

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.15

Академическая скульптура и пластическое моделирование

Учебный план:

2025-2026 54.03.02 ИПИ ХПДА ОО №1-1-90.plx

Кафедра:

10

Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:
(специальность)

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки:
(специализация)

Художественное проектирование декоративных аксессуаров

Уровень образования:

бакалавриат

Форма обучения:

очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
3	УП	64	7,75	0,25	2	Зачет
	РПД	64	7,75	0,25	2	
4	УП	68	3,75	0,25	2	Зачет
	РПД	68	3,75	0,25	2	
Итого	УП	132	11,5	0,5	4	
	РПД	132	11,5	0,5	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Шварков Алексей
Владимирович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного
искусства и народных промыслов

Григорьев А.В.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Григорьев Александр
Васильевич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции в области академической скульптуры и пластического моделировании, освоить различные пластические материалы для создания пространственных композиций различной степени сложности. Овладеть основами академической скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы.

1.2 Задачи дисциплины:

- продемонстрировать особенности формирование теоретических и практических знаний по академической скульптуры и пластического моделирования;
- рассмотреть особенности изучения пластических, конструктивных и декоративных свойств формы и способов пластической обработки;
- раскрыть принципы художественно-пластических задач по скульптуре и художественному моделированию.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Академический рисунок

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1: Способен создавать выразительный художественный образ изобразительными средствами

Знать: специфику ваяния и моделирования; свойства материалов для ваяния; особенности декоративной пластики; техники выполнения рельефов и объемов в моделировании

Уметь: пластически изобразить объекты предметного мира, объема и пространства; использовать для лепки различные материалы (пластилин, гипс) с учетом их специфики пластически изобразить объекты предметного мира

Владеть: навыками ваяния; навыками пластического моделирования; навыком воссоздания формы предмета по образцу; навыком выполнения пластических работ в материале

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Освоение методов пластического языка академического скульптуры. Рельеф предметов простейшей формы. Анималистическая скульптура	3				КПр
Тема 1. Рельеф натюрморта из предметов простейшей геометрической формы Практическое занятие: Выполнение рельефа натюрморта из предметов простейшей геометрической формы		12		Т	
Тема 2. Объемное пластическое изображение предмета Практическое занятие: Выполнение пластического изображения фрукта или овоща		12		Т	
Раздел 2. Череп и голова животного					КПр
Тема 3. Череп животного (объемная скульптура) Практическое занятие: Выполнение черепа животного из пластилина		12	2	Т	
Тема 4. Голова животного - обрубковка (объемная скульптура) Практическое занятие: Выполнение головы животного из пластилина		12	3	Т	
Тема 5. Фигура животного (анималистическая объемная скульптура) Практическое занятие: Выполнение анималистической объемной скульптуры из пластилина		16	2,75	Т	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		64	7,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 3. Череп и голова человека: в объеме	4				КПр
Тема 6. Череп человека Практическое занятие: Выполнение черепа человека из пластилина		10		Т	
Тема 7. Череп человека, обрубковка (объемная скульптура) Практическое занятие: Выполнение копии гипсовой головы человека – «обрубковка»		10		Т	
Тема 8. Объемная стилизованная фигура человека Практическое занятие: Выполнение стилизованной фигуры человека из пластилина		14		Т	
Раздел 4. Голова человека: в объеме, в рельефе, стилизованное решение					КПр
Тема 9. Гипсовая голова человека (объемная скульптура) Практическое занятие: Выполнение копии с гипсовой головы человека		10	1	Т	

Тема 10. Рельеф гипсовой головы человека Практическое занятие: Выполнение рельефа гипсовой головы человека		10	1	Т	
Тема 11. Стилизованное (гротесковое) решение головы человека - шарж Практическое занятие: Выполнение шаржа из пластилина		14	1,75	Т	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	3,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		132,5	11,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	Раскрывает основные понятия ваяния и моделирования; Систематизирует декоративные физические и механические свойства материалов для лепки; Описывает техники лепки; Изображает (лепит) заданный предмет в творческой интерпретации; Выполняет пластическое изображение разной степени сложности, разными материалами (гипс, пластилин); Представляет пластически выполненный предмет в стилистически измененной форме.	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный творческий подход к выполнению практического задания. Работа выполнена качественно на высоком уровне. Выполнен весь намеченный объем работы, требуемый программой. Представил работы оформленные в соответствии с требованиями кафедры. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Техники выполнения рельефов и объемов в моделировании
2	Раскрыть основные понятия ваяния и моделирования
3	Систематизирует декоративные физические и механические свойства материалов для лепки
4	Описать техники ваяния
5	Описать различные материалы для ваяния
6	Стилистика
7	Особенности декоративной пластики
8	Декоративные физические и механические
9	Лепная пластика
10	Анималистика
11	Техника исполнения скульптуры. Используемые материалы
Семестр 4	
12	Виды и жанры в скульптуре
13	Основные принципы скульптуры
14	Использовать различные материалы для ваяния (пластилин гипс) предмета ДПИ
15	Пропорция в скульптуре
16	Свойства материалов для лепки
17	Гротеск
18	Шарж

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Семестр 3

1. Выполнить рельеф натюрморта из предметов простейшей геометрической формы.
2. Выполнить анималистической объемной скульптуры.

Семестр 4

1. Выполнить черепа человека (объемная скульптура).
2. Выполнение стилизованной фигуры человека (объемная скульптура).

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ + ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в комплексе с другими предметами путем демонстрации творческих работ, выполненных в течение семестра. Экзамен проводится в виде выставки, просмотра, обсуждения членами кафедры творческих работ оформленных студентами в соответствии с требованием кафедры ДПИ и НП. Во время экзамена проходит собеседование со студентами. Обучающийся должен ответить на 2-3 вопроса в рамках дисциплины "Академическая скульптура и пластическое моделирование".

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				

Хамматова, В. В., Габбасов, Р. А., Минлебаева, М. Н., Валеева, Л. Д., Измайлов, Б. И.	Скульптура и пластическая анатомия	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2017	http://www.iprbookshop.ru/79510.html
Аипова, М. К., Джикия, Л. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	http://www.iprbookshop.ru/102604.html
Стрепетов А.Н.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Пластическое бумажное моделирование и макетирование	Санкт-Петербург: СПбГУПТД ВШТЭ	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20205016
Гаврилов, В. А., Игнатов, В. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2018	https://www.iprbookshop.ru/102605.html

6.1.2 Дополнительная учебная литература

Гаврилов, В. А., Игнатов, В. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2018	http://www.iprbookshop.ru/102605.html
Курбатова, Т. К.	Скульптура	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2022	https://www.iprbookshop.ru/135156.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusmuseum.ru>

Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Мастерские по скульптуре, оборудованные станками для скульпторов, лампами, поворотными кругами и инструментами для скульптурирования.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска