

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР  
\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

### Б1.О.03

### Академический рисунок

Учебный план: 2025-2026 54.03.02 ИПИ ХПДА ОО №1-1-90plx

Кафедра: 10 Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки:  
(специализация) Художественное проектирование декоративных аксессуаров

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	64	17	27	3	Экзамен
	РПД	64	17	27	3	
2	УП	68	13	27	3	Экзамен
	РПД	68	13	27	3	
3	УП	64	17	27	3	Экзамен
	РПД	64	17	27	3	
4	УП	68	13	27	3	Экзамен
	РПД	68	13	27	3	
Итого	УП	264	60	108	12	
	РПД	264	60	108	12	

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

---

Шварков А.В.

Старший преподаватель

---

Бижганов Е.Ю.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного  
искусства и народных промыслов

---

Григорьев А.В.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

---

Григорьев Александр  
Васильевич

Методический отдел:

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Развить компетенции обучающихся в области академического рисунка при использовании различных графических техник, формирование целостного, аналитически осмысленного восприятия изображаемых объектов, способности к объемно-пространственному мышлению.

**1.2 Задачи дисциплины:**

-рассмотреть декоративные, пластические, конструктивные свойства формы, сформировать умения и навыки в творческом подходе при решении художественных задач по рисунку;

-сформировать у студентов способность к объемно-пространственному мышлению, теоретических и практических знаний по курсу, научить находить нестандартные решения типовых задач или уметь решать нестандартные задачи;

-развить умение применять методики композиционного решения рисунка, развить умение применять методики перспективного изображения в рисунке, развить умение применять знания пластической анатомии в рисунке;

-продемонстрировать особенности приемы линейного рисунка, освоить приемы тонового рисунка, использовать цвет в рисунке;

-научить ставить цель и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций, уметь использовать для их решения своих творческих задач;

-раскрыть принципы самостоятельного обучения и анализа образцов народного декоративно-прикладного искусства.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-1: Способен создавать выразительный художественный образ изобразительными средствами</b>
--

**Знать:** закономерности построения предметов в учебном рисунке; особенности методики выполнения эскиза; особенности анатомического строения человека

**Уметь:** выполнить линейный, тональный рисунок заданного объекта; выполнить рисунок с гипсового слепка головы или частей лица, тела; рисовать (изображать) человеческую фигуру на основе знаний её строения и конструкции

**Владеть:** навыком построения геометрических (бытовых) предметов, гипсовых слепков, головы человека и фигуры человека; навыком использования разнообразных графических материалов (карандаш, уголь, мел, сепия, итальянский карандаш и т.д.)

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Освоение методов изобразительного языка академического рисунка при построении геометрических фигур в пространстве	1				КПр
Тема 1. Техника линейного рисунка Практическое занятие: Выполнение упражнения в линейном рисунке		4	1	Т	
Тема 2. Техника тонального рисунка Практическое занятие: Выполнение тонального рисунка на примере изображения моноблочных и структурных форм		4	2	Т	
Тема 3. Композиционное взаимодействие фигур в картинной плоскости Практическое занятие: Выполнение упражнения по композиции геометрических фигур		8	2	Т	
Тема 4. Перспективное изображение в академическом рисунке Практическое занятие: Выполнение рисунка с ярко выраженной перспективой		6	2	Т	
Тема 5. Рисование натюрмортов с геометрическими фигурами Практическое занятие: Выполнение рисунка несложного натюрморта.		8	2	Т	
Раздел 2. Изображение сложно-пластических фигур в пространстве					
Тема 6. Рисование драпировок Практическое занятие: Выполнение рисунка драпировок		7	2	Т	
Тема 7. Рисование архитектурных деталей Практическое занятие: Выполнение рисунка гипсовых слепков архитектурных деталей		7	1	Т	
Тема 8. Рисование несложных натюрмортов Практическое занятие: Выполнение рисунка несложного натюрморта. Работа над внутренним строением предметов натюрморта		8	2	Т	
Тема 9. Рисование натюрмортов различной сложности Практическое занятие: Рисование натюрморта со сложно пластическими формами, драпировками с минимальным использованием тона		12	3	Т	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		64	17		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 3. Основы изображения головы животного и человека	2				КПр

Тема 10. Анатомические зарисовки черепов животных Практическое занятие: Выполнение анатомических зарисовок черепов животных	3	7	2	T	КПр
Тема 11. Анатомические зарисовки черепа человека Практическое занятие: Выполнение анатомических зарисовок черепа человека		7	2	T	
Тема 12. Анатомические зарисовки экорше головы человека, наброски Практическое занятие: Выполнение конструктивных набросков, экорше головы человека		6	2	T	
Тема 13. Анатомическое рисование экорше головы человека, длительный рисунок Практическое занятие: Выполнение рисунка экорше головы человека. Изучение формы при выполнении длительного рисунка		14	4	T	
Раздел 4. Рисование головы человека с разбором формы	4				КПр
Тема 14. Портретная зарисовка головы человека с натуры, наброски Практическое занятие: Выполнение набросков с целью анализа пластических характеристик модели		8	1	T	
Тема 15. Портретная зарисовка головы человека с натуры, поиск образа Практическое занятие: Выполнение портретной зарисовкой головы человека с натуры. Упражнение, связанное с поиском характерных портретных черт модели		8	1	T	
Тема 16. Портретная зарисовка головы человека с натуры, длительный рисунок Практическое занятие: Выполнение подробного, длительного рисунка (портрет)		18	1	T	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	13		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 5. Анатомические особенности фигуры человека	3				КПр
Тема 17. Рисование фигуры человека с гипсовых моделей Практическое занятие: Выполнение рисунка фигуры человека с гипсовых моделей с разбором формы и анализом пластических характеристик		6	1	T	
Тема 18. Анатомические зарисовки конструкции фигуры человека параллельно с рисованием скелета человека Практическое занятие: Выполнение анатомических зарисовок конструкции фигуры человека с рисованием скелета человека в той позиции, в которой находится модель		6	2	T	
Тема 19. Конструктивные наброски фигуры человека с натуры Практическое занятие: Выполнение набросков фигуры человека с натуры		6	2	T	

Тема 20. Длительный рисунок фигуры человека с натуры Практическое занятие: Выполнение длительного рисунка фигуры человека с натуры	4	12	3	T	КПр
Раздел 6. Основы изображения фигуры человека					
Тема 21. Наброски обнажённой фигуры человека с живой натуры Практическое занятие: Упражнения по выполнению набросков с обнажённой модели		4	1	T	
Тема 22. Рисование обнажённой фигуры человека с живой натуры, длительный рисунок Практическое занятие: Выполнение длительного рисунка с разбором деталей формы		10	3	T	
Тема 23. Портретная зарисовка фигуры человека с живой натуры. Поиск характерной пластики и портретного сходства, наброски Практическое занятие: Выполнение портретной зарисовки фигуры человека с живой натуры	4	6	2	T	КПр
Тема 24. Длительная портретная зарисовка фигуры человека с живой натуры Практическое занятие: Выполнение длительной портретной зарисовки фигуры человека с живой натуры с привлечением заранее выполненных набросков		14	3	T	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		64	17		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 7. Рисование портрета человека с учётом её характерных особенностей с творческим применением техник и материалов	4				КПр
Тема 25. Наброски, поиски образа Практическое занятие: Выполнение набросков для длительной работы в материале на цветной бумаге		6	1	T	
Тема 26. Портретная зарисовка фигуры человека с живой натуры. Кратковременные рисунки Практическое занятие: Выполнение подготовительных кратковременных рисунков для длительной работы		6	1	T	
Тема 27. Портретная зарисовка фигуры человека с живой натуры. Практическое занятие: Выполнение упражнения по рисованию портрета человека с живой натуры		8	1	T	
Тема 28. Портретная зарисовка фигуры человека с живой натуры. Длительный рисунок в материале на цветной бумаге Практическое занятие: Рисование портрета человека с живой натуры в материале на цветной бумаге	4	12	1	T	КПр
Раздел 8. Рисование фигуры человека с учётом её характерных особенностей с творческим применением техник и материалов					

Тема 29. Рисование обнажённой фигуры человека с живой натуры, наброски Практическое занятие: Выполнение упражнения, связанные с подготовкой длительного рисунка обнажённой фигуры человека с живой натуры		8	1	T	
Тема 30. Рисование обнажённой фигуры человека с живой натуры. Длительный рисунок в материале на цветной бумаге Практическое занятие: Выполнение длительного рисунка обнажённой фигуры человека на цветной бумаге		12	1	T	
Раздел 9. Пластика фигуры. Закрепление материала					
Тема 31. Рисование обнажённой фигуры человека с живой натуры, наброски в материале Практическое занятие: Выполнение подготовительных кратковременных рисунков в материале		4	1	T	
Тема 32. Длительный рисунок обнажённой фигуры человека с живой натуры в материале на цветной бумаге Практическое занятие: Выполнение длительного рисунка фигуры человека в материале на цветной бумаге при использовании набросков портретной зарисовки фигуры		4	1	T	КПр
Раздел 10. Пластика фигуры. Закрепление материала					
Тема 33. Портретная зарисовка одетой фигуры человека с живой натуры, наброски Практическое занятие: Выполнение портретных зарисовок одетой фигуры человека с живой натуры		4	2	T	КПр
Тема 34. Портретная зарисовка одетой фигуры человека с живой натуры в материале на цветной бумаге Практическое занятие: Выполнение зарисовок одетой фигуры человека на цветной бумаге		4	3	T	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	13		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		274	158		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	Описывает выбор определенной техники выполнения рисунка; Описывает техники исполнения длительного и кратковременного рисунка; Классифицирует свойства основных материалов, применяемых в академическом рисунке (карандаш, уголь, мел, сепия). Представляет ряд линейных и тональных рисунков заданных	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания

	объектов (гипсовых слепков, головы человека, фигуры человека) с учетом знания конструкции построения человеческой фигуры. Представляет рисунки различных объектов в ракурсах, гипсовых экорше, головы и фигуры человека, выполненные различными графическими материалами.	
--	---	--

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Предоставлены готовые творческие работы по всем заданным темам. Качество исполнения всех работ полностью соответствует всем требованиям. Эскизная работа проведена в достаточном объеме. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все творческие работы выполнены в необходимом количестве и с требуемым качеством. Эскизная работа проведена в достаточном объеме. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованными источниками. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Готовые творческие работы выполнены в полном объеме, но в работах есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работ низкое, либо работы представлены с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одной или нескольких обязательных творческих работ, либо многочисленные грубые ошибки в работах, либо нарушение сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
	Семестр 1

1	Понятие «линейный рисунок»
2	Понятие «тональный рисунок»
3	Понятие «композиция»
4	Понятие «перспектива»
5	Этапы построения и рисования куба в трех различных ракурсах
6	Этапы построения гранёных геометрических фигур в перспективе
7	Этапы рисования драпировки
8	Особенности рисования сложнопластических форм с гипсовых слепков архитектурных деталей
9	Этапы рисования натюрморта
10	Понятие набросок
Семестр 2	
11	Анатомические особенности черепа человека
12	Этапы выполнения зарисовок черепа в разных поворотах
13	Объяснить анатомические особенности экорше головы человека
14	Этапы рисования головы человека с гипсовой модели
15	Этапы выполнения рисунка конструкции глаза, уха, носа и губ человека
16	Этапы рисование живой головы человека
17	Понятие набросок
Семестр 3	
18	Особенности выполнения рисунка различных схематических ракурсов головы человека в различных положениях по отношению к линии горизонта
19	Этапы выполнения рисунка различных схематических ракурсов фигуры человека в различных положениях по отношению к линии горизонта
20	Этапы выполнения рисунка гипсовой фигуры античного образца с чётко выраженным анатомическим строением
21	Особенности анатомических зарисовок конструкции фигуры человека
22	Этапы выполнения рисунка обнажённой фигуры человека
23	Понятие набросок
Семестр 4	
24	Особенности выполнения зарисовок обнажённой фигуры человека в разных поворотах с использованием различных графических техник
25	Особенности рисования одетой фигуры
26	Особенности выполнения тонального рисунка
27	Особенности рисования против света (контражур)
28	Понятие конструктивный рисунок
29	Понятие набросок

## 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

## 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Семестр 1

1. Изобразить несложный натюрморт.
2. Изобразить сложно пластические формы. Построить конструкции драпировок с минимальным использованием тона.

Семестр 2

3. Изобразить сложно пластические формы, анатомические зарисовки черепов животных.
4. Изобразить сложно пластические формы. Анатомические зарисовки черепа человека.
5. Изобразить экорше головы человека.
6. Изобразить портретные зарисовки головы человека с натуры.

Семестр 3

Изобразить длительный рисунок обнажённой фигуры человека с живой натуры.

Изобразить портретную зарисовку одетой фигуры человека с живой натуры.

Семестр 4

Портретная зарисовка обнаженной фигуры человека с живой натуры в материале на цветной бумаге.

Портретная зарисовка одетой фигуры человека с живой натуры в материале на цветной бумаге.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

+

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в комплексе с другими предметами путем демонстрации творческих работ, выполненных в течение семестра. Экзамен проводится в виде выставки, просмотра, обсуждения членами кафедры творческих работ оформленных студентами в соответствии с требованием кафедры ДПИ и НП. Во время экзамена проходит собеседование со студентами. Обучающийся должен ответить на 2-3 вопроса в рамках дисциплины "Академический рисунок".

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110080.html">http://www.iprbookshop.ru/110080.html</a>
Гордеенко, В. Т.	Рисунок головы и фигуры человека	Минск: Вышэйшая школа	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/90822.html">http://www.iprbookshop.ru/90822.html</a>
Дружинкина Н. Г.	Рисунок	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201916">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201916</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Гамаюнов П. П., Белая А. В.	Рисунок и основы композиции	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017659">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017659</a>
Антошина Е. М.	Рисунок с основами перспективы. Рисунок черепа человека	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201983">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201983</a>
Камалова, Э. Р., Хамматова, В. В., Миротворцева, А. Ю.	Техника учебного и академического рисунка	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/100627.html">http://www.iprbookshop.ru/100627.html</a>

#### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusmuseum.ru>

Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/>

#### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

#### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Мастерская по рисунку, оборудованная мольбертами, лампами, специализированными табуретами и гипсовыми фигурами.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска