

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.27 История дизайна, науки и техники

Учебный план: 2025-2026 54.03.02 ИПИ ХПДА ОО №1-1-90plx

Кафедра: **10** Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки:
(специализация) Художественное проектирование декоративных аксессуаров

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
7	УП	32	75,75	0,25	3	Зачет
	РПД	32	75,75	0,25	3	
Итого	УП	32	75,75	0,25	3	
	РПД	32	75,75	0,25	3	

Составитель (и):

Доцент

Григорьев Александр
Васильевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного
искусства и народных промыслов

Григорьев А.В.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Григорьев Александр
Васильевич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области систематизированного знания об исторических закономерностях становления и развития дизайна как особого вида проектного художественно-технического творчества.

1.2 Задачи дисциплины:

-рассмотреть истоки предметного творчества, закономерности ремесленно-канонического предметосозидания в доиндустриальную эпоху и особенностей проектной деятельности (технической и художественно-технической), порожденной индустриальным способом производства вещей и сооружений разного назначения;

-рассмотреть влияния основных групп факторов социального прогресса (научно-технических, экономических и культурных) на эволюцию дизайна как нового вида архитектонических искусств;

-раскрыть основные этапы становления, развития и массового распространения дизайна в нашей стране и за рубежом в XX в., а также перспектив дизайн-деятельности в XXI в;

-продемонстрировать организационную и творческую деятельность международных сообществ дизайнеров как результата интеграции национальных организаций дизайна разных стран мира и возрастания роли дизайна в повышении качества жизни людей и развитии материально-художественной культуры человечества.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История искусств

Искусство и культура Санкт-Петербурга

История (история России, всеобщая история)

История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства

История (история России, всеобщая история)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать: историю дизайна, науки и техники; направления и теории в дизайне; школы дизайна; основные понятия, термины, имена и даты

Уметь: применять терминологию и основные понятия дизайна, анализировать и классифицировать произведения дизайна, науки и техники

Владеть: навыками анализа стилей значимых мастеров дизайна в контексте конкретной исторической эпохи, теоретическими знаниями, способствующими повышению профессионального и общекультурного уровня обучаемого в области дизайн

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)			
Раздел 1. Исторические истоки и становление дизайна	7				Т
Тема 1. Исторические истоки дизайна. Предметное творчество. Его эволюция.		1	3	ИЛ	
Тема 2. Становление предметного художественного творчества. Типологическая структура и специфика развития его разных видов.		1	3	ИЛ	
Тема 3. Особенности ремесленно-канонического способа создания вещей в крестьянском и городском предметном творчестве.		1	3	ИЛ	
Тема 4. Взаимовлияние техники и искусства в эпоху индустриализации производства. Появление предпосылок дизайна с зарождением промышленного производства и выделением проектирования в самостоятельную область творческой деятельности.		1	2	ИЛ	
Тема 5. Технические революции XVIII–XIX вв. и эволюция эстетического отношения к форме машин и продукции машинного производства.		1	2	ИЛ	
Тема 6. Научно-технические, социально-экономические и социально-культурные факторы, влияющие на эволюцию предметной среды различных сфер жизнедеятельности людей.		1	2	ИЛ	
Тема 7. Международные промышленные выставки в Европе XIX в. – демонстрация достижений научно-технического прогресса и ложного подхода к художественному освоению продукции машинного производства бытового назначения.		1	2	ИЛ	
Тема 8. Эстетические идеи Г. Земпера – архитектора и теоретика архитектуры о закономерностях формирования стиля «в технических и тектонических искусствах».		1	2	ИЛ	
Тема 9. Социально-культурные идеи и творческая деятельность Д. Рескина и У. Морриса, ориентированные на повышение художественного уровня изделий быта. «Движение искусств и ремесел». Его значение.		1	2	ИЛ	
Тема 10. Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий. Технический прогресс XIX – начала XX вв. и эстетическое несовершенство форм промышленной продукции. Содержание и значение работы Ф. Рело «О стиле в машиностроении».		1	3	ИЛ	

Тема 11. Промышленные выставки в России XIX в. Краткая история и значение. Достижения и недостатки. Россия на международных промышленных выставках.	1	3	ИЛ	
Тема 12. Особенности промышленного развития России и проблемы художественно-технического образования. Начало подготовки художников для промышленности и художественного образования инженерно-технических кадров в России XIX в. Училище графа С.Г. Строганова в Москве. Его основание, развитие, результаты деятельности.	1	3	ИЛ	
Тема 13. Центральное училище технического рисования барона А.Л. Штиглица в Санкт-Петербурге. Деятельность архитектора М.Е. Месмахера – первого директора ЦУТР и создателя музея прикладного искусства при училище.	1	3	ИЛ	
Тема 14. Веркбунд – творческое объединение немецких архитекторов, художников прикладного искусства и промышленников. Цель создания, задачи, концепции, деятельность в начале XX в. Значение для повышения художественного уровня промышленной продукции Германии.	1	3	ИЛ	
Тема 15. Творческая деятельность П. Беренса в качестве художественного директора германского электротехнического концерна АЭГ (1097–1922). Цель, задачи, концепция, результаты и значение его деятельности в становлении дизайна.	1	3	ИЛ	
Тема 16. Становление дизайна после Первой мировой войны. Германия, Баухауз В. Гропиуса – первая немецкая высшая школа подготовки индустриальных архитекторов и дизайнеров (1919–1933). Педагогическая система и деятельность в Веймаре, Дессау, Берлине. Руководители и педагоги Баухауза.	1	3	ИЛ	
Тема 17. Формирование и развитие новых эстетических идей о связи искусства и производства, искусства и техники в Советской России 20-х гг. XIX в. Концепции «пролетарской культуры», «производственного искусства» и «жизнестроения». Различные аспекты этих идей и их идеологии.	1	3	ИЛ	
Тема 18. Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН, разработки принципов промышленного искусства. Создание в 1920 г. ВХУТЕМАСа (с 1926 г. – ВХУТЕИН) для подготовки художников, архитекторов, художников-конструкторов. Педагогическая и творческая деятельность преподавателей ВХУТЕМАСа. Ее результаты и значение.	1	3	ИЛ	
Раздел 2. Основные факторы и исторические этапы развития дизайна				Т

<p>Тема 19. Возникновение промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна; становление организационных форм, школы дизайна. Социально-экономические, научно-технические и социально-культурные факторы, способствовавшие развитию и массовому внедрению дизайна в США. Коммерциализация дизайна в США. Стайлинг.</p>	<p>1</p> <p>3</p> <p>ИЛ</p>
<p>Тема 20. Особенности развития дизайна после Второй мировой войны. Становление и развитие дизайна в странах Западной Европы в 40–60-е гг. ХХ в. Статусно-организационный период и особенности развития дизайна в Великобритании, ФРГ, Франции, Италии, Скандинавии. Подготовка национальных кадров дизайнеров. Массовое внедрение дизайна в промышленность и обеспечение коммерческого успеха благодаря дизайну.</p>	<p>1</p> <p>3</p> <p>ИЛ</p>
<p>Тема 21. Особенности становления и развития дизайна в Японии в 50–70-е гг. ХХ в. Статусно-организационный период. Система организаций, способствовавших развитию японского дизайна, и подготовка национальных кадров дизайнеров. Освоение опыта США и Европы. Достижения и особенности японского дизайна.</p>	<p>2</p> <p>3</p> <p>ИЛ</p>
<p>Тема 22. Интеграция дизайн-деятельности разных стран Европы, США и Юго-Восточной Азии. Возрастание ее значения в экономике и культуре общества. Создание международных сообществ представителей национальных организаций дизайна – ИКСИД, ИКОГРАДА, ИФИ и их деятельность во второй половине ХХ в. Учреждение и функционирование. Учреждение и функционирование в начале ХХI в. их альянса – ИДА.</p>	<p>2</p> <p>3</p> <p>ИЛ</p>
<p>Тема 23. Развитие дизайна в странах Восточной Европы (40–60-е гг. ХХ в.). Особенности организационных форм, функционирования и подготовки национальных кадров; государственной поддержки и пропаганды дизайна в Польше, Чехословакии, ГДР, Венгрии, Болгарии, Югославии. Ориентация на массовое внедрение дизайна и обеспечение высокого качества промышленной продукции.</p>	<p>2</p> <p>3</p> <p>ИЛ</p>
<p>Тема 24. Дизайн в СССР 40–50-е гг. ХХ в. Подготовка отечественных кадров дизайнеров. Практика дизайна в отдельных отраслях промышленности. Достижения и недостатки этого периода развития дизайна в СССР.</p>	<p>2</p> <p>3</p> <p>ИЛ</p>

Тема 25. Особенности развития отечественного художественного конструирования: организационные формы, система подготовки дизайнеров, ориентация на различные отрасли промышленности. Статусно-организационный период государственной системы дизайна в СССР 60–80-е гг. ХХ в. Образование межотраслевой системы дизайна в стране (ВНИИТЭ и его филиалы) и отраслевых дизайн-подразделений на предприятиях разных отраслей промышленности.		1	3	ИЛ	
		2	3	ИЛ	
Тема 27. Современный дизайн: особенности и проблемы. Перспективные направления дизайна в мире в ХХ в. Взаимодействие с другими видами архитектонических искусств. Роль дизайна в гуманизации научно-технического прогресса и интеграции материальной, духовной и художественной областей предметного мира культуры.		1	3,75	ИЛ	
		32	75,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		0,25			
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)					
Всего контактная работа и СР по дисциплине		32,25	75,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	Описывает основные понятия в области дизайна; Характеризует основные школы дизайна и называет известные имена деятелей; Ориентируется в истории дизайна, науки и техники; Дает верные характеристики исторических эпох и стилистических направлений в дизайне; Анализирует стиль произведения дизайна, науки и техники в контексте исторической эпохи; Классифицирует произведения дизайна, науки и техники; Определяет место и роль человека в формировании и развитии научно-технического процесса; Формулирует свою позицию по проблемам научно-технического прогресса общенаучного и мировоззренческого характера.	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие задания. В соответствии с требованиями выполнил практическую работу по дисциплине, отвечал на вопросы, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие задания. При ответе на вопрос не смог изложить содержание темы, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Исторические источники дизайна. Предметное творчество. Его эволюция.
2	Предметное художественное творчество. Типологическая структура и специфика развития его видов.
3	Особенности ремесленно-канонического способа создания вещей в доиндустриальную эпоху.
4	Выделение проектирования в самостоятельную область творческой моделирующей деятельности с развитием машинного производства изделий.
5	Научно-технические, социально-экономические и социально-культурные факторы эволюции дизайна.
6	Международные промышленные выставки в Европе XIX в. – демонстрация достижений научно-технического прогресса и ложного подхода к художественному освоению продукции машинного производства сферы быта.
7	Эстетические идеи Г. Земпера о закономерностях формирования стиля в «технических и тектонических искусствах».
8	Социально-культурные идеи и творческая деятельность Д. Рескина и У. Морриса. «Движение искусств и ремесел».
9	Учение Ф. Рело «О стиле в машиностроении».
10	Промышленные выставки в России XIX в. Краткая история и значение. Достижения и недостатки. Участие в международных промышленных выставках.
11	Начало подготовки художников для промышленности и художественное образование инженерно-технических кадров в России в XIX в. Училище графа С. Г. Строганова в Москве.
12	ЦУТР барона А.Л. Штиглица в Санкт-Петербурге. Деятельность первого директора ЦУТР – архитектора М.Е. Месмехера.
13	Вербунд в Германии начала XX в. Цель создания, концепции, задачи, результаты деятельности. Организаторы и участники.
14	П. Беренс – художественный директор германского электротехнического концерна АЭГ (1907–1922). Задачи, концепции, результаты его деятельности, значение в становлении дизайна.
15	Баухауз В. Гропиуса – первая немецкая высшая школа подготовки индустриальных архитекторов и дизайнеров (1919 –1933). Педагогическая система и деятельность в Веймаре, Дессау, Берлине. Руководители и педагоги.
16	Новые эстетические идеи и концепции о связи искусства и техники, искусства и производства в Советской России 20-х гг. XX в.
17	Создание и функционирование ВХУТЕМАСа (с 1926 г. ВХУТЕИНа) в Советской России (1920–1930 гг.). Педагогическая и творческая деятельность его преподавателей.
18	Становление, развитие и массовое внедрение дизайна в США. Пионеры американского дизайна. Факторы, способствовавшие развитию дизайна в США. Школы дизайна.
19	Статусно-организационный период и особенности развития дизайна в странах Западной Европы в период 40 – 60-х ХХ в.

20	Особенности становления и развития дизайна в Японии в 50 – 70-е гг. ХХ в. Освоение опыта США и Европы. Система организаций, способствовавшая успешному внедрению дизайна в промышленность.
21	Статусно-организационный период и особенности развития дизайна в странах Восточной Европы в 40 – 60-е гг. ХХ в.
22	Интеграция национальных организаций дизайна в мире. Создание и деятельность международных сообществ дизайнеров – ИКСИД, ИКОГРАДА, ИФИ и их альянс – ИДА.
23	Дизайн в СССР в 40 – 50-е гг. ХХ в. Подготовка отечественных кадров дизайнеров. Практика дизайна в отдельных отраслях промышленности. Достижения и недостатки.
24	Создание и функционирование государственной системы дизайна в СССР в 60 – 80-е гг. ХХ в. Сфера деятельности межотраслевого и отраслевого дизайна. Различные аспекты и направления деятельности, ее результаты. Международные контакты.
25	Создание в 1987 г. и деятельность творческого Союза дизайнеров СССР. Цель, задачи, результаты деятельности. Постсоветский дизайн. Создание Союза дизайнеров России в 1992 г. Его задачи и деятельность в новых для страны экономических условиях. Международные контакты российских дизайнеров.
26	Современный дизайн. Особенности и проблемы. Перспективные направления дизайна в мире в ХХI в. Взаимосвязь с другими видами архитектонических искусств. Роль дизайна в развитии предметного мира культуры.
27	Исторические истоки дизайна. Предметное творчество. Его эволюция.
28	Предметное художественное творчество. Типологическая структура и специфика развития его видов.
29	Особенности ремесленно-канонического способа создания вещей в доиндустриальную эпоху.
30	Выделение проектирования в самостоятельную область творческой моделирующей деятельности с развитием машинного производства изделий.
31	Научно-технические, социально-экономические и социально-культурные факторы эволюции дизайна.
32	Международные промышленные выставки в Европе XIX в. – демонстрация достижений научно-технического прогресса и ложного подхода к художественному освоению продукции машинного производства сферы быта.
33	Эстетические идеи Г. Земпера о закономерностях формирования стиля в «технических и тектонических искусствах».
34	Социально-культурные идеи и творческая деятельность Д. Рескина и У. Морриса. «Движение искусств и ремесел».
35	Учение Ф. Рело «О стиле в машиностроении».
36	Промышленные выставки в России XIX в. Краткая история и значение. Достижения и недостатки. Участие в международных промышленных выставках.
37	Начало подготовки художников для промышленности и художественное образование инженерно-технических кадров в России в XIX в. Училище графа С. Г. Строганова в Москве.
38	ЦУТР барона А.Л. Штиглица в Санкт-Петербурге. Деятельность первого директора ЦУТР – архитектора М.Е. Месмехера.
39	Веркбунд в Германии начала XX в. Цель создания, концепции, задачи, результаты деятельности. Организаторы и участники.
40	П. Беренс – художественный директор германского электротехнического концерна АЭГ (1907–1922). Задачи, концепции, результаты его деятельности, значение в становлении дизайна.
41	Баухауз В. Гропиуса – первая немецкая высшая школа подготовки индустриальных архитекторов и дизайнеров (1919 –1933). Педагогическая система и деятельность в Веймаре, Дессау, Берлине. Руководители и педагоги.
42	Новые эстетические идеи и концепции о связи искусства и техники, искусства и производства в Советской России 20-х гг. ХХ в.
43	Создание и функционирование ВХУТЕМАСа (с 1926 г. ВХУТЕИНа) в Советской России (1920–1930 гг.). Педагогическая и творческая деятельность его преподавателей.
44	Становление, развитие и массовое внедрение дизайна в США. Пионеры американского дизайна. Факторы, способствовавшие развитию дизайна в США. Школы дизайна.
45	Статусно-организационный период и особенности развития дизайна в странах Западной Европы в период 40 – 60-х ХХ в.
46	Особенности становления и развития дизайна в Японии в 50 – 70-е гг. ХХ в. Освоение опыта США и Европы. Система организаций, способствовавшая успешному внедрению дизайна в промышленность.
47	Статусно-организационный период и особенности развития дизайна в странах Восточной Европы в 40 – 60-е гг. ХХ в.
48	Интеграция национальных организаций дизайна в мире. Создание и деятельность международных сообществ дизайнеров – ИКСИД, ИКОГРАДА, ИФИ и их альянс – ИДА.
49	Дизайн в СССР в 40 – 50-е гг. ХХ в. Подготовка отечественных кадров дизайнеров. Практика дизайна в отдельных отраслях промышленности. Достижения и недостатки.
50	Создание и функционирование государственной системы дизайна в СССР в 60 – 80-е гг. ХХ в. Сфера деятельности межотраслевого и отраслевого дизайна. Различные аспекты и направления деятельности, ее результаты. Международные контакты.

51	Создание в 1987 г. и деятельность творческого Союза дизайнеров СССР. Цель, задачи, результаты деятельности. Постсоветский дизайн. Создание Союза дизайнеров России в 1992 г. Его задачи и деятельность в новых для страны экономических условиях. Международные контакты российских дизайнеров.
52	Современный дизайн. Особенности и проблемы. Перспективные направления дизайна в мире в XXI в. Взаимосвязь с другими видами архитектонических искусств. Роль дизайна в развитии предметного мира культуры.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Проанализировать объект дизайна на предмет стилевой принадлежности.
2. Дать характеристику конкретной исторической эпохи.
3. Описать крупнейшие школы дизайна Германии начала XX века.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная	<input type="checkbox"/>	+	<input type="checkbox"/>	Письменная	<input type="checkbox"/>	Компьютерное тестирование	<input type="checkbox"/>	Иная	<input type="checkbox"/>
--------	--------------------------	---	--------------------------	------------	--------------------------	---------------------------	--------------------------	------	--------------------------

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «История дизайна, науки и техники», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом дизайноведения, призван выявить уровень владения знаниями исторического контекста развития дизайна, науки и техники у студентов, умение их применять при анализе арт объектов, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Вишневская, Е. В.	История дизайна, науки и техники. Ретроспектива развития графического дизайна	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	http://www.iprbookshop.ru/102626.html
Смирнов, В. Н.	История науки и техники. Хронология	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2019	http://www.iprbookshop.ru/83653.html
Кантарюк, Е. А., Кукушкина, В. А.	Антropология дизайна: философия, технология, техники	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ	2021	https://www.iprbooks hop.ru/118437.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

Электронная библиотека IPR Books [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>

Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http://sutd.ru/studentam/extramural_student/

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

Приложение
рабочей программы дисциплины История дизайна, науки и техники

наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы наименование ОП (профиля): Художественное проектирование декоративных аксессуаров

5.2.2 Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий
Семестр 1	
1	Вид художественно-конструкторской профессиональной деятельности, цель которого - создание целостной эстетической среды жизни человека, проектирование предметов, в которых форма соответствует их назначению: а) проектирование; б) дизайн; в) конструирование.
2	Наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем: а) семантика; б) семасиология; в) семиотика.
3	К какому стилистическому направлению относится интерьер:  а) минимализм; б) кантри; в) этнический стиль.
4	Направление дизайна, выражющееся во внешнем изменении промышленного изделия, обусловленное необходимостью модернизации формы изделий в соответствии с требованиями стилевого единства: а) модернизация; б) реставрация; в) стайлинг.
5	Соотнесите предмет дизайна с его автором:    1. 2. 3. а) Г. Ритвельд; б) Ф. Старк; в) А. Аалто.
6	Назовите дизайнера:



- а) Г.Пеше;
- б) Д.Коломбо;
- в) Ф. Старк.

7	Стиль в архитектуре и дизайне 1970 -1980-х гг, основными чертами которого является использование высоких технологий в проектировании, прямых линий и форм, стекла, пластика и металла, децентрированное освещение: а) лофт; б) хай-тек; в) минимализм.
---	---