

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.04**

Скульптура

Учебный план:

2025-2026 54.03.01 ИГД ГДАП ОО №1-1-69.plx

Кафедра:

**16**

Дизайна рекламы

Направление подготовки:  
(специальность)

54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки:  
(специализация)

Графический дизайн в арт-пространстве

Уровень образования:

бакалавриат

Форма обучения:

очная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактная<br>Практ.<br>занятия | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудовой<br>ёмкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|---------------------------------|----------------|-------------------|-----------------------------|--------------------------------------|
| 5                         | УП  | 64                              | 43,75          | 0,25              | 3                           | Зачет                                |
|                           | РПД | 64                              | 43,75          | 0,25              | 3                           |                                      |
| 6                         | УП  | 34                              | 47             | 27                | 3                           | Экзамен                              |
|                           | РПД | 34                              | 47             | 27                | 3                           |                                      |
| Итого                     | УП  | 98                              | 90,75          | 27,25             | 6                           |                                      |
|                           | РПД | 98                              | 90,75          | 27,25             | 6                           |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Рупасова Светлана  
Александровна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна рекламы

\_\_\_\_\_

Сухарева Алина  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Кузнецова Марина  
Рудольфовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области академической скульптуры и пластического моделирования

**1.2 Задачи дисциплины:**

1. Рассмотреть композиционные связи форм в плоскости и в пространстве основы языка пластики, законы взаимодействия трехмерных элементов в плоскости и в пространстве.

2. Раскрыть основные принципы работы в различных пластических материалах с учетом их специфики, решения формальной композиции из трех и более предметов в мягком материале с применением композиционных связей по законам построения рельефа

3. Продемонстрировать особенности лепки и пластического моделирования, работы над двухсторонним рельефом в материале, создания круглой скульптуры с использованием каркаса и гипса, создания пространственной скульптурной композиции на основе формальных принципов

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Рисунок и основы перспективы

Основы композиции и бумажной пластики

История искусств

Искусство шрифта

Специальные технологии в арт-пространстве

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|   |
|---|
| <b>ПК-3: Способен проектировать и визуализировать с применением навыков работы в 3-d пространстве эстетически значимые и формирующие доступную и комфортную среду элементы экстерьерного и интерьерного дизайна</b> |
| <b>Знать:</b> особенности создания скульптурных форм, законы и приемы пластического моделирования с учетом современных тенденций в оформлении интерьера и экстерьера  |
| <b>Уметь:</b> в различных ракурсах и при различных средовых факторах изображать объемный или рельефный, эстетически значимый объект, формирующий комфортную среду обитания  |
| <b>Владеть:</b> навыками объемно-пространственного мышления, работы с пластичными материалами, способностью пластического моделирования предметов и объектов в пространстве и интерьерах.                           |

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий   | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контакт<br>ная<br>работа | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий | Форма<br>текущего<br>контроля |
|---|---------------------------|--------------------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
|   |                           | Пр.<br>(часы)            |              |                              |                               |
| Раздел 1. Лепка в мягком материале (пластилин) рельефной композиции в квадрате из трех объемных плоскостей  | 5                         |                          |              |                              | КПр                           |
| Тема 1. Создание эскиза на основе рисунка и в малом размере в пластилине. поиск наиболее точного, яркого, выразительного решения своей идеи   |                           | 4                        |              | ГД                           |                               |
| Тема 2. Выполнение работ в мягком материале. Практическое применение композиционных связей в работе. Формат 15x15 см  |                           | 12                       | 9,25         | ГД                           |                               |
| Раздел 2. Лепка в мягком материале (пластилин рельефной композиции в квадрате из неограниченного количества объемных плоскостей   |                           |                          |              |                              | КПр                           |
| Тема 3. Теоретическое, на уровне эскизов, обоснование усложнения композиции. Введение понятия группирования мелких элементов в более сложные и большие формы. Создание эскиза на основе рисунка и в малом размере в пластилине. |                           | 4                        |              | ГД                           |                               |
| Тема 4. Выполнение работ в мягком материале. Взаимосвязь эскиза, выполненного в 2- мерной плоскости с выполнением в объеме.   |                           | 16                       | 10,25        | ГД                           |                               |
| Раздел 3. Лепка в мягком материале (пластилин) рельефной двухсторонней композиции со сквозными формами  |                           |                          |              |                              | КПр                           |
| Тема 5. Создание эскиза композиции для двухстороннего рельефа на основе рисунка и эскиза в пластилине в малом размере. Осмысление пустот как форм, дополняющих композицию   |                           | 2                        |              | ГД                           |                               |
| Тема 6. Лепка в мягком материале (пластилин) рельефной композиции   |                           | 26                       | 24,25        | ГД                           |                               |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)   |                           | 64                       | 43,75        |                              |                               |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)   |                           | 0,25                     |              |                              |                               |
| Раздел 4. Лепка в мягком материале (пластилин) рельефной шрифтовой композиции из двух букв (инициалов) в квадрате   | 6                         |                          |              |                              | КПр                           |
| Тема 7. Создание эскиза на основе рисунка и эскиза в пластилине в малом размере. Поиск динамичного и ясного в прочтении решения композиции.   |                           |                          | 4            | ГД                           |                               |
| Тема 8. Лепка в мягком материале (пластилин) рельефной композиции   |                           | 10                       | 10           | ГД                           |                               |
| Раздел 5. Практика создания круглой объемной скульптуры в мягком материале (пластилин)  |                           |                          |              |                              | КПр                           |

|  |  |        |        |    |        |
|--|--|--------|--------|----|--------|
| Тема 9. Создание эскиза на основе рисунка и эскиза в пластилине в малом размере. Поиск динамичного пространственного решения с включением пространственных форм. Как части композиции.   |  | 2      | 4      | ГД |        |
| Тема 10. Выполнение задания в мягком материале с возможным использованием каркаса. Изготовление модели с учетом конечного материала. навыка создания пространственной скульптурной композиции на основе формальных принципов: динамики, равновесия, контрастности, структурности форм. |  | 10     | 10     | ГД |        |
| Тема 11. Выполнение визуализации экстерьера, в который предлагается разместить разработанную студентом формальную скульптура с учётом особенностей выбранного экстерьера и масштаба относительно человеческой фигуры   |  |        | 3,5    | ГД |        |
| Раздел 6. Проектирование и создание круглой скульптуры на основе композиции из двух объемных букв  |  |        |        |    |        |
| Тема 12. Создание эскиза на основе рисунка и эскиза в пластилине в малом размере. Адаптация плоского шрифтового начертания к понятиям арт-пространства.  |  | 2      | 2      | ГД |        |
| Тема 13. Выполнение композиции в пластилине, Сочетание абстрактных понятий скульптурности и объемности с конкретностью в прочитывании композиции.  |  | 10     | 10     | ГД | КПр,ДЗ |
| Тема 14. Выполнение визуализации интерьера, в который предлагается разместить разработанную , формальную скульптура с учётом особенностей выбранного экстерьера и масштаба относительно человеческой фигуры  |  |        | 3,5    | ГД |        |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)  |  | 34     | 47     |    |        |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)  |  | 2,5    | 24,5   |    |        |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>  |  | 100,75 | 115,25 |    |        |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения   | Наименование оценочного средства                                      |
|-----------------|--|---|
| ПК-3            | Объясняет композиционные законы объемной пластики, основные понятия и законы композиции рельефа и круглой формальной скульптуры<br>Создает объёмно-пространственную модель с учетом особенностей мягкого материала на основе заданий по выполнению композиции с выраженными композиционными связями рельефной композиции, а также круглой скульптуру с | Вопросы для устного собеседования<br>Практико-ориентированные задания |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | использованием каркаса.<br>Проводит сравнительный анализ исторических и эстетических аспектов развития отечественной и зарубежной скульптуры;<br>Обладает навыками 3-d моделирования, проектирования и макетирования, организационно-выставочными навыками. |  |
|--|---|--|

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания        | Критерии оценивания сформированности компетенций   |                   |
|-------------------------|--|-------------------|
|                         | Устное собеседование   | Письменная работа |
| 5 (отлично)             | Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного для переустройства проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником.<br>Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, развернутый полный ответ на вопрос<br>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.   |                   |
| 4 (хорошо)              | Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством.<br>Существуют незначительные ошибки или отступления от правил оформления работы. полный ответ на вопрос<br>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.   |                   |
| 3 (удовлетворительно)   | Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. не полный ответ на вопрос<br>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.   |                   |
| 2 (неудовлетворительно) | Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо содержание работы полностью не соответствует заданию, а так же грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками.<br>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.<br>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |                   |
| Зачтено                 | Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, развернутый полный ответ на вопрос<br>Допустимы незначительные ошибки или отступления от правил оформления работы.<br>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.  |                   |
| Не зачтено              | Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо содержание работы полностью не соответствует заданию, а так же грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками.  |                   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.<br>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |  |
|--|---|--|

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов   |
|-----------|---|
| Семестр 5 |   |
| 1         | Виды рельефа  |
| 2         | Какую роль играют пустоты в формообразовании двухстороннего рельефа   |
| 3         | Понятие рельефа   |
| 4         | Особенности лепка в мягком материале (пластилин) рельефной двухсторонней композиции со сквозными формами.                 |
| 5         | Поиск динамичного и ясного в прочтении решения композиции   |
| 6         | Взаимосвязь эскиза, выполненного в 2-мерной плоскости с выполнением в объеме  |
| 7         | Особенности создания эскиза на основе рисунка и в малом размере в пластине  |
| 8         | Понятия группирования мелких элементов в более сложные и большие формы.   |
| 9         | Обоснование усложнения композиции. Введение   |
| 10        | Приемы практического применения композиционных связей в работе.   |
| 11        | Особенности Выполнение работ в мягком материале   |
| 12        | Особенности создание эскиза на основе рисунка и в малом размере в пластине  |
| 13        | Лепка в мягком материале (пластилин) рельефной композиции в квадрате из трех объемных плоскостей                          |
| Семестр 6 |   |
| 14        | Закономерности применения шрифтовой пластики в объемной композиции  |
| 15        | Особенности адаптации плоского шрифтового начертания к понятиям решения композиции в рельефе                              |
| 16        | В чём заключается поиск динамичного и ясного в прочтении решения композиции в круглой формальной скульптуре               |
| 17        | В чём заключается сочетание абстрактных понятий скульптурности и объемности с конкретностью в прочтении композиции        |
| 18        | Особенности создание эскиза на основе рисунка и эскиза в пластине в малом размере.  |
| 19        | Особенности адаптация плоского шрифтового начертания к понятиям арт-пространства.   |
| 20        | Рассказать какие этапы работы над разработкой скульптуры необходимо пройти от замысла к реализации и методы их выполнения |
| 21        | В чём заключается поиск динамичного пространственного решения с включением пространственных форм                          |
| 22        | Понятие и виды скульптуры   |
| 23        | Особенности создания круглой объемной скульптуры в мягком материале (пластилин)   |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в приложении к данной РПД

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Для допуска обучающегося к промежуточной аттестации необходимо иметь более 70 % посещаемости занятий в течение учебного процесса. Задания, которые предполагают формат домашнего выполнения, необходимо в течение семестра приносить для консультаций. К каждому заданию следует делать предварительный эскиз и утверждать его с преподавателем. Практические и творческие задания, выполненные без консультаций преподавателя на экзамене не оцениваются. Порядок ликвидации академической задолженности происходит по установленному графику.

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет и экзамен проводятся в форме просмотра выполненных практических и творческих заданий, коллегиально преподавателями кафедры по дисциплине «Скульптура» и заведующим кафедрой. После зачета и экзамена студенту задается теоретический вопрос по пройденным учебным модулям и вопрос по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор  | Заглавие  | Издательство   | Год издания | Ссылка  |
|--|---|--|-------------|---|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>                               |   |  |             |   |
| Портнова, И. В.  | Скульптура  | Москва: Российский университет дружбы народов  | 2017        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/91070.html">http://www.iprbookshop.ru/91070.html</a>   |
| Ласкова, М. К.   | Композиция и архитектура формы в дизайне                                      | Армавир: Армавирский государственный педагогический университет                                    | 2019        | <a href="https://www.iprbookshop.ru/85912.html">https://www.iprbookshop.ru/85912.html</a> |
| Матросова, И. Г.   | Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии | Москва: Ай Пи Ар Медиа   | 2021        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/103337.html">http://www.iprbookshop.ru/103337.html</a> |
| Аипова, М. К.,<br>Джикия, Л. А.  | Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектура            | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2019        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/102604.html">http://www.iprbookshop.ru/102604.html</a> |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>                         |   |  |             |   |
| Жердев, Е. В.,<br>Чепурова, О. Б.,<br>Шлеюк, С. Г.,<br>Мазурина, Т. А. | Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна                | Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ  | 2014        | <a href="https://www.iprbookshop.ru/33666.html">https://www.iprbookshop.ru/33666.html</a> |
| Литвинов, Д. О.  | Правила ландшафтной композиции  | Саратов: Вузовское образование   | 2018        | <a href="https://www.iprbookshop.ru/74967.html">https://www.iprbookshop.ru/74967.html</a> |

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем



Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>  
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>  
 Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>  
 Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>  
 Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс]. URL: <https://manege.spb.ru/>  
 Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://library.sutd.ru/>  
 ArtStation- популярный ресурс для размещения арт-портфолио [Электронный ресурс]. URL: <https://www.artstation.com/>  
 Pinterest — популярный ресурс по поиску и хранению референсов [Электронный ресурс]. URL: <https://www.pinterest.ru/>  
 Character Design References — ресурс с множеством концепт-артов персонажей, дизайнов и артбуков от разных художников [Электронный ресурс]. URL: <https://characterdesignreferences.com/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows  
 Microsoft Office Professional  
 Adobe Photoshop  
 Autodesk 3dsMax

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Специально оборудованный класс:

1. Столы, Станки, стулья;
2. Гипсовые слепки (примеры объемных композиций, примеры рельефов);
3. Материал (скульптурный пластилин, гипс), стеки, проволока для каркасов, фанера, гвозди, саморезы, молоток, пила, шуруповёрт, гипсовки, тары для производственного мусора
4. Компьютер, монитор, видеопроектор
5. Материалы из фонда лучших работ студентов

| Аудитория         | Оснащение                        |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |

## Приложение

рабочей программы дисциплины Скульптура

наименование дисциплины

по направлению подготовки Дизайн

наименование ОП (профиля): Графический дизайн в арт-пространстве

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п            | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)  |
|------------------|---|
| <b>Семестр 5</b> |   |
| 1                | Выполнить серию эскизов формальной композиции для рельефа на основе трёх взаимосвязанных плоскостей, выбрать поиск наиболее точного, яркого, выразительного решения своей идеи. Бумага А4-А5, карандаш  |
| 2                | Выполнить рельеф в мягком материале по предварительно выбранному эскизу. Практическое применение композиционных связей в работе. Материал: пластилин, стеки разной формы. Формат рельефа 15х15 см.  |
| 3                | Выполнить серию эскизов формальной композиции для рельефа на основе взаимосвязанных плоскостей из неограниченных количеств плоскостей; выбрать поиск наиболее точного, яркого, выразительного решения своей идеи. Бумага А4-А5, карандаш                                      |
| 4                | Выполнить рельеф в мягком материале по предварительно выбранному эскизу. Практическое применение композиционных связей в работе. Закрепление усвоенного предыдущего материала. Материал: пластилин, стеки разной формы. Формат рельефа 15х15 см.                              |
| 5                | Разработать эскиз композиции для двухстороннего рельефа на основе рисунка и эскиза в пластилине в малом размере. Осмысление пустот как форм, дополняющих композицию   |
| 6                | Выполнение рельефной двухсторонней композиции в мягком материале. Осмысление пустот как форм, дополняющих композицию. Материал: пластилин, стеки разной формы. Формат рельефа 14х24 см.   |
| <b>Семестр 6</b> |   |
| 7                | Разработать эскиз шрифтовой композиции на основе Инициалов обучающегося адаптированной для дальнейшего воплощения этой композиции в рельефе. Бумага А4-А5, карандаш   |
| 8                | Выполнить в пластилине в малом размере выбранный эскиз для поиска динамичного и ясного в прочтении решения композиции.  |
| 9                | Выполнение рельефной композиции «Инициалов» по утверждённому эскизу. Материал: пластилин, стеки разной формы. Формат рельефа 15х15 см.  |
| 10               | Разработать идею для круглой, объёмной, формальной скульптуры. Выполнить эскизы идей в форме рисунка. Бумага А4-А5, карандаш  |
| 11               | Выполнить в пластилине в малом размере объёмный эскиз композиции по предварительно утверждённому эскизу для поиска динамичного пространственного решения с включением пространственных форм, как части композиции   |
| 12               | Выполнение задания в мягком материале с возможным использованием каркаса. Изготовление модели с учетом конечного материала. навыка создания пространственной скульптурной композиции на основе формальных принципов: динамики, равновесия, контрастности, структурности форм. |
| 13               | Выполнение визуализации экстерьера, в который предлагается разместить разработанную студентом формальную скульптура с учётом особенностей выбранного экстерьера и масштаба относительно человеческой фигуры   |
| 14               | Создание эскиза на основе рисунка и эскиза в пластилине в малом размере. Адаптация плоского шрифтового начертания к понятиям арт-пространства.  |
| 15               | Выполнение композиции в пластилине, Сочетание абстрактных понятий скульптурности и объёмности с конкретностью в прочтении композиции.   |
| 16               | Выполнение визуализации интерьера, в который предлагается разместить разработанную , формальную скульптура с учётом особенностей выбранного экстерьера и масштаба относительно человеческой фигуры  |