игрушка»		3	3	5	ГД	
Раздел 2. Художественные промыслы: Текстиль						
Тема 4. Вологодское кружево Практическое занятие: Востребованность Вологодского кружева сегодня		3	3	6	ИЛ	Пр,О
Тема 5. Оренбургский пуховый платок Практическое занятие: Особенности оренбургского пухового платка		3	3	6	ГД	
Тема 6. Павло-посадские платки. Практическое занятие: Особенности производства Павло-посадских платков		3	3	6	ГД	
Раздел 3. Художественные промыслы: Роспись. Кость						
Тема 7. Хохлома. Палехская миниатюра Практическое занятие: Выполнение зарисовок в стиле «Хохломской росписи»		3	3	6	ГД	
Тема 8. Городецкая роспись Холуйская миниатюра Семинарское занятие: Сравнительные характеристики Палехской миниатюры, Городецкой росписи, Холуйской миниатюры. Цветовая гамма и основные приемы традиционной росписи		4	4	6	ГД	Пр
Тема 9. Холмогорская резная кость. Тобольская резьба, Северная резьба Семинарское занятие: Холмогорская резная кость. Якутская резьба, Чукотско-эскимосская резьба Виды изделий и орнаментов.		3	3	6,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		28	28	51,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		56,25		51,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	<p>Описывает определения художественных промыслов и ремесел народов России; особенности исполнения художественных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>Осуществляет аналоговый поиск изделий на основе музейных, выставочных материалов и, материалов опубликованных в литературе.</p> <p>Проводит исторический анализ народного промысла России;</p> <p>Представляет ведение декоративно-прикладной работы с учетом художественных традиций и современных технологий обработки материалов</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p> <p>Практическое задание</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил лабораторные работы и представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point); в соответствии с требованиями выполнил работу по дисциплине, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 8	
1	Каслинское литьё
2	Скань
3	Северная чернь
4	Керамика Гжели
5	Дымковская игрушка
6	Вятский гончарный промысел
7	Романовская игрушка
8	Вологодское кружево.
9	Оренбургский пуховый платок
10	Павло-посадские платки
11	Особенности производства Павло-посадских платков
12	Хохлома.
13	Палехская миниатюра

14	Городецкая роспись
15	Нижнетагильская лаковая роспись
16	Жостовская роспись
17	Ростовская финифть
18	Мстёрская миниатюра
19	Холуйская миниатюра
20	Холмогорская резная кость.
21	Тобольская резьба
22	Северная резьба
23	Варнавинская резьба по кости
24	Абрамцево-кудринская резьба
25	Мезенская роспись по дереву

5.2.2 Типовые тестовые задания

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выполнить зарисовки дымковской игрушки
2. Выполнить зарисовки в стиле «Хохломской росписи»

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная	<input type="checkbox"/>	Письменная	<input type="checkbox"/>	Компьютерное тестирование	<input type="checkbox"/>	Иная	<input type="checkbox"/>
--------	--------------------------	------------	--------------------------	---------------------------	--------------------------	------	--------------------------

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в устной форме. Время на подготовку к ответу - 30 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Шауро, Г. Ф., Малахова, Л. О.	Народные художественные промышлены и декоративно- прикладное искусство	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2019	https://www.iprbooksop.ru/93428.html
Быкадорова, Е. Ю., И., П.	Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани	Сочи: Сочинский государственный университет	2020	http://www.iprbookshop.ru/106599.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Музалевская Ю. Е.	Композиция текстильного рисунка	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018151
Матюнина, Д. С.	История интерьера	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110023.html
Асланова, Е. С., Леватаев, В. В.	Основы декоративно- прикладного искусства	Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно- педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа	2019	http://www.iprbookshop.ru/86449.html

Парфенова Е. И.	Художественное материаловедение. Керамика	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.php?id=202122
Дромова Н. А.	Текстильный орнамент	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.php?id=2020264
Кинёва, Л. А., Ган, О. И.	История и теория орнамента	Екатеринбург: Издательство Уральского университета	2018	https://www.iprbooks hop.ru/106384.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
- 3 Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusmuseum.ru>
- 4.Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL:

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

Autodesk ArtCAM - Premium Non-Language Specific Educational Product New Single-user Windows

Autodesk PowerShape - Ultimate Non-Language Specific Educational Product New Single-user Windows

Autodesk 3dsMax

MicrosoftOfficeProfessional

3ds MAX

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска