

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.04 Скульптура

Учебный план: 2025-2026 54.03.01 ИГД ГДАП ОО №1-1-69plx

Кафедра: 16 Дизайна рекламы

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки:
(специализация) Графический дизайн в арт-пространстве

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Практ. занятия					
5	УП	64	43,75	0,25	3	Зачет
	РПД	64	43,75	0,25	3	
6	УП	34	47	27	3	Экзамен
	РПД	34	47	27	3	
Итого	УП	98	90,75	27,25	6	
	РПД	98	90,75	27,25	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

Рупасова Светлана
Александровна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна рекламы

Сухарева Алина
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Кузнецова Марина
Рудольфовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области академической скульптуры и пластического моделирования

1.2 Задачи дисциплины:

1. Рассмотреть композиционные связи форм в плоскости и в пространстве основы языка пластики, законы взаимодействия трехмерных элементов в плоскости и в пространстве.

2. Раскрыть основные принципы работы в различных пластических материалах с учетом их специфики, решения формальной композиции из трех и более предметов в мягком материале с применением композиционных связей по законам построения рельефа

3. Продемонстрировать особенности лепки и пластического моделирования, работы над двухсторонним рельефом в материале, создания круглой скульптуры с использование каркаса и гипса, создания пространственной скульптурной композиции на основе формальных принципов

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Рисунок и основы перспективы

Основы композиции и бумажной пластики

История искусств

Искусство шрифта

Специальные технологии в арт-пространстве

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен проектировать и визуализировать с применением навыков работы в 3-д пространстве эстетически значимые и формирующие доступную и комфортную среду элементы экsterьера и интерьера дизайна

Знать: особенности создания скульптурных форм, законы и приемы пластического моделирования с учетом современных тенденций в оформлении интерьера и экстерьера

Уметь: в различных ракурсах и при различных средовых факторах изображать объемный или рельефный, эстетически значимый объект, формирующий комфортную среду обитания

Владеть: навыками объемно-пространственного мышления, работы с пластичными материалами, способностью пластического моделирования предметов и объектов в пространстве и интерьерах.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Лепка в мягком материале (пластилин) рельефной композиции в квадрате из трех объемных плоскостей	5				КПр
Тема 1. Создание эскиза на основе рисунка и в малом размере в пластилине. поиск наиболее точного, яркого, выразительного решения своей идеи		4		ГД	
Тема 2. Выполнение работ в мягком материале. Практическое применение композиционных связей в работе. Формат 15x15 см		12	9,25	ГД	
Раздел 2. Лепка в мягком материале (пластилин рельефной композиции в квадрате из неограниченного количества объемных плоскостей					
Тема 3. Теоретическое, на уровне эскизов, обоснование усложнения композиции. Введение понятия группирования мелких элементов в более сложные и большие формы. Создание эскиза на основе рисунка и в малом размере в пластилине.		4		ГД	
Тема 4. Выполнение работ в мягком материале. Взаимосвязь эскиза, выполненного в 2-мерной плоскости с выполнением в объеме.		16	10,25	ГД	
Раздел 3. Лепка в мягком материале (пластилин) рельефной двухсторонней композиции со сквозными формами					
Тема 5. Создание эскиза композиции для двухстороннего рельефа на основе рисунка и эскиза в пластилине в малом размере. Осмысление пустот как форм, дополняющих композицию		2		ГД	
Тема 6. Лепка в мягком материале (пластилин) рельефной композиции		26	24,25	ГД	КПр
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		64	43,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 4. Лепка в мягком материале (пластилин) рельефной шрифтовой композиции из двух букв (инициалов) в квадрате	6				КПр
Тема 7. Создание эскиза на основе рисунка и эскиза в пластилине в малом размере. Поиск динамичного и ясного в прочтении решения композиции.			4	ГД	
Тема 8. Лепка в мягком материале (пластилин) рельефной композиции		10	10	ГД	
Раздел 5. Практика создания круглой объемной скульптуры в мягком материале (пластилин)					

Тема 9. Создание эскиза на основе рисунка и эскиза в пластилине в малом размере. Поиск динамичного пространственного решения с включением пространственных форм. Как части композиции.		2	4	ГД	
Тема 10. Выполнение задания в мягком материале с возможным использованием каркаса. Изготовление модели с учетом конечного материала. навыка создания пространственной скульптурной композиции на основе формальных принципов: динамики, равновесия, контрастности, структурности форм.		10	10	ГД	
Тема 11. Выполнение визуализации экстерьера, в который предлагается разместить разработанную студентом формальную скульптура с учётом особенностей выбранного экстерьера и масштаба относительно человеческой фигуры			3,5	ГД	
Раздел 6. Проектирование и создание круглой скульптуры на основе композиции из двух объемных букв					
Тема 12. Создание эскиза на основе рисунка и эскиза в пластилине в малом размере. Адаптация плоского шрифтового начертания к понятиям арт-пространства.		2	2	ГД	
Тема 13. Выполнение композиции в пластилине, Сочетание абстрактных понятий скульптурности и объемности с конкретностью в прочитывании композиции.		10	10	ГД	KПр,ДЗ
Тема 14. Выполнение визуализации интерьера, в который предлагается разместить разработанную , формальную скульптура с учётом особенностей выбранного экстерьера и масштаба относительно человеческой фигуры			3,5	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	47		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		100,75	115,25		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	Объясняет композиционные законы объемной пластики, основные понятия и законы композиции рельефа и круглой формальной скульптуры Создает объёмно-пространственную модель с учетом особенностей мягкого материала на основе заданий по выполнению композиции с выраженнымми композиционными связями рельефной композиции, а также круглой скульптуру с	Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания

	<p>использованием каркаса.</p> <p>Проводит сравнительный анализ исторических и эстетических аспектов развития отечественной и зарубежной скульптуры;</p> <p>Обладает навыками 3-д моделирования, проектирования и макетирования, организационно-выставочными навыками.</p>	
--	--	--

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного для переустройства проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником.</p> <p>Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, развернутый полный ответ на вопрос</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
4 (хорошо)	<p>Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством.</p> <p>Существуют незначительные ошибки или отступления от правил оформления работы. полный ответ на вопрос</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки,</p> <p>либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. не полный ответ на вопрос</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо содержание работы полностью не соответствует заданию, а так же грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками.</p> <p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
Зачтено	<p>Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, развернутый полный ответ на вопрос</p> <p>Допустимы незначительные ошибки или отступления от правил оформления работы.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
Не зачтено	<p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо содержание работы полностью не соответствует заданию, а так же грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками.</p>	

	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
--	---	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Виды рельефа
2	Какую роль играют пустоты в формообразовании двухстороннего рельефа
3	Понятие рельефа
4	Особенности лепка в мягком материале (пластилин) рельефной двухсторонней композиции со сквозными формами.
5	Поиск динамичного и ясного в прочтении решения композиции
6	Взаимосвязь эскиза, выполненного в 2-мерной плоскости с выполнением в объеме
7	Особенности создания эскиза на основе рисунка и в малом размере в пластилине
8	Понятия группирования мелких элементов в более сложные и большие формы.
9	Обоснование усложнения композиции. Введение
10	Приемы практического применения композиционных связей в работе.
11	Особенности выполнение работ в мягком материале
12	Особенности создание эскиза на основе рисунка и в малом размере в пластилине
13	Лепка в мягком материале (пластилин) рельефной композиции в квадрате из трех объемных плоскостей
Семестр 6	
14	Закономерности применения шрифтовой пластики в объемной композиции
15	Особенности адаптации плоского шрифтового начертания к понятиям решения композиции в рельефе
16	В чём заключается поиск динамичного и ясного в прочтении решения композиции в круглой формальной скульптуре
17	В чём заключается сочетание абстрактных понятий скульптурности и объемности с конкретностью в прочтывании композиции
18	Особенности создание эскиза на основе рисунка и эскиза в пластилине в малом размере.
19	Особенности адаптация плоского шрифтового начертания к понятиям арт-пространства.
20	Рассказать какие этапы работы над разработкой скульптуры необходимо пройти от замысла к реализации и методы их выполнения
21	В чём заключается поиск динамичного пространственного решения с включением пространственных форм
22	Понятие и виды скульптуры
23	Особенности создания круглой объемной скульптуры в мягком материале (пластилин)

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Для допуска обучающегося к промежуточной аттестации необходимо иметь более 70 % посещаемости занятий в течение учебного процесса. Задания, которые предполагают формат домашнего выполнения, необходимо в течение семестра приносить для консультаций. К каждому заданию следует делать предварительный эскиз и утверждать его с преподавателем. Практические и творческие задания, выполненные без консультаций преподавателя на экзамене не оцениваются. Порядок ликвидации академической задолженности происходит по установленному графику.

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

+

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет и экзамен проводятся в форме просмотра выполненных практических и творческих заданий, коллегиально преподавателями кафедры по дисциплине «Скульптура» и заведующим кафедрой. После зачета и экзамена студенту задается теоретический вопрос по пройденным учебным модулям и вопрос по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Портнова, И. В.	Скульптура	Москва: Российский университет дружбы народов	2017	http://www.iprbookshop.ru/91070.html
Ласкова, М. К.	Композиция и архитектоника формы в дизайне	Армавир: Армавирский государственный педагогический университет	2019	https://www.iprbooks hop.ru/85912.html
Матросова, И. Г.	Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2021	http://www.iprbookshop.ru/103337.html
Аипова, М. К., Джикия, Л. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	http://www.iprbookshop.ru/102604.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Жердев, Е. В., Чепурова, О. Б., Шлеюк, С. Г., Мазурина, Т. А.	Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2014	https://www.iprbooks hop.ru/33666.html
Литвинов, Д. О.	Правила ландшафтной композиции	Саратов: Вузовское образование	2018	https://www.iprbooks hop.ru/74967.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL:<http://publish.sutd.ru>
Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс].URL:
<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>
Русский музей [Электронный ресурс].URL: <http://rusmuseum.ru>
Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс].URL: <https://manege.spb.ru/>
Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс].URL:
<http://library.sutd.ru/>
ArtStation- популярный ресурс для размещения арт-портфолио [Электронный ресурс].URL:
<https://www.artstation.com/>
Pinterest — популярный ресурс по поиску и хранению референсов [Электронный ресурс].URL:
<https://www.pinterest.ru/>
Character Design References — ресурс с множеством концепт-артов персонажей, дизайнов и артбуков от разных художников [Электронный ресурс].URL: <https://characterdesignreferences.com/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
MicrosoftOfficeProfessional
Adobe Photoshop
Autodesk 3dsMax

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Специально оборудованный класс:

- 1.Столы, Станки, стулья;
- 2.Гипсовые слепки (примеры объемных композиций, примеры рельефов);
- 3.Материал (скulptурный пластилин, гипс), стеки, проволока для каркасов, фанера, гвозди, саморезы, молоток, пила, шуруповёрт, гипсовки, тары для производственного мусора
- 4.Компьютер, монитор, видеопроектор
- 5.Материалы из фонда лучших работ студентов

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение

рабочей программы дисциплины Скульптура

наименование дисциплины

по направлению подготовки Дизайн
наименование ОП (профиля): Графический дизайн в арт-пространстве

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр 5	
1	Выполнить серию эскизов формальной композиции для рельефа на основе трёх взаимосвязанных плоскостей, выбрать поиск наиболее точного, яркого, выразительного решения своей идеи. Бумага А4-А5, карандаш
2	Выполнить рельеф в мягком материале по предварительно выбранному эскизу. Практическое применение композиционных связей в работе. Материал: пластилин, стеки разной формы. Формат рельефа 15x15 см.
3	Выполнить серию эскизов формальной композиции для рельефа на основе взаимосвязанных плоскостей из неограниченных количеств плоскостей; выбрать поиск наиболее точного, яркого, выразительного решения своей идеи. Бумага А4-А5, карандаш
4	Выполнить рельеф в мягком материале по предварительно выбранному эскизу. Практическое применение композиционных связей в работе. Закрепление усвоенного предыдущего материала. Материал: пластилин, стеки разной формы. Формат рельефа 15x15 см.
5	Разработать эскиз композиций для двухстороннего рельефа на основе рисунка и эскиза в пластилине в малом размере. Осмысление пустот как форм, дополняющих композицию
6	Выполнение рельефной двухсторонней композиции в мягком материале. Осмысление пустот как форм, дополняющих композицию. Материал: пластилин, стеки разной формы. Формат рельефа 14x24 см.
Семестр 6	
7	Разработать эскиз шрифтовой композиции на основе Инициалов обучающегося адаптированной для дальнейшего воплощении этой композиции в рельефе. Бумага А4-А5, карандаш
8	Выполнить в пластилине в малом размере выбранный эскиз для поиска динамичного и ясного в прочтении решения композиции.
9	Выполнение рельефной композиции «Инициалов» по утверждённому эскизу. Материал: пластилин, стеки разной формы. Формат рельефа 15x15 см.
10	Разработать идею для круглой, объёмной, формальной скульптуры. Выполнить эскизы идей в форме рисунка. Бумага А4-А5, карандаш
11	Выполнить в пластилине в малом размере объёмный эскиз композиции по предварительно утверждённому эскизу для поиска динамичного пространственного решения с включением пространственных форм, как части композиции
12	Выполнение задания в мягком материале с возможным использованием каркаса. Изготовление модели с учетом конечного материала. навыка создания пространственной скульптурной композиции на основе формальных принципов: динамики, равновесия, контрастности, структурности форм.
13	Выполнение визуализации экsterьера, в который предлагается разместить разработанную студентом формальную скульптуру с учётом особенностей выбранного экстерьера и масштаба относительно человеческой фигуры
14	Создание эскиза на основе рисунка и эскиза в пластилине в малом размере. Адаптация плоского шрифтового начертания к понятиям арт-пространства.
15	Выполнение композиции в пластилине, Сочетание абстрактных понятий скульптурности и объемности с конкретностью в прочтывании композиции.
16	Выполнение визуализации интерьера, в который предлагается разместить разработанную , формальную скульптура с учётом особенностей выбранного экстерьера и масштаба относительно человеческой фигуры