

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР  
\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.04.02** Декоративная живопись

Учебный план: 2025-2026 54.03.02 ИПИ ХПДА ОО №1-1-90plx

Кафедра: 10 Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки:  
(специализация) Художественное проектирование декоративных аксессуаров

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
7	УП	16	32	23,75	0,25	2	Зачет
	РПД	16	32	23,75	0,25	2	
8	УП		56	51,75	0,25	3	Зачет
	РПД		56	51,75	0,25	3	
Итого	УП	16	88	75,5	0,5	5	
	РПД	16	88	75,5	0,5	5	

Составитель (и):

Доцент

Доцент

---

Андреев Иван Николаевич

Губина Инна Николаевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного  
искусства и народных промыслов

---

Григорьев А.В.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

---

Григорьев Александр

Васильевич

Методический отдел:

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Развить компетенции обучающегося в области декоративной живописи, развить навыки декоративного восприятия и передачи различными живописными приемами.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- рассмотреть овладение методами плоскостно-декоративной живописи;
- раскрыть понятия декоративности как совокупности особых качеств произведения искусства;
- ознакомить с особенностями декоративной живописи;
- развить навыки проявления декоративности в произведениях станкового и декоративно-прикладного искусства;
- продемонстрировать особенности поисковых эскизов композиционных решений;
- раскрыть принципы основных декоративных приемов.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Академическая живопись

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### ПК-3: Способен проектировать, изготавливать и реализовывать дизайнерские проекты

**Знать:** правила работы с цветом и цветовыми композициями; технологию и технику работы различными живописными художественными материалами, (гуашь, акрил, темпера); художественно-выразительные средства декоративной живописи; принципы стилизации

**Уметь:** анализировать цветовые композиции; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; развить творческое отношение к выполнению заданий через поиск собственной, оригинальной манеры исполнения, создания авторского колорита

**Владеть:** навыками декоративной живописи и стилизации формы; навыками плоскостно- орнаментальной трактовки формы, геометризации элементов изображения; навыком работы различными живописными материалами, гуашь, акрил, и т.д.

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Декоративность как прием художественно-образного мышления. Сравнение академических и декоративных приемов живописи	7					О,КПр
Тема 1. Сравнение академических и декоративных приемов живописи Практическое занятие: Сравнение академических и декоративных приемов живописи.		2	3	2	ИЛ	
Тема 2. Проявление декоративности в живописных работах Практическое занятие: Изображение этюдов с использованием декоративных приемов живописи		2	3	2	Т	
Раздел 2. Использование различных элементов изображения в декоративной живописи						
Тема 3. Декоративные натюрморты выполненные с использованием таких декоративных элементов как линия, пятно, точка, выполненные средствами ограниченной палитры Практическое занятие: Написание декоративного натюрморта, с использованием 3-4 основных цветов. Применение разной ширины и формы линий и пятен.		2	4	3	Т	
Тема 4. Декоративные натюрморты выполненные через геометризацию элементов изображения, средствами ограниченной палитры Практическое занятие: Написание декоративного натюрморта, с использованием 2-4 основных цвета. Применение геометризации элементов изображения.		2	4	4	Т	КПр
Тема 5. Декоративные натюрморты выполненные путем плоскостно-орнаментальной трактовки изображения, средствами ограниченной палитры Практическое занятие: Написание декоративного натюрморта с использованием 3-4 основных цветов с добавлением орнамента.		3	6	4	Т	
Раздел 3. Портрет как средство перевоплощать реальные формы в условно плоскостные изображения						
Тема 6. Плоскостная трактовка формы Практическое занятие: Написание постановки, исключая проработку планов и объема, основываясь на плоскостном решении изображения.		2	6	3	Т	КПр

Тема 7. Декоративная трактовка портрета с руками выполненная с помощью различных декоративных элементов (линия, пятно, и т.д.) практическое занятие: Написание декоративного портрета с руками	8	3	6	5,75	T	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	32	23,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Раздел 4. Обнаженная модель , условно декоративная трактовка натуры	8					
Тема 8. Сравнительный момент моделировки формы Практическое занятие: Написание декоративной постановки. Сравнение с академическими приемами моделировки формы			16	10	T	KПр
Тема 9. Декоративная трактовка обнаженной модели выполненная различными выразительными приемами Практическое занятие: Написание обнаженной модели, с применением различных декоративных приемов			12	14	T	
Раздел 5. Модель в интерьере						
Тема 10. Модель в интерьере стилизация элементов изображения Практическая работа: Декоративная стилизация элементов изображения при написании модели в интерьере			17	11	T	KПр
Тема 11. Силуэтное решение колористической трактовки натуры Практическое занятие: Написание постановки с применением силуэтного решения изображения натуры			11	16,75	T	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			56	51,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		104,5		75,5		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	Раскрывает основные, приемы декоративной живописи; Анализирует изобразительные материалы для декоративной живописи; Определяет законы стилизации; Представляет живописные работы, выполненные различными живописными материалами (гуашь, акрил, темпера); Представляет ряд декоративных эскизов натюрмортов, выполненных в различных живописных техниках; Представляет декоративные стилизации изображения фигуры человека; Представляет выполнение стилизованного живописного изображения на заданную тему с использованием приемов плоскостного изображения.	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания

## 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	<p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.</p> <p>Критический, оригинальный творческий подход к выполнению практического задания .Работа выполнена качественно</p> <p>на высоком уровне .Выполнен весь намеченный объем работы, требуемый программой . Представил работы оформленные в соответствии с требованиями кафедры .</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
Не зачтено	<p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы</p> <p>Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Задачи декоративной живописи
2	Какая живопись называется декоративной живописью
3	Что такое декоративность в живописи
4	Понятие декоративность
5	Основные выразительные средства декоративной живописи
6	Штрих в декоративной живописи
7	Линия в декоративной живописи
8	Пятно как элемент декоративной живописи
9	Основные принципы и методы стилизации в декоративной композиции
Семестр 8	
10	Объяснить значение композиции для декоративного произведения
11	Значение орнамента в декоративной живописи
12	Разница между академической и декоративной живописью
13	Что такое выразительный прием в декоративной живописи
14	Использование выразительных приемов в декоративной живописи
15	Стилизация формы
16	Силуэтное решение формы
17	Понятие колорита

## 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

## 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Семестр 7

1. Изобразить декоративный натюрморт с использованием таких декоративных элементов как линия, пятно, точка, выполненные средствами ограниченной палитры.

2. Выполнить декоративную постановку.

Семестр 8

1. Изобразить декоративный портрет, выполненный с помощью различных декоративных элементов.

2. Написать обнаженную модель, применяя различные декоративные приемы.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная	<input type="checkbox"/>	Письменная	<input type="checkbox"/>	Компьютерное тестирование	<input type="checkbox"/>	Иная	<input type="checkbox"/>	+
--------	--------------------------	------------	--------------------------	---------------------------	--------------------------	------	--------------------------	---

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в виде выставки, просмотра, обсуждения членами кафедры творческих работ оформленных студентами в соответствии с требованием кафедры ДПИ и НП. Во время экзамена проходит собеседование со студентами, обучающийся должен ответить на 2-3 вопроса в рамках дисциплины "Декоративная живопись".

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Соколов, М. В., Соколова, М. С.	Декоративно-прикладное искусство	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/71803.html">http://www.iprbookshop.ru/71803.html</a>
Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства	Москва: Академический Проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/94865.html">http://www.iprbookshop.ru/94865.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Коробейников, В. Н.	Академическая живопись	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	<a href="https://www.iprbooks hop.ru/76327.html">https://www.iprbooks hop.ru/76327.html</a>
Левин, И. Л., Панксенов, Г. И., Лисина, О. А.	Ассоциативные решения и архитектурные ассоциации в живописных композициях, созданных по мотивам литературных произведений	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ	2021	<a href="https://www.iprbooks hop.ru/122873.html">https://www.iprbooks hop.ru/122873.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>

Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: <http://ethnomuseum.ru/>

Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <http://www.heritagemuseum.org>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

#### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Мастерские по живописи, оборудованные мольбертами, высокими табуретами, лампами и гипсовыми фигурами.

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска