

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.10

Пропедевтика

Учебный план: 2025-2026 54.03.02 ИПИ ХПДА ОО №1-1-90.plx

Кафедра:

10

Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:
(специальность)

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки:
(специализация)

Художественное проектирование декоративных аксессуаров

Уровень образования:

бакалавриат

Форма обучения:

очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
1	УП	16	48	43,75	0,25	3	Зачет
	РПД	16	48	43,75	0,25	3	
2	УП		68	13	27	3	Экзамен
	РПД		68	13	27	3	
Итого	УП	16	116	56,75	27,25	6	
	РПД	16	116	56,75	27,25	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010

Составитель (и):

Старший преподаватель

Бижганов Евгений Юрьевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного
искусства и народных промыслов

Григорьев А.В.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Григорьев Александр
Васильевич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области основ выразительных средств композиции в двухмерном и трехмерном пространстве, развить творческие способности учащихся, понимание сущности творческого процесса, созидания образцов декоративно-прикладного искусства.

1.2 Задачи дисциплины:

- рассмотреть законы двухмерной и трехмерной композиции;
- продемонстрировать особенности композиционных задач;
- раскрыть принципы композиционного проектирования художественных и декоративно-прикладных изделий.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1: Способен создавать выразительный художественный образ изобразительными средствами
Знать: законы построения плоскости и ее композиционной организации; законы построения орнаментальной композиции на плоскости; понятия модуль, симметрия, асимметрия
Уметь: создавать графические разработки модульных и орнаментальных композиций; свободно рисовать линию с помощью пера кисти, туши, карандаша; организовать пространство листа бумаги с помощью линии и пятна; стилизовать, трансформировать объекты растительного и животного миров в декоративную композицию
Владеть: навыком эксперимента в различных графических технологиях; навыком трансформации в декоративную композицию природный мир (растение насекомое, животное); навыком выполнения объемной бумажной пластики

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Виды композиций	1					О
Тема 1. Понятие композиция. Понятие ритма. Ритм и пропорции в линейном орнаменте. Вертикальные ритмические чередующиеся полосы различные по характеру строения. Типология композиционных средств и их взаимодействие. Практическое занятие: Построение ритмических композиций из простых форм		2	5	6	ИЛ	
Тема 2. Компонировка линейных ритмов в замкнутой форме. Соразмерность. Масштаб. Симметрия и асимметрия. Практическое занятие: Построение силуэтной композиции		3	9	10	ИЛ	
Раздел 2. Пластика формы, сопряжение деталей, связь элементов в структуре						О
Тема 3. Виды структур – замкнутые и разомкнутые. Практическое занятие: Построение линейных композиций – замкнутых и разомкнутых		4	8	5	ИЛ	
Тема 4. Виды форм – пластические, геометрические. Практическое занятие: Создание декоративной композиции на основе пластических, геометрических и скульптурных форм		3	8	6,75	ИЛ	
Раздел 3. Объёмно-пространственные структуры. Использование ритмических композиций в простейших объёмных формах						КПр
Тема 5. Понятие стилизация. Изучение природных форм. Зарисовки растений с натуры. Практическое занятие: Выполнение зарисовок растений с натуры		2	8	8	ИЛ	
Тема 6. Пластика природной формы, её характер, пропорции. Способы стилизации растения и примеры графических решений. Практическое занятие: Способы стилизации растения и примеры графических решений		2	10	8	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	48	43,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Раздел 4. Трансформация природных мотивов	2					КПр
Тема 7. Трансформация растения в орнамент с использованием тематических форм (архитектура, музыка, шрифт). Практическое занятие: Выполнение орнамента на растительную тематику			10	2	Т	

Тема 8. Построение трёхмерной формы в пространстве. Практическое занятие: Выполнение трехмерной композиции из бумаги с использованием цвета			11	2	T	
Раздел 5. Структуры сооружений и предметов						
Тема 9. Рельеф из бумаги в замкнутой геометрической форме (статичное заполнение плоскости листа, симметричное; динамичное заполнение листа, ассиметричное). Практическое занятие: Изготовление композиции в замкнутой геометрической форме			11	2	T	КПр
Тема 10. Композиционное решение плоскости с колористической организацией простых геометрических фигур. Практическое занятие: Выполнение рельефного геометрического мотива из бумаги с использованием цвета			12	3	T	
Раздел 6. Стилизация природного объекта из бумаги на тему флоры и фауны						
Тема 11. Стилизация насекомого из бумаги с использованием черно-белой графики. Практическое занятие: Выполнение объемной композиции на тему фауны			12	2	T	КПр
Тема 12. Взаимодействие объемно-пространственных структур. Практическое занятие: Выполнение объемной разборной композиции из двух – трех структур			12	2	T	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			68	13		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)			2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине			134,75	81,25		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	<p>Описывает понятия пропедевтики;</p> <p>Анализирует композиционную организацию листа;</p> <p>Построение орнаментальной композиции;</p> <p>Систематизирует виды орнаментальной композиции;</p> <p>Описывает симметрию и асимметрию;</p> <p>Представляет серию работ на заданные темы (стилизация, трансформация, декоративная композиция) в разных графических материалах и техниках; Представляет объемную модель из бумаги на заданную тему;</p> <p>Представляет серию графических работ на основе природных форм.</p>	<p>Вопросы устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Оригинальный подход к материалу. Предоставлены готовые творческие работы по всем заданным темам. Качество исполнения всех работ полностью соответствует всем требованиям. Эскизная работа проведена в достаточном объеме. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
4 (хорошо)	Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Готовые творческие работы выполнены в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованными источниками. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Готовые творческие работы выполнены в полном объеме, но в работах есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работ низкое, либо работы представлены с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одной или нескольких обязательных творческих работ, либо многочисленные грубые ошибки в работах, либо нарушение сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Зачтено	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все творческие работы выполнены в необходимом количестве и с требуемым качеством. Эскизная работа проведена в достаточном объеме. Учитываются баллы, накопленные в	

	течение семестра.	
Не зачтено	Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание творческих работ полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Понятие «композиция». Центр композиции. Статика и динамика в композиции
2	Какие основные задачи в компоновке простых фигур?
3	Что влечет за собой нарушение законов композиции?
4	Основные виды цветовых решений композиций
5	Понятие ритма
6	Соразмерность. Масштаб
7	Крупномасштабная и мелкомасштабная композиции
8	Понятие о пропорции. Теории пропорциональности. Понятие золотого сечения
9	Тождество. Нюанс. Контраст
10	Симметрия. Геометризация формы. Виды симметрии
11	Пластика формы, сопряжение деталей, связь элементов в структуре
12	Виды структур – замкнутые и разомкнутые
13	Виды форм – пластические, геометрические и объемные
14	Понятие «стилизация»
15	Плоскостное и объемное решение
16	Какую роль играют формы в изобразительном искусстве?
Семестр 2	
17	Способы стилизации растения и примеры графических решений
18	Декоративная композиция. Понятие декоративности
19	Понятие трансформация
20	Композиционные приемы, используемые при декорировании объемных форм
21	Плоскость и объем в композиции декоративно-прикладного искусства
22	Пластический рельефный мотив
23	С помощью каких приемов можно акцентировать внимание в формальной композиции?
24	Из каких элементов состоит любая композиция?
25	Цвет. Основные характеристики цвета: насыщенность, светлота, цветовой тон
26	Цвет в орнаментальных композициях
27	Декорирование объектов флоры и фауны в ДПИ
28	Взаимодействие объемов в композиции

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Семестр 1

1. Построить силуэтные композиции.
2. Выполнить графическую стилизацию растения.

Семестр 2

1. Выполнить объемную композицию на тему фауны.
2. Выполнить объемную композицию из нескольких структур.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в виде демонстрации творческих работ, выполненных в течение семестра, и обсуждения членами кафедры творческих работ оформленных студентами в соответствии с требованием кафедры ДПИ и НП. Также студент проходит собеседование, где обучающийся должен ответить на 2-3 вопроса в рамках дисциплины "Пропедевтика".

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Бесчастнов, Н. П.	Основы композиции (история, теория и современная практика)	Саратов: Вузовское образование	2018	http://www.iprbookshop.ru/76538.html
Архипова, Т. Н., Архипова, А. А.	Пропедевтика	Москва: Научный консультант	2019	http://www.iprbookshop.ru/104975.html
Лунченко, М. С., Удалова, Н. Н.	Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2023	https://www.iprbookshop.ru/128989.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Баранов, М. Б.	Пропедевтика в композиции	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2018	http://www.iprbookshop.ru/92290.html
Сафронова И.Н., Шишанова А. И.	Пропедевтика. Основные средства гармонизации формы костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2022	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022142

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusmuseum.ru>

Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>

Официальный сайт Музея современного искусства «Эрарта» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.erarta.com>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска