

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.18

Проектирование

Учебный план: 2025-2026 54.03.02 ИПИ ХПДА ОО №1-1-90.plx

Кафедра: **10** Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки:
(специализация) Художественное проектирование декоративных аксессуаров

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
5	УП	16	48	53	27	4	Экзамен
	РПД	16	48	53	27	4	
6	УП		51	30	27	3	Экзамен
	РПД		51	30	27	3	
7	УП		64	50	30	4	Экзамен, Курсовой проект
	РПД		64	50	30	4	
Итого	УП	16	163	133	84	11	
	РПД	16	163	133	84	11	

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010

Составитель (и):

Доцент

Григорьев Александр
Васильевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного
искусства и народных промыслов

Григорьев Александр
Васильевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Григорьев Александр
Васильевич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции в области проектирования изделий декоративно-прикладного искусства для единичного выпуска и крупносерийного производства.

1.2 Задачи дисциплины:

- рассмотреть общие представления о принципах и методах проектирования;
- раскрыть принципы современных технологий проектирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- продемонстрировать особенности методологии проектирования изделий декоративно-прикладного искусства.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Работа в материале

Технический рисунок

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

Знать: методологию изучения процессов проектирования, историю процесса художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства

Уметь: производить аналоговый и эскизный поиск, использовать моделирование и конструирование в процессе проектирования художественных изделий

Владеть: методиками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, выполнять проекты в материале

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Место дизайна в структуре человеческой деятельности	5					О
Тема 1. Ознакомление с методологией дизайнерского проектирования промышленных изделий Практическое занятие: Разработка вариантов эскизных компоновочных решений объекта проектирования		4	5	9	Т	
Тема 2. Ознакомление с профессиональной культурой эскизного и графического моделирования Практическое занятие: Выполнение эскизного графического моделирования бытового предмета		2	8	9	Т	
Раздел 2. Проектирование						КПр
Тема 3. Проектирование изделий с развитыми пластическими формами Практическое занятие: Композиционное моделирование формы объекта проектирования		2	8	9	Т	
Тема 4. Умение обосновывать образность разработанных форм объекта проектирования Практическое занятие: Выбор удовлетворяющего эскизно-компоновочного решения объекта, и уточнение деталей и узлов		3	8	9	Т	
Раздел 3. Анализ проектной ситуации						КПр
Тема 5. Ознакомление с социальной функцией изделия Практическое занятие: Формирование и выполнение технического задания		3	9	8	Т	
Тема 6. Региональные и национальные факторы в изделиях ДПИ Практическое занятие: Работа с аналогами		2	10	9	Т	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	48	53		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		24,5		
Раздел 4. Анализ эргономических факторов предмета	6					КПр
Тема 7. Разработка эргономического решения функций объекта Практическое занятие: Выполнение ряда эскизов изделий с учетом эргономики			14	7	Т	
Тема 8. Эстетическая программа объекта Практическое занятие: Определение эстетических свойств проектируемого изделия			13	7	Т	
Раздел 5. Анализ экологических факторов предмета						О

Тема 9. Устойчивый дизайн и экодизайн Практическое занятие: Разработка цикла жизнедеятельности изделия с учетом действий на окружающую среду			12	8	Т	
Тема 10. Экологические материалы в изделиях декоративно-прикладного искусства Практическое занятие: Рассмотрение возможности замещения традиционных материалов на экологические при создании изделий декоративно-прикладного творчества			12	8	Т	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			51	30		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		24,5		
Раздел 6. Стиль как источник образных средств в дизайне. Стиль в образно композиционной трактовке	7					КПр
Тема 11. Стилиевые варианты изделия Практическое занятие: Выполнение ряда эскизов изделия в различных стилиевых вариантах			8	8	Т	
Тема 12. Стилиевая гармонизация формы Практическое занятие: Выполнение эскизов стилизации формы изделия			7	6	Т	
Тема 13. Художественно-выразительные средства стиля Практическое занятие: Выполнение уточняющих эскизов изделия			8	5	Т	
Раздел 7. Стратегия и тактика дизайна в современных условиях						КПр
Тема 14. Потребительские свойства изделия Практическое занятие: Определение потребительских свойств изделия			8	6	Т	
Тема 15. Социальный заказ Практическое занятие: Составление портрета потребителя			8	6	Т	
Тема 16. Организационные и правовые вопросы дизайна Практическое занятие: Изучение организационных и правовых вопросов дизайна			8	5	Т	
Раздел 8. Системный подход в художественном проектировании						О
Тема 17. Логическая схема процесса проектирования Практическое занятие: Составление логической схемы процесса проектирования			10	7	Т	
Тема 18. Автоматизация процессов проектирования Практическое занятие: Изучение средств автоматизирования процессов проектирования			7	7	Т	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			64	50		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен, Курсовой проект)		5,5		24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине			189,5	206,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта): -Применение полученных навыков

объемно-пространственного и творческого мышления, графического мастерства и умений работать с различными материалами;

- Анализ функциональных свойств будущего изделия в полном объеме;
- Изучение аналогов и выбор наиболее соответствующего техническому заданию;
- Эскизное проектирование, графическая фиксация авторских фантазий на тему задания;
- Подбор материала и технологии изготовления;
- Создание макета в условном материале в масштабе 1:1;
- Уточнение графической композиции, цветового решения и построение заключительной подачи;
- Выработка системного подхода в работе над проектом;
- Подготовка к выпускной квалификационной работе.

4.2 Тематика курсовой работы (проекта): Проектирование органайзера.

4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):

- 1.Результаты представляются в виде Макета изделия с имитацией материала;
- 2.Краткое описание изделия (функции, материал, технология и т.д.);
- 3.Графические рисунки и чертежи (отмывка, передача материала изделия с указанием размеров);
- 4.Эскизное проектирование, графическая фиксация авторских фантазий на тему задания. Итоговую творческую графическую работу, представить на планшете формата А1 с эскизами – 5-8 шт.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-3	Описывает приемы формообразования художественных изделий; Представляет цвето-фактурную карту эскизного поиска проектируемого изделия; Анализирует исторические особенности проектирования предмета ДПИ; Описывает этапы проектирования изделия ДПИ; Представляет презентацию своего проекта изделия ДПИ в рамках объемно пространственной композиции; Представляет проект изделия ДПИ, выполненный в материале с учетом стилистических, эргономических и технологических параметров.	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания Курсовая работа

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.

	течение семестра.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Влияние современных тенденций на процесс проектирования аксессуаров
2	Основные задачи художественного проектирования
3	Принципы пластического моделирования в декоративно-прикладном искусстве
4	Методологические принципы художественного моделирования
5	Методические принципы художественного моделирования
6	Содержание художественно-проектного моделирования
7	Моделирование по форме
8	Принцип наглядности
9	Рабочие функции проектной графики
Семестр 6	
10	Основные методы моделирование
11	Проектно-графический метод моделирования
12	Объемно пластический метод моделирования
13	Виды проектных макетов
14	Материалы, применяемые в макетировании
15	Принцип системности
16	Основные стадии проектирования
17	Составление технического задания
18	Аналоговый поиск
Семестр 7	
19	Эргономические факторы в ходе создания художественного образа
20	Значение масштабности в формировании окончательного результата проектирования
21	Влияние выбора материала на художественный образ
22	В какой взаимосвязи утилитарные свойства предмета и его декоративные качества
23	Формальная комбинаторика как основной вид формообразования
24	По каким признакам определяется принадлежность отдельных предметов к комплекту
25	Что такое технического обоснования будущего изделия
26	Организационные и правовые вопросы дизайна
27	Раскрыть круг профессиональных вопросов дизайнера в различных организационных системах

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Семестр 5

1. Выполнить чертеж заданного бытового предмета.
2. Разработать варианты эскизных компоновочных решений формы объекта на заданную тему.

Семестр 6

1. Выполнить эскиз графического моделирования со сложным функциональными эргономическими задачами.

2. Выполнить ряд эскизов изделий с учетом эргономики.

Семестр 7

1. Выполнить макет заданного предмета в условном материале.
2. Выполнить ряд эскизов изделия в различных стиливых вариантах на заданную тему.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ + ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится путем демонстрации творческих работ, выполненных в течение семестра. Работы оформляются в соответствии с требованием кафедры. Обучающийся представляет выполненные в течение семестра творческие задания в соответствии с освоенным материалом на практических занятиях, проект изделия ДПИ в условном материале и отвечает на вопросы экзаменатора.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Бусыгина, О. М.	Архитектоника объемных форм	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2023	https://www.iprbooks.hop.ru/128951.html
Сафронова И. Н., Петрова Е. И.	Концептуальное проектирование	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024132
Адамчук, В. В., Варна, Т. П., Воротникова, В. В., Костин, А. Н., Паутинка, Т. И., Подгаецкий, С. И., Рыбицкий, П. Н., Сорокина, М. Е., Сухова, Л. С., Шлендер, П. Э., Адамчук, В. В.	Эргономика	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	http://www.iprbookshop.ru/75785.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Гоголева, Н. А., Орлов, Д. А.	Проектная графика	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ	2018	http://www.iprbookshop.ru/107422.html
Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Проектная графика	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019165
Григорьев А. В.	Проектирование	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017855

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>

Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска