

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.04**

Графика в декоративно-прикладном искусстве

Учебный план: 2025-2026 54.03.02 ИПИ ХПДА ОО №1-1-90.plx

Кафедра: **10** Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки:  
(специализация) Художественное проектирование декоративных аксессуаров

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
5	УП	16	48	43,75	0,25	3	Зачет
	РПД	16	48	43,75	0,25	3	
6	УП		68	46	30	4	Экзамен, Курсовой проект
	РПД		68	46	30	4	
Итого	УП	16	116	89,75	30,25	7	
	РПД	16	116	89,75	30,25	7	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Андреев И.Н.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Григорьев А.В.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного  
искусства и народных промыслов

\_\_\_\_\_

Григорьев А.В.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Григорьев Александр  
Васильевич

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области декоративной графики в сфере прикладного искусства с использованием различных художественных средств.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- раскрыть принципы построения графических композиций;
- рассмотреть основные графические приемы в декоративно-прикладном искусстве;
- продемонстрировать особенности работы различных графических техник.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Академическая живопись

Академический рисунок

Технический рисунок

Компьютерная графика и дизайн

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1: Способен создавать выразительный художественный образ изобразительными средствами
<b>Знать:</b> приемы работы карандашом, тушью, фломастером и др.; понятия композиции; технику исполнения применяемых декоративных способов оформления работ; современную шрифтовую культуру; свойства и качество применяемых материалов (бумаги, красок, кистей); законы построения сложных тематических композиций
<b>Уметь:</b> создавать графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных графических материалов (тушь, акварель)
<b>Владеть:</b> навыками основ композиции; навыком создания многофигурных (многопредметных) композиций; навыком изменения размеров рисунка в зависимости от масштаба художественного произведения; навыком использования различных графических художественных материалов

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Методы декоративной графики	5					КПр
Тема 1. Введение. Стилизация и трансформация формы Практическое занятие: Создание стилизованных изображений растительных плодов		3	10	12	Т	
Тема 2. Плоскостность и насыщение орнаментом Практическое занятие: Создание стилизованных изображений животных в орнаменте		4	12	10	Т	
Раздел 2. Графическая композиция						КПр
Тема 3. Средства графической композиции Практическое занятие: Упражнения на пропорции, ритм, масштаб в графической композиции		4	13	10	Т	
Тема 4. Приемы графической композиции Практическое занятие: Создание декоративной открытки с использованием графических приемов построения композиции		5	13	11,75	Т	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	48	43,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Раздел 3. Шрифтовая графика	6					КПр
Тема 5. Основные характеристики и группы шрифтов Практическое занятие: Построение букв и знаков			17	15	Т	
Тема 6. Построение шрифтовой гарнитуры практическое занятие: Построение гарнитуры шрифта			17	15	Т	
Раздел 4. Цвет в декоративной графике						КПр
Тема 7. Применение контрастного и нюансного цветового ряда Практическое занятие: Выполнение графических эскизов с использованием контрастных и нюансных цветовых рядов			17	8	Т	
Тема 8. Ограниченная цветовая гамма в декоративной графике Практическое занятие: Создание авторского графического оформления музыкального CD - диска в ограниченной цветовой гамме			17	8	Т	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			68	46		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен, Курсовой проект)		5,5		24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		137,75		114,25		

### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

**4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта):** Развить у студента навык построения шрифтовой

композиции с использованием разных материалов.

**4.2 Тематика курсовой работы (проекта):** Декоративная шрифтовая композиция с применением цвета.

**4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):**

Работа выполняется обучающимися индивидуально, с использованием бумаги, акварели, цветных карандашей или ручек, акрила, гуаши, туши.

На защиту курсовой обучающийся должен предоставить итоговую творческую графическую работу, представленную на планшете размером 30х40, 40х50 или 50х60 и альбом с эскизами А4 – 15 шт.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

#### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	Объясняет основные приемы работы графическими материалами (карандашом, тушью, фломастером); Анализирует шрифты; Описывает свойства современных художественно-графических материалов; Представляет графическую работу на заданную тему с применением туши, акварели; Представляет несколько графических творческих, композиционных, (многопредметных), с учетом изменений масштаба, изображений на заданную тему выполненных в технике тушь перо.	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания Курсовая работа

#### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Оригинальный подход к материалу. Предоставлены готовые творческие работы по всем заданным темам. Качество исполнения всех работ полностью соответствует всем требованиям. Эскизная работа проведена в достаточном объеме. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все творческие работы выполнены в необходимом количестве и с требуемым качеством. Эскизная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только по основным итоговым работам.	Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованными источниками. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Готовые творческие работы выполнены в полном объеме, но в работах есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работ низкое, либо работы	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.

	представлены с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одной или нескольких обязательных творческих работ, либо многочисленные грубые ошибки в работах, либо нарушение сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил и предоставил готовые творческие работы; в соответствии с требованиями выполнил курсовую работу по дисциплине; возможно, допустил несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) творческие работы, курсовой проект и допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Понятие «стилизация» в декоративной графике
2	Дать определение линейно-плоскостному изображению в графике
3	Дать определение тоновому изображению в графике
4	Дать определение живописному изображению в графике
5	Понятие «трансформация» в декоративной графике
6	Понятие «станковая графика»
7	Понятие «эстамп»
8	Сравнить два типа станковой графики: эстамп и рисунок
9	Понятие «гравюра»
10	Понятие «печатная графика»
11	Понятие «литография»
12	Понятие «офорт»
13	Назвать основные офортные техники
14	Понятие «линогравюра»
15	Понятие «ксилография»
Семестр 6	
16	Понятие «уникальная графика»
17	Понятие «коллаж» в графике
18	Понятие «монотипия»
19	Понятие «шелкография»
20	Понятие «плоскостность» в декоративной графике
21	Перечислить основные характеристики шрифтов
22	Назвать основные виды шрифтов
23	Сравнить антиквенный шрифт с брусковым

24	Сравнить антиквенный шрифт с брусковым
25	Назвать составляющие шрифтовой гарнитуры
26	Назвать средства графической композиции
27	Назвать графические приемы построения композиции
28	Дать определение нюансными, контрастными и тождественными отношениями
29	Дать определение симметричной и асимметричной графической композиции
30	Дать определение статичной и динамичной графической композиции
31	Понятие ограниченной цветовой гаммы в декоративной графике

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Семестр 1

1. Выполнить стилизованные изображения растительных плодов.
2. Создать стилизованные изображения животного.
3. Выполнить декоративную открытку с использованием графических приемов построения композиции.

Семестр 2

1. Выполнить графические эскизы с использованием контрастных и нюансных цветовых рядов на тему музыкальной композиции.
2. Изобразить гарнитуры шрифта.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ +

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация и защита курсовой работы проводится путем демонстрации творческих работ, выполненных в течение семестра. Работы оформляются в соответствии с требованием кафедры ДПИ и НП.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Камалова, Э. Р., Хамматова, В. В.	Графика рисунка	Казань: Издательство КНИТУ	2020	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/120981.html">https://www.iprbooks.hop.ru/120981.html</a>
Науменко, О. М.	Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи	Москва: Издательский Дом МИСиС	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/106735.html">http://www.iprbookshop.ru/106735.html</a>
Кичигина, А. Г.	Аналитический рисунок и живопись	Омск: Омский государственный технический университет	2021	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/124814.html">https://www.iprbooks.hop.ru/124814.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Дрозд, А. Н.	Декоративная графика	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93496.html">http://www.iprbookshop.ru/93496.html</a>
Туголуков И. Н.	Декоративная графика	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019141">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019141</a>
Мешков М. М.	Графика в композиции	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019234">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019234</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusmuseum.ru>

Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Мастерские по рисунку, оборудованные мольбертами, высокими табуретами, лампами и гипсовыми фигурами.

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска