

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

## Программа практики

**Б2.О.02(У)**

Учебная практика (музейная практика)

Учебный план:

2025-2026 54.03.01 ИГД ГДАП ОО №1-1-69.plx

Кафедра:

**8**

Графического дизайна в арт-пространстве

Направление подготовки:  
(специальность)

54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки:  
(специализация)

Графический дизайн в арт-пространстве

Уровень образования:

бакалавриат

Форма обучения:

очная

### План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
4	УП	106,55	1,45	3	Зачет с оценкой
	ПП	106,55	1,45	3	
Итого	УП	106,55	1,45	3	
	ПП	106,55	1,45	3	

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Кузнецова Марина  
Рудольфовна

Ассистент

\_\_\_\_\_

Викулина Екатерина  
Андреевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Кузнецова Марина  
Рудольфовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** Сформировать компетенции обучающегося в области учебной (музейной) практики. Сформировать способность собирать и анализировать визуальную и теоретическую информацию о произведениях скульптуры и арт-объектах.

### 1.2 Задачи практики:

1. Сформировать навыки наблюдения, анализа и отбора визуальной информации для последующей обработки и графической интерпретации.
2. Дать понятие скульптуры и арт-объекта, раскрыть их особенности и правила экспонирования в музейном пространстве.
3. Раскрыть критерии композиционного анализа объемной пластики с помощью графических средств.
4. Раскрыть методику ведения работы над аналитическими композиционными зарисовками и набросками со скульптуры.
5. Сформировать навыки композиционного анализа объемного произведения.
6. Сформировать навыки владения графическими приемами для композиционного разбора объемного произведения.
7. Сформировать навыки критического анализа своих работ.
8. Раскрыть методику ведения научно-исследовательской работы для составления отчета по практике.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История искусств

Основы композиции и бумажной пластики

Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)

Информационные технологии

Основы этики современного дизайна

Основы проектирования

Рисунок и основы перспективы

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

<b>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>
<b>Знать:</b> школы дизайна, стили и направления, методы дизайн-проектирования.
<b>Уметь:</b> анализировать дизайн-подходы и методики разных школ; применять знания в дизайн-проектировании.
<b>Владеть:</b> навыками работы в межкультурной среде.
<b>ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>
<b>Знать:</b> истоки изобразительного объемного искусства, базовые принципы и приемы построения, стилизации и формообразования различных арт-объектов.
<b>Уметь:</b> рассматривать и анализировать известные образцы изобразительного искусства в области объемной пластики и скульптуры арт-объекта, пиктограммы; создавать собственные эскизы объемных решений оформления пространства.
<b>Владеть:</b> базовыми знаниями принципов построения объемных форм с точки зрения эргономики и эстетики пространства, приемами быстрого эскизирования.
<b>ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</b>
<b>Знать:</b> методы композиционных построений, особенности стилей разных периодов и направлений изобразительного искусства.
<b>Уметь:</b> анализировать и осмысливать композиционные построения и особенности образцов классической скульптуры, живописи и графики, представленных в музеях города.
<b>Владеть:</b> опытом аналитического копирования, навыками анализа произведений великих мастеров современной и классической скульптуры музеев Санкт-Петербурга.

## 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов	У	Ф	СР	Форма
------------------------------------	---	---	----	-------

(этапов)	местр	(часы)	текущего контроля
Раздел 1. Организационные аспекты проведения музейной практики	4		С
Этап 1. Постановка цели и задач практики. Определение маршрута для ознакомления с экспозицией музеев Санкт-Петербурга. Ознакомление с техникой безопасности и правилами поведения в музейном пространстве. Составление плана самостоятельной работы в соответствии со способами организации деятельности, направленной на изучение скульптуры и арт-объектов. Постановка цели и выявление задач, необходимых для прохождения практики.		4	
Этап 2. Изучение истории музеев Санкт-Петербурга, архитектурного и пространственного решения в контексте города. Ознакомление с историей формирования коллекции музеев, с представленными произведениями и историческими аспектами их создания. Составление представления о хронологии возникновения, развития и пополнения коллекций музеев Санкт-Петербурга.		4	
Раздел 2. Проведение работы в музейном пространстве			О, КПр
Этап 3. Посещение музеев. Знакомство с архитектурным и интерьерным решением музеев Санкт-Петербурга. Изучение связи объектов внутри экспозиции. Изучение связи произведений и пространства, в котором они представлены.		18	
Этап 4. Сбор фотоматериала для дальнейшей работы. Выполнение фотосъемки в соответствии с правилами музеев для посетителей. Фиксация различных ракурсов произведений.		8	
Раздел 3. Теоретическое исследование			Д
Этап 5. Сбор информации об экспозиции, авторах скульптурных произведений и арт-объектов, техниках работы. Изучение возможностей экспонирования: анализ архитектурных особенностей интерьеров музеев с точки зрения организации пространства для экспозиции.		4	
Этап 6. Выбор произведения для копирования. Составление исторической справки об объекте, его роли и значении в контексте истории искусств. Изучение творческой биографии автора. Роль и влияние художественной традиции в творчестве автора. Новаторские стилеобразующие качества в работах автора. Изучение композиционных приемов, технических и технологических аспектов создания выбранного для копирования произведения.		4	
Раздел 4. Аналитическое копирование			

Этап 7. Анализ произведений искусства (скульптуры и арт-объекта) посредством графического переложения. Эскизный поиск движений в композиции с помощью линейных средств графики. Эскизный поиск объемно-пространственного развития и соподчинения объемов и форм средствами пятновой графики. Рассмотрение различных ракурсов и разработка на их основе серии изображений, иллюстрирующих композиционное решение произведения в объеме. Формирование цельной визуальной подачи в соответствии со стилистикой выбранного произведения: выбор наиболее подходящих графических материалов, формата работы и способа оформления серии готовых работ.		24	
Этап 8. Авторские предложения. Эскизный поиск, демонстрирующий размышления на тему возможностей экспонирования скульптурных произведений и арт-объектов в музейном пространстве. Осуществление поиска графического решения музейного пространства, соотнесение масштабов интерьера с масштабами произведений, анализ возможностей экспонирования и освещения экспонатов. Формирование концепции собственного предложения экспонирования выбранного произведения в музейном пространстве с введением средств графического дизайна.		24	
Раздел 5. Подведение итогов и анализ полученного опыта			
Этап 9. Подготовка и систематизация материала для составления отчета. Написание теоретической части отчета. Отбор иллюстративного материала и обработка изображений для размещения их в отчете. Подготовка и оформление созданных в ходе практики работ к экспонированию на итоговом просмотре.		8	С,КПр
Этап 10. Написание отчета по практике. Описание и анализ проделанной работы. Подведение итогов музейной практики и оценка собственных достижений. Проверка соответствия выполненных работ поставленным задачам. Оформление отчета в соответствии с заявленными требованиями.		8,55	
Итого в семестре		106,55	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		106,55	

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ОПК-1	Формулирует основные принципы работы с объемной формой скульптуры и арт-объекта и закономерности их формообразования. Раскрывает методику анализа объемных композиций. Осуществляет эскизный поиск оформления пространства средствами объемной композиции.
ОПК-3	Формулирует этапы развития скульптуры и арт-объекта в контексте мировой истории искусств.

	Раскрывает зависимость композиционных приемов от исторического периода развития искусства. Представляет результаты аналитического копирования произведений скульптуры, представленных в музеях Санкт-Петербурга.
УК-5	Формулирует этапы развития стилей, художественных направлений и возникновения школ дизайна. Раскрывает подходы и методики различных дизайн-школ в проектировании. Организует свою работу в межкультурной среде.

#### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Студент выполнил необходимый объем работ с разнообразными вариантами аналитических эскизов скульптуры и арт-объектов. Продемонстрировал высокий уровень владения приемами аналитического копирования и эскизирования вариантов организации пространства средствами дизайна. Показал уверенное владение методами и приемами организации самостоятельной деятельности в поиске, анализе, отборе и обработке информационных источников. Студент проявил высокий уровень своих организационных способностей в работе над заданиями, раскрыл свой творческий потенциал, критически мыслит и систематически выполнял работу по установленному плану. Качество исполненных работ полностью соответствует всем требованиям, отчет имеет грамотную структуру и необходимый объем, дан развернутый, полный ответ на устный вопрос.
4 (хорошо)	Работы выполнены в соответствии с поставленными задачами и в установленный срок. Имеются отдельные несущественные ошибки при оформлении и подаче работ. Аналитические эскизы выполнены полностью, раскрыты композиционные приемы представления объемного произведения в пространстве. Владение графическими приемами имеет средний уровень. Отчет имеет грамотную структуру и необходимый объем, имеются недочеты в оформлении. На устный вопрос дан правильный ответ.
3 (удовлетворительно)	Студент удовлетворительно овладел принципами аналитического копирования. Периодически нарушал сроки выполнения заданий, объем работ выполнил частично. Работы находятся в незавершенном состоянии, имеются недочеты в композиционном решении. Присутствуют ошибки в содержании и при оформлении отчета. Степень самостоятельности и соответствия намеченному плану низкая. На устный вопрос дан частично верный ответ.
2 (неудовлетворительно)	Студент не смог овладеть методами аналитического копирования и эскизирования дизайн-решения пространства. Не имеет четкого представления о принципах и законах композиционной организации скульптуры и арт-объектов. Демонстрирует небрежное отношение к работе, отсутствие необходимого количества работ и низкий уровень качества их исполнения. Работы выполнены с грубыми нарушениями, композиционное и графическое решение отсутствует. В течение прохождения практики студент не смог организовать свою деятельность согласно плану и задачам. Отчет составлен неверно, с грубыми ошибками, не имеет должного объема. На устный вопрос не ответил.

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 4	
1	Техника безопасности и правила поведения в музейном пространстве.
2	Способы и методы решения оформления пространства скульптурными композициями и арт-объектами.
3	Последовательность выполнения анализа и композиционного разбора скульптуры и арт-объекта.
4	Основные принципы построения объемных форм с точки зрения эстетики и эргономики.
5	Метод аналитического копирования в изучении объемно-пространственной композиции.
6	Арт-объекты в музеях Санкт-Петербурга: основные произведения и авторы.
7	Скульптура в музеях Санкт-Петербурга: основные произведения и авторы.
8	История формирования коллекций музеев Санкт-Петербурга.
9	Архитектура музеев Санкт-Петербурга.
10	История возникновения музеев Санкт-Петербурга.

### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Для допуска обучающегося к промежуточной аттестации необходимо иметь более 70 % посещаемости занятий в течение учебного процесса. Задания, которые предполагают формат домашнего выполнения, необходимо в течение практики приносить для консультаций. К каждому заданию следует делать предварительный эскиз и утверждать его с преподавателем. Практические и творческие задания, выполненные без консультаций преподавателя на зачете не оцениваются. Порядок ликвидации академической задолженности происходит по установленному графику.

#### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная

☐

Письменная

☐

Компьютерное тестирование

☐

Иная

☐

#### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

По результатам практики оформляется отчет, в котором раскрываются цель, задачи, теоретические и практические аспекты, этапы и итоги прохождения практики. Отчет выполняется в письменном виде согласно установленной структуре.

#### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Зачет проводится в форме просмотра выполненных практических заданий и отчетов по практике коллегиально преподавателями кафедры по дисциплине "Основы проектирования" и заведующим кафедрой. После просмотра студента студенту задается теоретический вопрос по пройденным темам и вопрос по выполненным творческим заданиям в соответствии с показателями оценивания компетенций.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>5.1.1 Основная учебная литература</b>				
Матросова, И. Г.	Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2021	<a href="http://www.iprbookshop.ru/103337.html">http://www.iprbookshop.ru/103337.html</a>
Аипова, М. К., Джикия, Л. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102604.html">http://www.iprbookshop.ru/102604.html</a>
Кокорина, Е. В., Танкеев, А. С., Шашкова, Т. И.	Проектирование музеев	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2021	<a href="http://www.iprbookshop.ru/108330.html">http://www.iprbookshop.ru/108330.html</a>
Кокорина, Е. В., Танкеев, А. С.	Теоретические концепции и научно-проектные предложения формирования современных музейных комплексов	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2021	<a href="http://www.iprbookshop.ru/108342.html">http://www.iprbookshop.ru/108342.html</a>
<b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Чесняк, М. Г.	Учебная (музейная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/83817.html">http://www.iprbookshop.ru/83817.html</a>

### 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Русский музей [Электронный ресурс].URL:<http://rusmuseum.ru>  
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>  
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL:<http://publish.sutd.ru>  
 Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный ресурс].URL:  
<http://edu.sutd.ru/moodle/>  
 Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс].URL:  
<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>  
 Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс].URL: <https://manege.spb.ru/>  
 Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный  
 ресурс].URL:<http://library.sutd.ru/>

### 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
 Microsoft Windows  
 Adobe Photoshop

### 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска