

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР
_____ А.Е.Рудин

Программа практики

Б2.О.01(У)

Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)

Учебный план: 2025-2026 54.03.01 ИГД ГДАП ОО №1-1-69plx

Кафедра: 8 Графического дизайна в арт-пространстве

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки:
(специализация) Графический дизайн в арт-пространстве

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
2	УП	106,55	1,45	3	Зачет с оценкой
	ПП	106,55	1,45	3	
Итого	УП	106,55	1,45	3	
	ПП	106,55	1,45	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Ассистент

Викулина Екатерина
Андреевна
Кузнецова Марина
Рудольфовна

Доцент

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой

Кузнецова Марина
Рудольфовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: Сформировать компетенции обучающегося в области учебной (учебно-ознакомительной) практики. Сформировать способность собирать и анализировать визуальную и теоретическую информацию об объектах окружающего мира и применять ее на практике.

1.2 Задачи практики:

- Сформировать навыки наблюдения, анализа и отбора визуальной информации для последующей обработки и применения в графических и живописных работах.
- Дать понятие различным графическим и живописным техникам, раскрыть их особенности и возможности применения.
- Раскрыть критерии выбора техники изображения для передачи конкретного художественно-пластического образа.
- Раскрыть методику ведения работы над быстрыми зарисовками и набросками при работе с натурой.
- Сформировать навыки поэтапного ведения работы от быстрого эскиза или этюда в готовому графическому или живописному листу.
- Сформировать навыки владения различными графическими и живописными приемами.
- Сформировать навыки критического анализа своих работ.
- Раскрыть методику ведения научно-исследовательской работы для составления отчета по практике.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Живопись и основы цветоведения

Основы композиции и бумажной пластики

Рисунок и основы перспективы

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Знать: специфику коммуникации с заказчиком, с технологами на производстве и командой дизайнеров при разработке дизайн-проекта.

Уметь: осуществлять взаимодействие с заказчиком, технологами на производстве, в коллективе, позволяющие достичь успешный результат дизайн-проектирования.

Владеть: навыками работы в дизайн-коллективе, методами разрешения конфликтных ситуаций.

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать: специфику профессиональной деятельности в области дизайна, и необходимость физической культуры в рамках данной профессии.

Уметь: контролировать вредные привычки, возникающие при работе в области дизайна.

Владеть: методами контроля здорового образа жизни; навыками выполнения специализированных упражнений, позволяющие поддерживать активность в работе.

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Знать: основные источники техногенных рисков на предприятии, признаки их возникновения и порядок действий в случае их реализации.

Уметь: описать мероприятия по обеспечению безопасности производственной деятельности на предприятии.

Владеть: навыками использования методов и средств защиты для обеспечения безопасных условий труда и в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного происхождения.

УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

Знать: принципы, формы, методы и средства организации и осуществления процесса взаимодействия в инклюзивной среде.

Уметь: строить процесс взаимодействия людей с нормальным и нарушенным развитием; - выявлять эффективные и не эффективные способы организации взаимодействия субъектов.

Владеть: - здоровьесберегающими технологиями в профессиональной деятельности;

- способами организации совместной и индивидуальной деятельности в соответствии с нормами их развития;

- способами выявления особых потребностей и потенциальных возможностей людей с ограниченными возможностями здоровья;

- основами дефектологического знания и этических учений, определяющих уважительное отношение к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам.

УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

Знать: принципы, формы, методы профилактики экстремистских и террористических проявлений; основные принципы и содержание антикоррупционного законодательства

Уметь: критически оценивать возникающие ситуации, отражающие проявления экстремизма и терроризма в практической деятельности; применять антикоррупционное законодательство на практике, анализировать причины появления коррупционного поведения в обществе, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в социуме

Владеть: навыками профилактической работы, направленной на предупреждение экстремистской деятельности и вовлечения в террористические организации; основами антикоррупционной деятельности, навыками взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к коррупции

ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Знать: основные этапы разработки объемного изображения, базовые принципы оформления пространства.

Уметь: создавать индивидуальный дизайн-проект опираясь на проведенные исследования и анализ; реализовать творческий замысел при помощи различных материалов.

Владеть: первичным опытом работы с пластичными и непластичными материалами при проектировании объемной композиции.

ОПК-5: Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятий

Знать: основные принципы эксподизайна, его особенности и критерии.

Уметь: определять цели и задачи различных публичных мероприятий, связанных с творческой деятельностью.

Владеть: навыками поиска дизайн-решений формирования выставочных площадей творческих мероприятий.

ОПК-7: Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Знать: методику обучения профессиональной дисциплине; специфику дизайн-образования при обучении проектированию пространства.

Уметь: применять дизайн-приемы при обучении специалистов в области оформления пространства; находить индивидуальный подход к каждому студенту при разработке авторских проектов.

Владеть: навыками сбора и систематизации информации для подготовки презентаций; опытом проведения презентаций, мастер-классов; навыками публичного выступления.

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	СР (часы)	Форма текущего контроля
Раздел 1. Теоретические аспекты учебной практики			
Этап 1. Постановка цели и задач практики. Определение локаций для натурных зарисовок города и пригородов Санкт-Петербурга. Ознакомление с техникой безопасности при работе на пленэре, спецификой работы в команде, способами самостоятельной организации деятельности и мерами по противодействию коррупции. Знакомство с методическим фондом студенческих работ. Ознакомление с перечнем необходимых материалов и различными аспектами применения графических и живописных техник.	2	6	С,ДЗ

<p>Этап 2. Сбор аналогов по темам. Ознакомление с творчеством художников, работавших в различных графических и живописных техниках. Изучение истории возникновения и развития пленэра как необходимой составляющей творческой и учебной деятельности. Знакомство со спецификой проведения пленэра и необходимыми условиями для его безопасного проведения.</p>	<p>6</p>	
<p>Этап 3. Осмотр достопримечательностей Санкт-Петербурга и пригородов, выбор подходящих и соответствующих теме видовых мест. Определение дальнейшего плана работы графическими и живописными материалами на открытом воздухе. Составление графика работы с включением этапов подготовки, периодов творческой и физической активности, теоретической и практической деятельности.</p>	<p>6</p>	
<p>Раздел 2. Графические средства и техники</p>		
<p>Этап 4. Черно-белая графика. Ознакомление с особенностями черно-белой графики и ее выразительными средствами. Материалы и техника создания линейной и пятновой графики: маркер, линер, тушь, гуашь. Материалы и техника создания черно-белой графики с введением различных градаций тона: ретушь, карандаш, уголь, сухая и масляная пастель. Создание эскизов и графических листов в технике черно-белой графики различными материалами.</p>	<p>12</p>	
<p>Этап 5. Воскография (граттаж). Ознакомление с особенностями воскографии и ее выразительными средствами. Техника и технология работы над граттажем: подготовка листа, необходимые материалы и последовательность работы. Создание эскизов и графических листов в технике воскографии.</p>	<p>12</p>	<p>дз</p>
<p>Этап 6. Цветная графика. Ознакомление с особенностями цветной графики и ее выразительными средствами. Материалы и техника создания цветной графики: цветные карандаши, сухая и масляная пастель, маркеры. Использование тонированной и цветной бумаги. Возможности применения коллажа и аппликации в цветной графике. Создание эскизов и графических листов в технике цветной графики различными материалами.</p>	<p>12</p>	
<p>Раздел 3. Живописные техники и средства</p>		
<p>Этап 7. Живопись. Монохромная живопись (гризайль) и ее возможности. Выразительные средства гризайли. Выбор материала для гризайли (акварель, гуашь, темпера, акрил) и его влияние на средства выразительности. Определение общего тонального решения и использование живописных фактур. Создание эскизов и живописных работ в технике гризайли.</p>	<p>12</p>	<p>дз</p>

Этап 8. Живопись. Использование фактур в живописи и способы их создания: работа с мастихином, использование трафарета и элементов монотипии. Создание эскизов и живописных работ с выраженными фактурами.	<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-right: 10px;">12</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-right: 10px;">12</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-right: 10px;">4,55</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-right: 10px;">6</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-right: 10px;">6</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-right: 10px;">106,55</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-right: 10px;">106,55</div> </div>	
Этап 9. Смешанная техника. Использование живописных и графических материалов и средств в одной работе: способы совмещения, поиск новых выразительных средств. Изучение методов комбинирования художественных материалов и средств для получения новых свойств живописной поверхности. Создание эскизов и живописных работ в смешанной технике.		
Раздел 4. Подведение итогов и анализ полученного опыта		
Этап 10. Техническое обеспечение условий проведения практики. Систематизация знаний о технике безопасности, мерах противодействия коррупции, коммуникации внутри коллектива. Составление презентации и подготовка выступления на тему организации деятельности дизайнера.		
Этап 11. Подготовка и систематизация материала для составления отчета. Написание теоретической части отчета. Отбор аналогов и подготовка изображений созданных работ к размещению в отчете. Отбор и систематизация информационных источников и используемой литературы. Подготовка и оформление выполненных работ к экспонированию на итоговом просмотре.		Д,ДЗ
Этап 12. Написание отчета по практике. Описание и анализ проделанной работы, изученных техник и полученных результатов. Подведение итогов учебно-ознакомительной практике и оценка собственных достижений в освоении графических и живописных техник.		
Итого в семестре		
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ОПК-4	Формулирует основные принципы работы с пространством, его оформлением и изображением. Раскрывает методику проведения исследовательской и аналитической работы. Осуществляет работу с пластичными и непластичными материалами в объеме.
ОПК-5	Формулирует особенности применения эксподизайна при демонстрации работ на итоговом просмотре. Раскрывает принципы организации мероприятий, связанных с творческой деятельностью. Организует выставочную среду и демонстрирует в ней результаты своей работы.
ОПК-7	Формулирует принципы организации учебного процесса в условиях самостоятельной работы. Раскрывает сущность индивидуального подхода в прохождении учебной практики. Представляет результаты своей работы в устной форме публичного выступления.
УК-3	Формулирует требования и условия коллективной работы над дизайн-проектом. Раскрывает

	особенности взаимодействия внутри коллектива в процессе дизайн-проектирования. Конструктивно общается в коллективе, разрешает конфликтные ситуации без ущерба для общего результата.
УК-7	Формулирует способы поддержания физической формы и соблюдения принципов безопасности при работе над практическими заданиями в условиях учебной практики. Раскрывает методы поддержания функционального состояния организма в рабочих условиях. Рационально распределяет ресурсы организма в соответствии с поставленными учебными задачами.
УК-8	Формулирует признаки опасных ситуаций и оценивает риски для здоровья. Раскрывает способы обеспечения безопасности в процессе прохождения практики. Организует безопасные условия для учебной деятельности.
УК-9	Формулирует способы и средства взаимодействия в инклюзивной среде. Раскрывает принципы этичного отношения к лицами с ограниченными возможностями здоровья. Выявляет особые потребности людей с ограниченными возможностями здоровья и на их основе организует совместную деятельность в инклюзивной среде, этично и уважительно взаимодействует с людьми с нормальным и нарушенным развитием.
УК-11	Перечисляет все известные виды современного терроризма и экстремистской деятельности и направленные на борьбу с ними, методы государственной деятельности; объясняет правила и нормы антикоррупционного поведения. Приводит примеры сознательных действий по предотвращению и преодолению, террористически и коррупционно- опасных ситуаций. Воспитывает в себе нетерпимое отношение к коррупции; применяет нормативно-правовую базу для противодействия терроризму и экстремизму.

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Студент выполнил необходимый объем работ с разнообразными вариантами эскизов. Продемонстрировал высокий уровень владения различными техниками и материалами, а также умениями применять их в соответствии с выбранной тематикой. Показал уверенное владение методами и приемами организации самостоятельной деятельности в поиске, анализе, отборе и обработке информационных источников. Студент проявил высокий уровень своих организационных способностей в работе над заданиями, раскрыл свой творческий потенциал, критически мыслил и систематически выполнял работу по установленному плану. Качество выполненных работ полностью соответствует всем требованиям, отчет имеет грамотную структуру и необходимый объем, дан развернутый, полный ответ на устный вопрос.
4 (хорошо)	Работы выполнены в соответствии с поставленными задачами и в установленный срок. Имеются отдельные несущественные ошибки при оформлении и подаче работ. Графические и живописные работы выполнены полностью, использованные материалы и техники разнообразны. Владение графическими и живописными приемами имеет средний уровень. Отчет имеет грамотную структуру и необходимый объем, имеются недочеты в оформлении. На устный вопрос дан правильный ответ.
3 (удовлетворительно)	Студент удовлетворительно овладел графическими и живописными приемами. Периодически нарушал сроки выполнения заданий, объем работ выполнил частично. Работы находятся в незавершенном состоянии, имеются недочеты в композиционном решении. Присутствуют ошибки в содержании и при оформлении отчета. Степень самостоятельности и соответствия намеченному плану низкая. На устный вопрос дан частично верный ответ.
2 (неудовлетворительно)	Студент не смог овладеть графическим и живописными техниками, не имеет четкого представления о материалах, их возможностях и особенностях применения. Демонстрирует небрежное отношение к работе, отсутствие необходимого количества работ и низкий уровень качества их исполнения. Работы выполнены с грубыми нарушениями, композиционное и колористическое решение отсутствует. В течение прохождения практики студент не смог организовать свою деятельность согласно плану и задачам. Отчет составлен неверно, с грубыми ошибками, не имеет должного объема. На устный вопрос не ответил.

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
	Семестр 2
1	Техники и материалы создания графических работ.

2	Особенности черно-белой графики: средства художественной выразительности, материалы. Отличия линейной и пятновой графики.
3	Цветная графика: средства художественной выразительности, материалы.
4	Использование элементов коллажа и аппликации в графике: средства художественной выразительности, материалы.
5	Воскография (граттаж): определение, средства художественной выразительности и технология создания графических работ в данной технике.
6	Гризайль: определение, выразительные возможности, техники.
7	Использование фактур в живописи: способы создания, техники, возможности применения.
8	Смешанная техника: способы сочетания различны материалов, выразительные возможности, технологии.
9	Пленэр: определение, история возникновения.

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Для допуска обучающегося к промежуточной аттестации необходимо иметь более 70 % посещаемости занятий в течение учебного процесса. Задания, которые предполагают формат домашнего выполнения, необходимо в течение практики приносить для консультаций. К каждому заданию следует делать предварительный эскиз и утверждать его с преподавателем. Практические и творческие задания, выполненные без консультаций преподавателя на зачете не оцениваются. Порядок ликвидации академической задолженности происходит по установленному графику.

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная	<input type="checkbox"/>	Письменная	<input type="checkbox"/>	Компьютерное тестирование	<input type="checkbox"/>	Иная	<input type="checkbox"/>	+
--------	--------------------------	------------	--------------------------	---------------------------	--------------------------	------	--------------------------	---

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

По результатам практики оформляется отчет, в котором раскрываются цель, задачи, теоретические и практические аспекты, этапы и итоги прохождения практики. Отчет выполняется в письменном виде согласно установленной структуре.

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Зачет проводится в форме просмотра выполненных практических заданий и отчетов по практике коллегиально преподавателями кафедры по дисциплине "Рисунок и основы перспективы", "Живопись и основы цветоведения" и "Основы композиции и бумажной пластики" и заведующим кафедрой. После просмотра студента студенту задается теоретический вопрос по пройденным темам и вопрос по выполненным творческим заданиям в соответствии с показателями оценивания компетенций.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
5.1.1 Основная учебная литература				
Макарова, М. Н.	Пленэрная практика и перспектива	Москва: Академический Проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/94867.html
Боброва, Е. В.	Живописный этюд в условиях пленэра	Омск: Омский государственный технический университет	2019	http://www.iprbookshop.ru/115419.html
Антипина Д. О.	Академическая живопись	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202409

5.1.2 Дополнительная учебная литература				
Антипина Д. О.	Академическая живопись. Натюрморт	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2025	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202505
Дудник М. Г.	Живопись и цветоведение	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2025	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202578
Гамаюнов П. П., Мусаев М. С., Харечко М. Ю.	Декоративная живопись. Изучение живописных техник при изображении человека	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024170
Дрозд, А. Н.	Декоративная графика	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2018	http://www.iprbookshop.ru/93496.html

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>

Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://edu.sutd.ru/moodle/>

Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL:

<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>

Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс]. URL: <https://manege.spb.ru/>

Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://library.sutd.ru/>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

Adobe Photoshop

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска