

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР  
\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.04.01** Изделия декоративно-прикладного искусства в интерьере

Учебный план: 2025-2026 54.03.02 ИПИ ХПДА ОО №1-1-90plx

Кафедра: **10** Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки:  
(специализация) Художественное проектирование декоративных аксессуаров

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
7	УП	16	32	23,75	0,25	2	Зачет
	РПД	16	32	23,75	0,25	2	
8	УП		56	51,75	0,25	3	Зачет
	РПД		56	51,75	0,25	3	
Итого	УП	16	88	75,5	0,5	5	
	РПД	16	88	75,5	0,5	5	

Составитель (и):

Доцент

---

Губина Инна Николаевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного  
искусства и народных промыслов

---

Григорьев А.В.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

---

Григорьев Александр  
Васильевич

Методический отдел:

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области художественного проектирования интерьеров различного назначения с использованием объектов декоративно-прикладного искусства, сформировать необходимые компетенции для освоения навыков комплексного решения предметно-пространственной среды, основанного на симбиозе и взаимовлиянии прикладного искусства и дизайна

**1.2 Задачи дисциплины:**

- раскрыть функции и назначение, роль предметов ДПИ в интерьере;
- рассмотреть творческий почерк мастеров дизайна и прикладного искусства прошлого и современности;
- продемонстрировать методы комплексного решения среды через системный подход и применение графического и компьютерного моделирования в проектировании;
- рассмотреть методы проектирования интерьеров различного назначения с использованием объектов декоративно-прикладного искусства.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Академическая живопись

Академический рисунок

История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства

Материаловедение, технология и производственное обучение

Компьютерная графика и дизайн

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-3: Способен проектировать, изготавливать и реализовывать дизайнерские проекты**

**Знать:** специфику художественного проектирования интерьеров; виды интерьеров

**Уметь:** проектировать макет интерьера; интегрировать изделие ДПИ в интерьер

**Владеть:** навыками линейно-конструктивного построения интерьера; техническим навыком макетирования, и построения объемно-пространственной композиции

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Многообразие предметного мира прикладного искусства	7					
Тема 1. Многообразие предметного мира прикладного искусства. Краткий экскурс в историю прикладного искусства различных эпох и стилей		1	2	1	ИЛ	
Тема 2. Характерные черты мебели и изделий прикладного искусства Античности, Романского стиля, Готики, Ренессанса Практическое занятие: Копии артефактов		1	2	1	ИЛ	
Тема 3. Характерные черты предметного мира стиля Барокко и Рококо. Практическое занятие: Копии артефактов		1	2	1	ИЛ	
Тема 4. Особенности предметов мебели и прикладного искусства стилей Классицизм и Ампир		1		1	ИЛ	
Тема 5. Характерные черты мебели и прикладного искусства стиля Модерн Практическое занятие: Выполнение таблицы с выявлением характерных черт стиля Модерн на примере анализа артефактов прикладного искусства Франции, Бельгии, Шотландии, Австрии, Италии, США, России и др.		1	2	1	ИЛ	
Тема 6. Архитектурные особенности стиля Ар-деко., характерные черты мебели и прикладного искусства Практическое занятие: Выполнение реферата или таблицы		1	2	1	ИЛ	
Тема 7. Дизайн и прикладное искусство середины и конца ХХ века Практическое занятие: Выполнение реферата или таблицы по индивидуальному заданию		1	2	1	ИЛ	
Тема 8. Основные тенденции и направления в дизайне и прикладном искусстве европейских стран и России конца ХХ и начала ХХI века Практическое занятие: Выполнение реферата, таблицы или презентации по индивидуальному заданию		1	2	1	ИЛ	
Тема 9. Изделие ДПИ в современном пространстве. Виды пространств: жилой и общественный интерьер, экспозиционное пространство, тематический интерьер, креативное пространство Практическое занятие: Анализ пространств по индивидуальному заданию		1	2	1	ИЛ	

Тема 10. Многообразие предметного мира прикладного искусства и дизайна в современном интерьере: предметы мебели, объекты хранения, вазы и арт-объекты, предметы освещения, предметы зонирования, художественный текстиль. Практическое занятие: Эскизы предметов по индивидуальному заданию	1	2	1	ИЛ	
Раздел 2. Проектирование современных изделий ДПИ как элемента интерьера на основе творческого анализа артефактов прикладного искусства мировой культуры					
Тема 11. Анализ творческого почерка ярких имен, родоначальников стилей и стилевых течений XIX-XX века Практическое занятие: Выполнение реферата на индивидуальную тему	1	2	1	ГД	
Тема 12. Анализ творческого почерка мастеров дизайна и прикладного искусства XX-XXI века Практическое занятие: Выполнение реплик артефактов мебели, светильников и текстиля по мотивам творчества конкретного мастера		2	2	ГД	
Тема 13. Ассоциативный коллаж как метод моделирования Практическое занятие: Выполнение ассоциативного художественного коллажа или графической композиции, отражающей характерные черты творчества выбранного мастера	1	2	1	ГД	
Тема 14. Предметы мебели Практическое занятие: Выполнение эскизов авторских предметов мебели по мотивам заданного стиля, стилевого течения, или работ конкретного мастера для тематического интерьера (на заданную индивидуальную тему)		1	1	ГД	КПр
Тема 15. Текстильное убранство интерьера. Декоративные обои Практическое занятие: Выполнение эскизов авторских орнаментов (обои, текстиль) на заданную индивидуальную тему	1	1	2	ГД	
Тема 16. Светильники и предметы освещения Практическое занятие: Выполнение эскизов авторских светильников по мотивам заданного стиля, стилевого течения, или работ конкретного мастера для тематического интерьера	1	2	1	ГД	
Тема 17. Объекты хранения и аксессуары Практическое занятие: Выполнение эскизов авторских объектов хранения и аксессуаров по мотивам заданного стиля, стилевого течения, или работ конкретного мастера	1	2	3	ГД	
Тема 18. Развёртка интерьера Выполнение развёртки жилого, общественного или экспозиционного пространства с включением авторских изделий ДПИ	1	2	2,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	16	32	23,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			

Раздел 3. Проектирование решения экспозиционного или креативного конкретного пространства с включением изделий ДПИ					
Тема 19. Виды пространств. Экспозиционное пространство городских витрин. Дизайн-исследование. Практическое занятие: Анализ экспозиционного пространства городских витрин с предложениями по интеграции изделий ДПИ		4	4	ГД	
Тема 20. Арт-пространство. Дизайн-исследование. Практическое занятие: Клаузура с выполнением эскизов арт-пространств с включением авторских изделий (рисунок, скетч)		5	4	ГД	КПр
Тема 21. Предпроектное исследование. Методы моделирования и поиска концепции через выполнение художественного концепта креативного или экспозиционного пространства. Практическое занятие: Выполнение художественного концепта креативного или экспозиционного пространства на заданную тему (коллаж-мудборд, визуализация в Photoshop)		5	4	ГД	
Тема 22. Проект витрины или креативного пространства с включением изделия ДПИ. Практическое занятие: Выполнение проекта витрины с включением изделия ДПИ (визуализация в Photoshop)		4	4	ГД	
Раздел 4. Проектирование комплексного решения жилого, общественного или тематического пространства с включением изделий ДПИ					
Тема 23. Жилое и общественное пространство. Идеи и планирование дизайн-исследования. Эргономика. Виды планировочных решений. Техническое задание. Практическое занятие: Выполнение эскизов планировочного решения конкретного пространства в соответствии с техническим заданием, эргономикой и обмерным планом (индивидуальное задание)		4	4	ГД	
Тема 24. Материалы и технологические особенности решений потолка, пола жилого или общественного пространства. Предпроектное исследование. Практическое занятие: Выполнение эскизов решения потолка и пола жилого или общественного пространства в соответствии с техническим заданием, эргономикой и обмерным планом		5	4	ГД	КПр
Тема 25. Материалы и технологические особенности предметов освещения и зонирования. Предпроектное исследование. Практическое занятие: Выполнение эскизов решения освещения и зонирования в жилом или общественном пространстве (рисунок, скетч)		4	4	ГД	

Тема 26. Анализ жилых или общественных пространств по выбранному стилю с выявлением характерных черт. Дизайн-исследование Практическое занятие: Выполнение фотоколлажа (на основе референсов) с вариантами решений по мотивам заданного стиля на определенную тему (индивидуальное задание, визуализация в Photoshop и др.)		5	4	ГД
Тема 27. Художественный концепт интерьера как начальный этап проектирования Практическое занятие: Выполнение художественного концепта, «листа настроения» (moodboard) жилого или общественного пространства на заданную тему (общее или индивидуальное задание, визуализация в Photoshop и др.)		5	5	ГД
Тема 28. Этапы проектирования. Обмерный план помещения в заданном масштабе и эскизы помещения Практическое занятие: Выполнение плана интерьера в соответствии с обмерным планом и выбранным вариантом планировочного решения в заданном масштабе (чертеж графический или в Archicad)		5	5	ГД
Тема 29. Основы проектной графики. Разворотка интерьера Практическое занятие: Выполнение развертки интерьера в соответствии с вариантами планировочного решения в заданном масштабе с включением авторских изделий ДПИ (рисунок, скетч или визуализация в Archicad)		5	4	ГД
Тема 30. Проект комплексного решения пространства с включением авторских изделий ДПИ Практическое занятие: Выполнение проекта комплексного решения заданного пространства с включением авторских изделий ДПИ (графическая подача, 3d-макет или визуализация в Photoshop)		5	5,75	ГД
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		56	51,75	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		104,5	75,5	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	Анализирует виды интерьеров; Описывает особенности проектирования интерьеров; Описывает понятия объемно-пространственной композиции применительно к дизайну интерьера;	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания

	Представляет макет жилого или общественного интерьера, декорированный макетами изделий ДПИ; Представляет художественно графический проект макета жилого или общественного интерьера.	
--	---	--

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Представленная итоговая творческая работа на выбранную тему выполнена с требуемым качеством. Эскизная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
Не зачтено	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины.</p> <p>Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Итоговая творческая работа выполнена не в полном объеме, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо нарушение сроков представления работы</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов		
		Семестр 7	
1	Определение объекта декоративно-прикладного искусства		
2	Определение предметно-пространственной среды		
3	Общие принципы формирования пространственной среды		
4	Определить художественно-стилевые особенности предметов мебели Античности		
5	Определить черты и особенности мебели Романского стиля		
6	Определить черты и особенности мебели Готического стиля		
7	Дать сравнительный анализ характерных черт мебели стиля Барокко и Рококо		
8	Определить характерные черты мебели стиля Классицизм и Ампир в сравнении		
9	Выявить особенности прикладного искусства некоторых европейских стран и России в сравнении		
10	Определить характерные черты орнаментальной пластики стиля Ар-деко		
11	Дать анализ творческого почерка одного из значимых мастеров дизайна и прикладного искусства XIX века		
12	Дать анализ творческого почерка одного из значимых мастеров дизайна и прикладного искусства XX века		
13	Выявить наиболее яркие стили и стилевые течения дизайна и прикладного искусства XXI века в хронологии с определением характерных черт		
14	Перечислить возможные художественно-декоративные элементы в интерьере		
15	Дать определение понятию «этнический интерьер». Привести примеры использования народных традиций в решении пространств		
16	Дать определение понятию «общественный интерьер». Привести примеры		
17	Дать определение понятию «креативное пространство». Привести примеры		
18	Определить основную роль изделий ДПИ в интерьере		

Семестр 8

19	Дать определение понятию «художественный концепт интерьера». Художественный образ в изделии декоративно-прикладного искусства
20	Перечислить основные этапы предпроектного исследования при проектировании изделий ДПИ в контексте декорирования и дизайна интерьера.
21	Привести примеры технического задания и вариантов их решения
22	Дать определение понятию «план в масштабе» и «развертка».
23	Дать определение понятию эргономики в творчестве дизайнера интерьера
24	Перечислить основные функции художественного текстиля в декоре интерьера
25	Художественные стилевые особенности интерьера Конструктивизма
26	Художественные особенности интерьера Постмодерна
27	Новые материалы и идеи в интерьере Hi-tech
28	Приведите классификацию видов интерьеров по назначению
29	Роль обмерного плана и планировочных решений как этапов проектирования
30	Выявите основные методы введения акцента в организации предметно-пространственной среды
31	Выявите основные методы и принципы зонирования в организации предметно-пространственной среды
32	Роль подбора референсов и создания фотоколлажа на их основе как этапов проектирования
33	Роль ассоциативного коллажа настроения как этапа проектирования
34	Дать определение понятию «экспозиционное пространство». Привести примеры
35	Перечислить основные функции предметов освещения в организации и оформлении пространства
36	Дать определение понятию «комплексный подход в решении проектирования декоративного оформления пространства»
37	Привести примеры вариантов подачи проектов оформления и декорирования среды

**5.2.2 Типовые тестовые задания**

Не предусмотрено.

**5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)**

Семестр 7

1. Изобразить на планшете форматом 50x60 см интерьера на самостоятельно избранную тему
2. Создать макет авторского изделия для интерьера с детальной проработкой форматом 30x40 см
3. Копирование изображений артефактов мебели конкретной исторической эпохи.

Семестр 8

1. Изобразить на планшете форматом 50x60 см интерьера на тему использования в современном интерьере дизайне приёмов конструктивизма
2. Выполнить в цифровой технике эскизный поиск авторского решения интерьера на самостоятельно избранную тему из объёма знаний, приобретённых на протяжении курса
3. Выполнить авторский макет жилого пространства 40x50 см

**5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)**

**5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности**

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПБГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

**5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

**5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

На промежуточной аттестации по дисциплине «Изделия декоративно прикладного искусства в интерьере» обучающийся представляет выполненные в течение семестра творческие задания в соответствии с освоенным материалом на практических занятиях, проект макета интерьера, проект или макет изделия ДПИ, отвечает на вопросы экзаменатора.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**6.1 Учебная литература**

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
-------	----------	--------------	-------------	--------

<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Матюнина, Д. С.	История интерьера	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110023.html">http://www.iprbookshop.ru/110023.html</a>
Соловьева, А. В., Сарычева, М. Н.	Ткань в интерьере	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/71592.html">http://www.iprbookshop.ru/71592.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Андреева В. А.	История интерьера	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017615">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017615</a>

## **6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем**

Официальный сайт Союза дизайнеров России [Электронный ресурс]. URL: <http://sdrussia.ru/>

Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/>

AD Magazine ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА [Электронный ресурс]. URL: [http://www.admagazine.ru/inter/84203\\_itogi-2015-luchshie-dizaynery-i-arkhitektory.php](http://www.admagazine.ru/inter/84203_itogi-2015-luchshie-dizaynery-i-arkhitektory.php)

ELLE Decoration [Электронный ресурс]. URL: <http://www.elle.ru/elledecoration/>

Дизайн квартиры [Электронный ресурс]. URL: <http://designmyhome.ru/dizayn-kvartiry-foto-2017>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

## **6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

Microsoft Windows

3ds MAX

ARCHICAD 21 Russian

Adobe Photoshop

## **6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска