

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.05**

Творческие мастерские по росписи ткани

Учебный план:

2025-2026 54.03.02 ИПИ ХПДА ОО №1-1-90.plx

Кафедра:

**10**

Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:  
(специальность)

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки:  
(специализация)

Художественное проектирование декоративных аксессуаров

Уровень образования:

бакалавриат

Форма обучения:

очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудовой мощность, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
7	УП	64	17	27	3	Экзамен
	РПД	64	17	27	3	
8	УП	56	61	27	4	Экзамен
	РПД	56	61	27	4	
Итого	УП	120	78	54	7	
	РПД	120	78	54	7	

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Губина Инна Николаевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного  
искусства и народных промыслов

\_\_\_\_\_

Григорьев Александр  
Васильевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Григорьев Александр  
Васильевич

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области проектирования и изготовления текстильных аксессуаров в сфере прикладного искусства.

**1.2 Задачи дисциплины:**

Рассмотреть принципы владения художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства в области текстиля;

Раскрыть принципы изучения духовных, культурных традиций народного декоративно-прикладного искусства;

Рассмотреть специфику выразительных средств различных видов росписи;

Сформировать стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства в области росписи тканей.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Академическая живопись

Основы производственного мастерства

Академический рисунок

Композиция в декоративно-прикладном искусстве

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-2: Способен проектировать и изготавливать изделия, относящиеся к декоративно-прикладному искусству и народным промыслам</b>
<b>Знать:</b> законы построения цветовых композиций и орнаментов; специфику выразительных средств различных видов росписи; различные виды красителей и других вспомогательных материалов для росписи по ткани
<b>Уметь:</b> проектировать изделия декоративно-прикладного искусства по заданной теме; обосновывать выбор материалов и техник в зависимости от поставленных задач; создавать поисковые эскизы композиционных решений проектируемого изделия
<b>Владеть:</b> художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства в области текстиля; различными техниками и приемами росписи ткани для создания оригинальных творческих работ

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Основные виды росписи в декоративном текстиле	7				КПр
Тема 1. Основные виды росписи Практическое занятие: Основные виды росписи		8	2	ИЛ	
Тема 2. Холодный батик Практическое занятие: Изучение техники «Холодный батик»		6	4	ИЛ	
Тема 3. Свободная роспись Практическое занятие: Изучение техники «Свободная роспись»		6	4	ИЛ	
Тема 4. Смешанные виды росписи Практическое занятие: Изучение смешанных видов росписи		12	2	ИЛ	
Раздел 2. Холодный батик. Особенности технологического процесса					КПр
Тема 5. Технология изготовления резервирующего состава Практическое занятие: Изготовление резервирующего состава		4	1	Т	
Тема 6. Линия. Сопряжение углов Практическое занятие: Выполнение эскизных работ на тему «Линия»		4	1	Т	
Тема 7. Составление колорита, цветовой шкалы Практическое занятие: Разработка колорита росписи. Составление цветовой шкалы		4	1	Т	
Тема 8. Виды растяжек и заливок Практическое занятие: Изготовление пробника путем «Заливки»		8	1	Т	
Тема 9. Изготовление изделия и обработка Практическое занятие: Изготовление изделия на заданную тему и обработка		12	1	Т	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		64	17		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 3. Свободная роспись: травление. Особенности технологического процесса	8				КПр
Тема 10. Изготовление раствора для травления Практическое занятие: Изготовление раствора для травления		6	6	ИЛ	
Тема 11. Тональная шкала Практическое занятие: Выполнение эскизов и шкалы для техники «травления»		6	6	Т	
Тема 12. Технология работы Практическое занятие: Изучение техники травления		6	6	Т	

Тема 13. Изготовление пробника Практическое занятие: Выполнение пробников в технике травления		6	6	Т	
Раздел 4. Свободная роспись. Особенности технологического процесса					
Тема 14. Роспись по-сырому Практическое занятие: Выполнение пробника в технике «Роспись по-сырому»		6	6	Т	
Тема 15. Роспись по-сухому Практическое занятие: Выполнение пробника в технике «Роспись по-сухому»		6	7	Т	
Тема 16. Роспись по загусткам Практическое занятие: Выполнение пробника в технике «Роспись по загусткам»		6	7	Т	КПР
Тема 17. Роспись по солевому раствору Практическое занятие: Выполнение пробника в технике «Роспись по солевому раствору»		8	7	Т	
Тема 18. Изготовление пробников. Обработка Практическое занятие: Оформление готовых работ		6	10	Т	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		56	61		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		125	127		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Объясняет чем обусловлено композиционное решение эскизов; Раскрывает особенности различных техник росписи по ткани; Раскрывает особенности использования того или иного красителя в соответствии с поставленной задачей; Представляет разновидности используемых красителей и тканей; Представляет различные приемы, технологии для создания оригинальных творческих работ по росписи ткани в соответствии с конкретной задачей; Представляет методы создания проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в качестве аксессуаров одежды или интерьера; Представляет выполненный аксессуар одежды с использованием изученных технологий росписи и декорирования ткани; Представляет технологию оформления и презентабельной подачи изделия в контексте поставленной задачи.	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Оригинальный подход к материалу. Предоставлены готовые творческие работы по всем	

	заданным темам. Качество исполнения всех работ полностью соответствует всем требованиям. Эскизная работа проведена в достаточном объеме. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Все творческие работы выполнены в необходимом количестве и с требуемым качеством. Эскизная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только по основным итоговым работам.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованными источниками.</p> <p>Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Готовые творческие работы выполнены в полном объеме, но в работах есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работ низкое, либо работы представлены с опозданием.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины.</p> <p>Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одной или нескольких обязательных творческих работ, либо многочисленные грубые ошибки в работах, либо нарушение сроков представления работы.</p> <p>Отсутствие одной или нескольких обязательных творческих работ, либо многочисленные грубые ошибки в работах, либо нарушение сроков представления работы.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Перечислить основные виды тканей для выполнения росписи
2	Основные виды красителей для росписи по натуральным видам тканей
3	Основные виды красителей для росписи по натуральным видам тканей
4	Перечислить основные виды росписи в декоративном текстиле
5	Объяснить понятие «холодный батик»
6	Сформулировать правила подготовки и натяжения ткани
7	Объяснить понятие «свободная роспись»
8	Перечислить виды «свободной росписи»

9	Объяснить особенности технологического процесса техники «свободная роспись»
10	Перечислить варианты применения видов росписи в изделиях ДПИ
11	Объяснить особенности технологического процесса техники «холодный батик»
12	Объяснить принцип запаривания при использовании анилинового красителя и акрилового красителя в холодном батике
13	Перечислить компоненты, входящие в состав резервирующего состава для холодного батика
14	Цветной резерв. Рассказать технологию изготовления
15	Нивелирование резерва. Объяснить принцип
16	Тестирование качества наведения линии резервом и метод устранения брака
17	Объяснить принцип качественного выполнения резервирующей линией сопряжения углов
18	Объяснить необходимость составления колеров для выполнения пробников в технике «холодный батик»
19	Виды заливок и растяжек в холодном батике и свободной росписи
20	Необходимые инструменты для работы по росписи и правила пользования ими
21	Правила подготовки ткани к работе
22	Правила натяжения ткани на раму
Семестр 8	
23	Объяснить технологию травления ткани
24	Необходимые инструменты для работы по росписи в технике травления
25	Объяснить особенности технологического процесса техники «травление»
26	Основные правила безопасности при выполнении росписи и декорирования ткани
27	Сформулировать виды печати на ткани
28	Роспись по загусткам. Объяснить принцип работы
29	Виды загусток в свободной росписи
30	Роспись по солевому раствору. Объяснить принцип работы
31	Основные методы устранения брака
32	Методы оформления и подачи работ в контексте задачи

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Семестр 7

1. Выполнить ритмические, геометрические композиции (холодный батик, бесцветный резерв)
2. Выполнить ассоциативные композиции ( в технике холодный батик, тонированный резерв)
3. Выполнить растительную композицию в квадрате ( различные виды росписи, в том числе свободная роспись)

Семестр 8

1. Выполнить «Платочную композицию в квадрате (техника на выбор)
2. Выполнить серию пробников в технике "роспись по-сухому"
3. Выполнить серию пробников в технике "роспись по-сырому"

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ + ☐

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

На промежуточной аттестации обучающийся представляет выполненные в течение семестра творческие задания в соответствии с освоенным материалом на практических занятиях, проект художественного аксессуара и пробники в материале, отвечает на вопросы экзаменатора.

При оценке ответа студента оценивается: глубина знаний теоретического материала дисциплины, полнота и грамотность изложения материала, владение профессиональной терминологией, умение работать с основной и дополнительной литературой, владение навыками применения теоретических знаний при решении практических задач

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Быкадорова, Е. Ю., И., П.	Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани	Сочи: Сочинский государственный университет	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/106599.html">http://www.iprbookshop.ru/106599.html</a>
Дерябина Т. Ю., Пономарева К. С.	Творческие мастерские по художественному текстилю. Технологические основы проектирования изделий	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019195">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019195</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Губина И. Н.	Роспись ткани	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017111">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017111</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusmuseum.ru>

Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL:  
<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>

Официальный сайт Музея современного искусства «Эрарта» [Электронный ресурс]. URL:  
<http://www.erarta.com>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска