

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.01 Творческие мастерские по обработке металла

Учебный план: 2025-2026 54.03.02 ИПИ ХПДА ОО №1-1-90plx

Кафедра: **10** Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки:
(специализация) Художественное проектирование декоративных аксессуаров

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
5	УП	16	48	43,75	0,25	3	Зачет
	РПД	16	48	43,75	0,25	3	
6	УП		51	20,75	0,25	2	Зачет
	РПД		51	20,75	0,25	2	
7	УП		48	23,75	0,25	2	Зачет
	РПД		48	23,75	0,25	2	
Итого	УП	16	147	88,25	0,75	7	
	РПД	16	147	88,25	0,75	7	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010

Составитель (и):

кандидат технических наук, Доцент

Агалюлина Юлия
Камильевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного
искусства и народных промыслов

Григорьев Александр
Васильевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Григорьев Александр
Васильевич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающихся в области обработки металла и металлических материалов с целью придания им художественной ценности и потребительских свойств.

1.2 Задачи дисциплины:

-раскрыть принципы владения художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства из металла;

-рассмотреть специфику выразительных средств различных техник обработки металла;

-продемонстрировать особенности обработки металла;

-рассмотреть реставрационные процессы изделий из металла.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Работа в материале

Основы проектной деятельности

Академический рисунок

Академическая скульптура и пластическое моделирование

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен проектировать и изготавливать изделия, относящиеся к декоративно-прикладному искусству и народным промыслам

Знать: законы проектирования изделий из металла; основной порядок работы над проектом изделия ДПИ из металла; способы обработки металла, особенности декоративных свойств различных металлических сплавов и материалов

Уметь: применять навыки технического рисования в работе над поисковыми эскизами будущих изделий; выбирать соответствующие художественно-выразительные средства обработки металла

Владеть: навыком создания проекта изделия ДПИ в металле; навыками обработки металла различными способами

ПК-4: Способен реставрировать произведения искусства из различных материалов

Знать: технологию реставрации художественных изделий из драгоценных металлов; методы и средства обработки металла; виды и свойства металла, используемых в производстве изделий ДПИ

Уметь: организовать процесс реставрации изделий из металла; работать специальными инструментами для обработки металла

Владеть: навыком работы с металлом и сырьем на основе металла; опытом ручной и механической обработки металла; навыками реставрационных работ объемных изделий из металла

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Художественная работа с применением монтировочных операций	5					О,КПр
Тема 1. Трансформация простых форм Практическое занятие: Эскизный поиск ювелирных изделий с использованием различных методов формообразования		1	3	4	ИЛ	
Тема 2. Основные монтировочные операции Практическое занятие: Создание образцов с применением основных монтировочных операций		1	3	4	ИЛ	
Тема 3. Способы фактурирования и покрытий металла Практическое занятие: Разработка образцов с различными фактурами на металле		1	3	4	Т	
Тема 4. Гибка Практическое занятие: Создание пробных образцов, выполненных гибочным инструментом		1	4	3	Т	
Тема 5. Пайка Практическое занятие: Основные технологические особенности пайки		1	4	3	Т	
Раздел 2. Основы работы с воском						О
Тема 6. Виды ювелирного воска Практическое занятие: Изучение технологических свойств различных видов воска и их возможное применение с учетом технологических свойств		1	4	4	Т	
Тема 7. Инструменты по работе с воском Практическое занятие: Изучение инструмента для работы с воском		1	4	3	Т	
Тема 8. Основные технологические операции по работе с воском Практическое занятие: Рассмотрение основных принципов работы с воском и изучение технологических операций по работе с ним		1	4	3	Т	
Тема 9. Вторичное использование воска Практическое занятие: Пайка воска. Способы устранения дефектов в воске	3	1	4	3	Т	О
Раздел 3. Литье по восковым моделям						
Тема 10. Основы литья Практическое занятие: Изучение основных технологических процессов литья. Виды литья		1	5	4	Т	
Тема 11. Особенности изготовления литейного изделия Практическое занятие: Изучение особенностей литниковой системы	3	3	5	4	Т	О
Тема 12. Оборудование и инструменты Практическое занятие: Изучение оборудования и инструментов для литья		3	5	4,75	Т	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	48	43,75		

Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 4. Проектирование изделий из металла	6				О,КПр
Тема 13. Художественный образ изделия из металла Практическое занятие: Выбор тематики для изделия из металла		7	3	T	
Тема 14. Эскизный поиск Практическое занятие: Создание серии эскизов проектируемого изделия		7	3	T	
Тема 15. Техническое задание Практическое занятие: Составление технического задания для изделия из металла		7	3	T	
Раздел 5. Выполнение работы в материале					
Тема 16. Описание технологического процесса изготовления изделия из металла Практическое занятие: Обоснование выбора материала проектируемого изделия и технологии его изготовления		7	3	T	
Тема 17. Изготовление изделия Практическое занятие: Изготовление проектируемого изделия из металла согласно технологическому процессу		7	3	T	
Раздел 6. Художественная подача					
Тема 18. Принципы графического представления проекта изделия Практическое занятие: Создание графического плаката		8	3	T	
Тема 19. Художественное представление изделия Практическое занятие: Подбор или создание выставочного оборудования для готового изделия из металла		8	2,75	T	KПр
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		51	20,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 7. Реставрация металлических изделий	7				О
Тема 20. Коррозия металлов Практическое занятие: Изучение видов коррозии металлов и способы их определения		4	2	T	
Тема 21. Исследование металла Практическое занятие: Изучение способов определения различных металлов и их сплавов		4	2	T	
Тема 22. Основные виды очистки металлов от загрязнений и продуктов коррозии Практическое занятие: Изучение видов загрязнений и способов их удаления с металлических поверхностей		4	2	T	
Тема 23. Ремонт изделий из металла Практическое занятие: Способы восполнения утраченных металлических фрагментов изделия		5	2	T	
Раздел 8. Особенности реставрации ювелирных изделий					О

Тема 24. Определение дефектов ювелирного изделия: Практическое занятие: Изучение дефектов ювелирного изделия и целесообразность его реставрации		5	3	T	
Тема 25. Лабораторные исследования Практическое занятие: Особенности проведения лабораторных исследований ювелирных изделий		5	3	T	
Тема 26. Процесс реставрации ювелирного изделия Практическое занятие: Поэтапное планирование реставрации ювелирного изделия с учетом особенностей материала изделия и его покрытий		5	3	T	
Раздел 9. Консервирование изделий из металла					
Тема 27. Консервационные средства Практическое занятие: Изучение видов консервационных средств		8	3	T	O
Тема 28. Оборудование и инструменты Практическое занятие: Изучение оборудования и инструментов для консервации металлических изделий		8	3,75	T	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		48	23,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		163,75	88,25		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Описывает особенности проектирования изделий из металла; Проводит поэтапную работу над проектом изделия из металла; Применяет различные способы обработки металлов при создании изделий из металла; Обосновывает выбор материала с учетом декоративных свойств металлов и сплавов; Представляет технические эскизы проектируемого изделия; Подбирает художественно-выразительные средства обработки металла, соответствующие художественному образу изделия.	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания
ПК-4	Описывает технологические процессы реставрации изделий из металла; Описывает особенности при реставрации ювелирных изделий; Определяет вид металла или сплава путем лабораторных исследований; Предлагает несколько альтернативных методов и способов реставрации изделий из металла; Составляет план поэтапной реставрации изделия из металла; Описывает инструменты и оборудование необходимое для реставрационных процессов; Реставрирует объемные металлические изделия.	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил и предоставил готовые творческие работы в соответствии с требованиями по дисциплине; возможно, допустил несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) творческие работы и допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Технологические свойства металлов. Жидкотекучесть и усадка, пластичность, свариваемость и паяемость, упрочняемость, незакаливаемость и прокаливаемость.
2	Гибка металла
3	Механические способы формообразования
4	Виды монтировочных операций
5	Способы фактурирования и покрытий металла
6	Механические методы отделки поверхности металлов. Шлифование, полирование, матирование, галтование. Инструмент, оборудование.
7	Какие основные виды пайки различают?
8	Технология и виды литья художественных изделий
9	Литье по восковым моделям
10	Виды ювелирного воска
11	Инструменты по работе с воском
12	Основные технологические операции по работе с воском
13	Литниковая система
Семестр 6	
14	Особенности проектирования изделий из металла
15	Техническое задание
16	Принципы выбора материала для проектируемого изделия
17	Виды выставочного оборудования для изделий из металла
Семестр 7	
18	Технологические методы защиты художественных изделий от коррозии
19	Виды коррозии
20	Способы определения металлов и их сплавов
21	Виды очистки металлов от загрязнений
22	Виды очистки металлов от продуктов коррозии
23	Особенности реставрации ювелирных изделий
24	Виды консервационных средств
25	Оборудование и инструменты для реставрации и консервации

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Семестр 1

1. Выполнить основные монтировочные операции.
2. Выполнить формы из скульптурного воска.
3. Описать достоинства и недостатки изделий, выполненных в технике литья.

Семестр 2

1. Спроектировать изделие из металла в выбранной тематике.
2. Составить техническое задание для проектируемого изделия.
3. Подготовить художественное представление готового изделия.

Семестр 3

1. Выполнить лабораторные исследования по определению металла.
2. Составить поэтапный план реставрации выбранного предмета из металла.
3. Описать особенности реставрации ювелирных изделий.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

 +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

На промежуточной аттестации по дисциплине «Творческие мастерские по обработке металла» обучающийся представляет выполненные в течение семестра творческие задания в соответствии с освоенным материалом, отвечает на вопросы экзаменатора.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Луговой, В. П.	Конструирование и дизайн ювелирных изделий	Минск: Вышэйшая школа	2017	http://www.iprbookshop.ru/90781.html
Никибицкий, О. Н.	Художественная обработка материалов	Санкт-Петербург: Политехника	2020	http://www.iprbookshop.ru/94827.html
Агалюлина, Ю. К.	Творческие мастерские по обработке металла	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный промышленных технологий и дизайна	2019	http://www.iprbookshop.ru/94933.html
Шайхутдинова, А. Р., Сафин, Р. Р., Гараева, А. Ф.	Основы реставрации	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2018	http://www.iprbookshop.ru/95004.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Кикнадзе Я. С., Григорьев А. В.	Художественные изделия из металла	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017845

Агалюлина Ю. К.	Художественные приемы и материалы для ювелирных изделий	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.php?id=2019206
-----------------	---	----------------	------	--

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusmuseum.ru>

Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Мастерская по художественному металлу, оборудованная верстаками, лампами и ювелирным оборудованием.

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска