

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.13 Живопись в арт-пространстве

Учебный план: 2025-2026 54.03.01 ИГД ГДАП ОО №1-1-69plx

Кафедра: 8 Графического дизайна в арт-пространстве

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки:
(специализация) Графический дизайн в арт-пространстве

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн аяработ аобучаю щихся	Сам.ра бота	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Формапромежуточн ойаттестации
		Практ.за нятия				
3	УП	96	57	27	5	Экзамен
	РПД	96	57	27	5	
4	УП	102	51	27	5	Экзамен
	РПД	102	51	27	5	
Итого	УП	198	108	54	10	
	РПД	198	108	54	10	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент _____

Кузнецова М.Р.

Ассистент _____

Тихонова Ю.С.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой графического дизайна в арт-
пространстве _____

Кузнецова Марина Рудольф
овна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой _____

Кузнецова Марина Рудольф
овна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области практической живописи, как органичной составляющей всего комплекса художественного образования, а именно живопись в арт-пространстве. Овладеть способностью собирать, анализировать образы окружающей действительности, синтезировать и интерпретировать полученную информацию.

1.2 Задачи дисциплины:

1. Изучить на практике принципы ахроматической и хроматической гамм, основные характеристики и свойства цвета в их взаимосвязи, дать методику поэтапного выполнения длительного ведения заданий: натюрморт, портрет и фигура с натуры в пространстве;

2. Продемонстрировать особенности работы различными материалами в портретных этюдах с натуры. Основные принципы достижения сходства в портрете. Освоение приемов живописи для выявления характера человека;

3. Изучить особенности выполнения автопортрета в декоративной и реалистичной манере и этюдов с натуры в условиях разного освещения;

4. Рассмотреть этапы ведения длительной постановки натюрморта с гипсовой головой.

5. Изучить роль цвета в постановках на сближенную гамму в хроматическом и ахроматическом колорите в ракурсе и с применением основ перспективного построения, для понимания свето – воздушной среды;

6. Дать навыки профессионального владения живописными материалами, научить работе с цветом, для дальнейшего использования знаний в графическом дизайне арт-пространства;

7. Рассмотреть процесс выполнения авторской декоративно-абстрактной интерпретации портрета, фигуры с натуры;

8. Изучить пропорции человеческой фигуры с натуры, с включением интерьера, в которой находится модель

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Живопись и основы цветоведения

Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен проектировать и визуализировать с применением навыков работы в 3-д пространстве эстетически значимые и формирующие доступную и комфортную среду элементы экsterьера и интерьера дизайн

Знать: Приемы, техники живописи, их отличительные и выразительные особенности для решения конкретных задач

Уметь: Средствами живописи передавать материальность, объем, свето-воздушную среду объектов и материальность предметов

Владеть: Разнообразными живописными приемами и техниками при создании эстетически-значимых живописных объектов, формирующих доступную и комфортную среду обитания

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактнаяработа	СР (часы)	Инновацио-формы занятий	Форматекущегоконтроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Ракурс и плановость в живописи для построения световоздушного пространства. Длительная постановка натюрморта с гипсовой головой.	3				КПр
Тема 1. Двухуровневый натюрморт. Понятие двухуровневого много предметного натюрморта в пространстве. Сочетание различных ракурсов в одном натюрморте, расположенному на разных высотах.		20		ГД	
Тема 2. Этюды натюрморта с гипсовой головой. Наброски натюрморта с гипсовой головой. Изучение пропорций, пластики, и формы гипсовой головы.		10		ГД	
Тема 3. Объективные закономерности организации построения изображения длительной постановки натюрморта с гипсовой головой. Соблюдение принципов следующих закономерностей при построении живописного изображения: перспектива (линейная, воздушная, наблюдательная), законы светотени и тональных отношений с учетом освещения; особенности изображения объемности, материальности предметов и пространства. Элементы цветоведения, закон цветовых отношений, гармонии и цветового единства изображения (масштаб изображения, цветовое единство, теплолюдность в живописи).		21		ГД	
Раздел 2. Портрет. Пластика в портретных этюдах с натуры.	4				КПр
Тема 4. Портретные этюды с натуры (друг друга) в различных живописных техниках. Основные принципы достижения сходства в портрете. Особенности портретной живописи. Работа с пропорциями. Передача общегендеристического впечатления и визуальных характеристик.		20		ГД	

<p>Тема 5. Ахроматические техники живописи в портрете. Особенности решения композиционного пространства при работе над портретом.</p> <p>Гризайль – выполнение живописной работы одной краской (акварель). Использование выразительности тонального диапазона в задании гризайль. Применение красок темного цвета: черная, сепия, коричневая, умбра. Способы передачи формы головы с помощью тональных отношений, распределение тона от светлых частей головы до самых темных, акцентирование внимания на роли фона и его тональной взаимосвязи снатурой.</p>		20		ГД
Раздел 3. Автопортрет.				
<p>Тема 6. Автопортрет в реалистичной манере в пространстве.</p> <p>Умение передавать сходство и пропорции головы.</p>		16	ГД	дз
<p>Тема 7. Автопортрет декоративной манере.</p> <p>Творческая компоновка автопортрета в листе, взаимосвязь деталей в решении композиционного пространства.</p>		16	ГД	дз
Раздел 4. Творческое копирование как часть образовательного процесса				
<p>Тема 8. Творческое копирование с препродукции известного художника на тему «Портрет в окружающей среде».</p> <p>Аналитическое копирование живописного произведения, знакомство с шедеврами мастеров живописи, их техникой и манерой исполнения через изучение композиционного построения и колорита работы</p>		3	16	ГД
Тема 9. Аналитическое копирование с препродукции известного художника на тему «Портрет с руками». Этюд.		2	9	ГД
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		96	57	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5	
<p>Раздел 5. Этюд с натуры в условиях разного освещения, погруженный в реальное пространство. Длительный портрет с натуры в пространстве аудитории. Портрет приемом мастихина.</p>				
<p>Тема 10. Этюд живой модели с натуры в условиях бокового искусственного освещения с частичным использованием окружения.</p> <p>Особенности работы в цвете при различных видах освещения (направленный свет, контр-ажур, электрическое освещение).</p>	4	17	ГД	КПр

<p>Тема 11. Длительный портрет с натуры наорнаментированном фоне. Освоение приемов живописи для выявления характера человека. Умение передавать большие тональные цветовые отношения и основные пропорции головы. Определение пропорций головы и размещение на ней всех деталей (направление глаз, носа, линии губ, скелета, подбородка и т.д.). Способы достижения сходства изображения с моделью (оригиналом). Влияние творческой манеры на создание портретного образа.</p>	<p>15</p>	<p>ГД</p>	
<p>Раздел 6. Портрет с руками. Декоративно – плоскостное и пространственное значение цвета в живописи. Передача характера человека.</p>			
<p>Тема 12. Выполнение авторской декоративно-абстрактной интерпретации портрета натуралиста в пространстве, поставленном при искусственном освещении. Пастозные приемы создания живописной поверхности. Выполнение портрета при помощи мастихина. Изучение возможностей изучение декоративности в живописи, понятия стилизации, развитие творческого видения через поиск авторской композиции для абстрактного портрета. Особенности применения техники мастихина к живописному построению портрета. Использование законов цветоведения при создании колеров для выполнения переложения</p>	<p>14</p>	<p>ГД</p>	КПр
<p>Тема 13. Изучение основных методов работы над портретом с руками в интерьере мастерской цветными художественными материалами для дальнейшей профессиональной деятельности в области средового интерьерного дизайна. Освоение различных приемов живописи для выявления характера человека. Особенности работы цветом при различных видах освещения и его влияния на колористическое построение живописи на теплохолодность.</p>	<p>20</p>	<p>ГД</p>	
<p>Раздел 7. Творческая интерпретация, работа с интерьером. Костюмированная и обнаженная модель.</p>			
<p>Тема 14. Творческая интерпретация интерьера учебной аудитории на тему «Мастерская художника». Составление композиции на основе интерьера учебных аудиторий – мастерская художника.</p>	<p>30</p>	<p>ГД</p>	ДЗ

Тема 15. Творческое копирование срепродукции известного художника на тему «Костюмированная фигура человека в интерьере» или «Обнаженная модель в реалистичном пространстве». Аналитическое копирование живописного произведения, знакомство с шедеврами мастеров живописи, их техникой и манерой исполнения через изучение композиционного построения и колорита работы.		21	ГД	
Раздел 8. Пространство интерьера и человеческая фигурой. Тонально-цветовой метод изображения человека.				
Тема 16. Особенности передачи свето-воздушной среды. Этюд фигуры человека фигуры на плоскости и в пространстве. Основы компоновки. Расположение фигуры в пространстве. Гармоничное сочетание фигуры и фона. Тоновая и колористическая разработка портрета с руками. Изучение работ мастеров живописи в жанре портретразных эпох. Методика ведения живописи с учетом выбора материала и ограничения по времени задания. Роль тональных пятен. Материальность цветового пятна. Принципы цветоритмической композиции.	14		ГД	КПр
Тема 17. Изучение пропорций человеческой фигуры с натуры в пространственном пространстве интерьера. Особенности работы с различными ракурсами (фас, профиль, три четверти). Изучение возможностей различных техник живописи в работе с натуры.	22		ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	102	51		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР подисциплине	203	157		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	<p>Дает определение особенностям композиционного пространственного построения натюрморта, портрета и фигуры человека.</p> <p>Анализирует произведения выдающихся мастеров живописи в жанре портрет, обнаженная и костюмированная модель разных эпох;</p> <p>Выбирает технические приемы и использует выразительные живописные средства в учебных заданиях;</p> <p>Раскрывает принципы и важность правильного использования цвета в творческом копировании;</p> <p>Создает натюрморт и портрет с натуры, используя разнообразные живописные техники и приемы, с учетом тональных и колористических особенностей;</p>	<p>Вопросы устного собеседования. Практико-ориентированные задания для</p>

	<p>Демонстрирует художественные возможности и представляеттворческий живописный этюд, выполненный в стилистическойгармонии для дальнейшего применения знаний на практике взаданиях по профилю графический дизайн в арт-пространстве;</p> <p>Использует и комбинирует различные живописные материалы:акварель, темпера, гуашь, вводит элементы исполнения вавторской технике;</p> <p>Творчески преобразует реалистичный автопортрет в декоративно-абстрактную работу;</p> <p>Демонстрирует особенности применения различных цветовыхрешений при создании нужного художественного образа.</p>	
--	---	--

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Студент выполнил необходимый объемработ с разнообразными вариантамиэскизов. Продемонстрировал высокийуровень знаний и навыков. Показалотличное владение методами иприемами в живописи. В течение занятийвсе сроки по выполнению поставленныхзадач были соблюдены. Студентпроявил себя отлично, с высокимуровнем организации работы, нашелвыразительные композиционныерешения, раскрыл свой творческийпотенциал, критически мыслил ипоявил инициативу в работе надсамостоятельныйми заданиями с разнымиисточниками информации. Качествоисполнения всех этапов заданияполностью соответствует всемтребованиям. Дан полный,аргументированный ответ,демонстрирующий глубину пониманиязадач живописи и умение использоватьтеоретические знания для решенияпрактических задач в живописныхэтюдах.</p>	
4 (хорошо)	<p>Творческие работы выполнены всоответствии с поставленныизаданиями и в установленный срок.Имеются отдельные несущественные ошибки при оформлении папки сработами. Живописные работы выполнены полностью, с хорошимкомпозиционным поиском, но в нихнедостаточно точно разобранытональные и живописные качествнатуры, декоративное решениеживописных заданий имеет среднийуровень владения живописныmitехниками. На устный вопрос данправильный ответ, основанный напроработке обязательных источников. Вприведенных аргументах допущенынесущественные ошибки.</p>	

3 (удовлетворительно)	<p>Студент удовлетворительно овладел приемами живописи и цветоведения, периодически нарушал сроки выполнения заданий, частично выполнил весь объем работы, имея незавершенное состояние, не совсем удачное композиционное решение, присутствуют ошибки в тонально-цветовых отношениях, отсутствует колористическое единство. Качество оформления работ удовлетворительное. В течение обучения была средняя посещаемость занятий. На устный вопрос ответ дан частично с ошибками в терминах и понятиях. Ответ воспроизводит элементарные знания по пройденному материалу без самостоятельной работы по рекомендованной литературой. Присутствуют пробелы в знаниях порядку тем или существенные ошибки.</p>	
(неудовлетворительно)	<p>Студент не смог овладеть приемами живописи, имеет нечеткое представление о законах построения натюрморта, портрета и фигуры человека. Демонстрирует небрежное отношение к работе, отсутствие необходимого количества и низкий уровень качества выполненных работ. В течение обучения посещаемость была крайне низкой, сроки сдачи заданий нарушались. На устный вопрос требуется помощь экзаменатора. Непонимание заданного вопроса. Неумение построить логичный, точный ответ, демонстрирующий понимание изучаемого предмета.</p>	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Каковы фактурные приемы как носители дополнительного содержания в живописи?
2	Особенности живописного изображения живой модели с учетом погружения в свето-воздушную среду
3	Анализ тепло-холодных цветовых отношений в условиях искусственного и естественного освещения пространства
4	Особенности работы с различными ракурсами -фас , профиль, три четверти в портрете
5	Закономерности построения цветового пятна в портрете.
6	Какие задачи решаются в работе над эскизами к натурной постановке в постановочном пространстве?
7	Правила ведения работы над портретными этюдами с натуры
8	Назвать основные отличия между акварельными и темперальными красками
9	Что такое композиционный и колористический поиск в живописи?
10	Чем продиктовано ограничение живописных средств в работе над этюдом?
11	Рассказать о взаимном влиянии цвета предметов друг на друга в зависимости от освещения и глубины пространства
12	Соотношение тона и цвета в технике гризайль
13	Особенности краткосрочного рисунка, наброска натюрморта с гипсовой головой
14	Понятие портрета в технике Гризайль. Особенности композиционного построения, используемые материалы и инструменты для работы
15	Особенности колористической и композиционно-пространственной работы над длительным натюрмортом с гипсовой головой

16	Пропорция и пластика гипса и ее соотношение с остальной частью натюрморта
Семестр 4	
17	В чем заключается и как выражается силуэтно-плоскостное изображением фигуры человека в пространстве аудитории?
18	Что такое декоративность в живописи для арт-пространства?
19	Какими приемами достигается эффект глубины пространства в живописи?
20	Хроматическая и ахроматическая гамма в живописном этюде фигуры человека
21	Этапы рисования и основы композиционного построения фигуры человека с натуры в постановочном пространстве
22	В чем заключается креативность в выборе изобразительных средств при работе с живой моделью
23	Какие приемы можно использовать при создании образно-психологической характеристики модели?
24	Что такое направление ажур и контр-ажур в творческой живописной постановке с окружением?
25	Этапы рисования и основы композиционного построения портрета с руками с натуры
26	Отличие этюда от длительной постановки с натуры в живописи в интерьере
27	Особенности работы с различными ракурсами -фас ,профиль, три четверти в фигуре человека
28	Объяснить термин стилизации, приемы и принципы стилизации в живописи
29	Изобразительные приемы композиционного решения портрета при создании художественного образа человека в свето-воздушной среде.
30	Какая связь между сложной конструктивной формой, пропорциями головы и характером человека в работе над портретом?
31	Технические особенности акварельной живописи при передаче сходства портретного образа с моделью
32	Средства достижения сходства в портрете
33	Особенности применения техники мастихина к живописному построению портрета

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков) (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПБГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПБГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Для допуска обучающегося к промежуточной аттестации необходимо иметь более 70 % посещаемости занятий в течение учебного процесса. Задания, которые предполагают формат домашнего выполнения, необходимо в течение семестра приносить для консультаций. К каждому заданию следует делать предварительный эскиз и утверждать его с преподавателем. Практические и творческие задания, выполненные без консультаций преподавателя на экзамене не оцениваются. Порядок ликвидации академической задолженности происходит по установленному графику.

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

+

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в форме кафедрального просмотра выполненных практических и творческих заданий, коллегиально преподавателями по дисциплине «Живопись в арт-пространстве» и заведующим кафедрой. Во время экзамена студенту задается теоретический вопрос по пройденным учебным модулям и вопрос по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций. Сообщение результатов обучающемуся, производится непосредственно после выставления оценок на кафедральном обходе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства	Москва: АкадемическийПроект	2020	http://www.iprbookshop.ru/94865.html
Лушникова, Т. Л.	Учебный портрет вживописи	Санкт- Петербург:Российскийгос ударственныйпедагогиче скийуниверситет им. А.И.Герцена	2018	http://www.iprbookshop.ru/98626.html
Штаничева, Н. С.,Денисенко, В. И.	Живопись	Москва: Академическийпроект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110049.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Антипина Д. О.	Станковая живопись	Санкт- Петербург:СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/t_p_ext_inf_publish.php?id=2020192
Полозова А. И.,Белая А. В.,Гамаюнов П. П.	Живопись. Особенностирешения композиционногопространст ва прииспользованииидекоратив ных цветовыхрешений в работе с живоймоделью.	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/t_p_ext_inf_publish.php?id=2019373
Мальгунова Н.А.,Иконникова И.М.	Декоративная живопись.Практические занятия.Самостоятельная работа	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/t_p_ext_inf_publish.php?id=2018134
Кравцов Д. В.	Живопись с основамицветоведения.Изо брожение фигурычеловека в техникедекоративной живописи	Санкт- Петербург:СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/t_p_ext_inf_publish.php?id=202051
Сухов В. В.	Живопись в композиции	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/t_p_ext_inf_publish.php?id=201928

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Русский музей [Электронный ресурс]. URL:<http://rusmuseum.ru>
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL:<http://publish.sutd.ru>
 Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный ресурс].URL:<http://edu.sutd.ru/moodle/>
 Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс].URL:<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>
 Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс].URL: <https://manege.spb.ru/>
 Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронныйресурс].URL:<http://library.sutd.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
 Adobe inDesign
 Adobe Illustrator
 Adobe Photoshop

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения учебных занятий необходима специализированная аудитория, оснащеннаянатюрмортным предметным фондом, мольбертами, стульями, подставками для художественных материалов,драпировками, образцами из фонда студенческих работ, творческими пособиями, присутствуют демонстраторыпластических поз.

Приложение

рабочей программы дисциплины Живопись в арт-пространстве
 наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн

наименование ОП (профиля): Графический дизайн в арт-пространстве

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр 3	
1	Провести компоновку на плоскости листа сложного двухуровневого натюрморта в пространстве с использованием принципов смешения дополнительных цветов. Работа ведется по предварительным эскизам Техника выполнения: гуашь, акварель, темпера. Формат выполняемых работ - А1.
2	Создать серию этюдов натюрморта с гипсовой головой. Техника выполнения: гуашь, акварель, темпера. Формат выполняемых работ – А4
3	Организовать пространство листа в длительной постановке натюрморта с гипсовой головой. Выполнить наброски натюрморта с гипсовой головой. Изучить пропорции и пластику гипсовой головы в пространстве натюрморта и в соответствии с общей композицией. Особенности колористического выполнения гипсовой головы по отношению к другим предметам. Техника выполнения: гуашь, акварель, темпера. Формат выполняемых работ – А1
4	Выполнить короткосрочные портретные этюды друг с друга. Передать общее колористическое впечатление и визуальные характеристики человека. Домашнее задание - выбрать несколько моделей разных возрастных групп для анализа различий в строении лица. Техника выполнения: гуашь, акварель, темпера. (10 шт.) Формат А3.
5	Создать портрет с натуры в технике Гризайль. Применить краски темного цвета: черная, сепия, коричневая, умбра. Способы передачи формы головы с помощью тональных отношений, распределение тона от светлых частей головы до самых темных, акцентирование внимания на роли фона и его тональной взаимосвязи с натурой. Техника выполнения: гуашь, акварель, темпера. Формат от А3 - А2
6	Выполнить аналитическую копию с репродукции известного художника на тему «Портрет в окружающей среде» или «Портрет с руками». Выбрать картину, провести цветовой отбор основных цветов, анализ техники и манеры выполнения. Техника выполнения: гуашь, акварель, темпера. Формат выполняемых работ – от А2.
7	Придумать и предложить варианты реалистичного и декоративного автопортрета. Выполнить итоговую работу по утвержденному эскизу. Техника выполнения: гуашь, темпера, акрил. Формат выполняемых работ - А2
Семестр 4	
8	Выполнить этюд портрета с живой модели с ориентацией на боковое контрастное освещение. Овладеть навыками свободной компоновки портрета, профессионально обращаться с материалами для живописи водорасторимыми красками. Техника выполнения: гуашь, акварель, темпера.. Формат от А3 - А2
9	Выполнить портрет с натуры на орнаментированном фоне. Изучить тональное взаимодействие при моделировании формы в портрете. Постараться достичь максимального сходства, подобрать технику исполнения, использовать различные техники акварельной живописи: «а-ля-прима», по-сухому, ретушь. Техника выполнения: гуашь, акварель, темпера. Формат выполняемых работ - А2.
10	Выполнить декоративно - абстрактное переложение портрета натурщика с учетом искусственного освещения. Следует отдавать предпочтение выполнению портрета с преобразованием изображения при помощи мастихина. Использовать законы цветоведения при создании колеров для выполнения авторского переложения. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ - от А2 – А1
11	Выполнить портрет с руками в различных техниках живописи. Изучить все этапы компоновки модели в интерьере мастерской, с дальнейшим использований знаний по профилю. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ - от А2 – А1
12	Составить композицию на основе интерьера учебных аудиторий «Мастерская художника» Возможно сделать диптих, триптих на базе нескольких аудиторий. Утвержденные эскизы решить в цвете. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ - от А2 – А1
13	Выполнить компоновку в листе этюда фигуры человека Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ - А2
14	Построить в листе фигуру с изучением точных пропорций человеческой фигуры, опираясь на основы композиционного построения и расположения фигуры в пространстве в сложно - организованном пространстве интерьера с декоративными драпировками. Поработать с различными ракурсами (фас, профиль, три четверти). Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ - А2
15	Провести творческое копирование с репродукции известного художника на тему «Костюмированная фигура человека в интерьере» или «Обнаженная модель в реалистичном пространстве». Подобрать аналоги, расширить свое мировоззрения через отбор и поиск материалов. Подобрать технику исполнения на основе знаний, полученных в процессе обучения. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ - от А2-А1