

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР
А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.06 Организация интерьера средствами графического дизайна

Учебный план: 2025-2026 54.03.01 ИГД ГДАП ОО №1-1-69plx

Кафедра: 8 Графического дизайна в арт-пространстве

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: (специализация) Графический дизайн в арт-пространстве

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
6	УП	68	49	27	4	Экзамен
	РПД	68	49	27	4	
Итого	УП	68	49	27	4	
	РПД	68	49	27	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

Федорова Екатерина
Валерьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой графического дизайна в арт-
пространстве

Кузнецова Марина
Рудольфовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Кузнецова Марина
Рудольфовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области дизайн-проектирования интерьеров.

1.2 Задачи дисциплины:

Раскрыть классификацию основных видов графического дизайна в истории развития;

Изучить ведущие направления современного дизайна интерьеров;

Рассмотреть интерьер с учетом средств графического дизайна с использованием компьютерных технологий;

Продемонстрировать особенности приёмов макетирования при создании интерьеров средствами графического дизайна в области интерьеров.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Арт-объект

Принципы графического дизайна

Основы проектирования

Основы композиции и бумажной пластики

Коллаж в дизайне

Основы проектной деятельности

Компьютерная графика и дизайн

Живопись в арт-пространстве

История искусств

Живопись и основы цветоведения

Рисунок и основы перспективы

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в арт-пространстве

Знать: исторические и современные аспекты оформления различных интерьеров жилого, офисного и др. назначения

Уметь: на основе анализа стилистических особенностей и предпочтений заказчика, грамотно организовать интерьерное пространство различными средствами графического дизайна

Владеть: методами и способами проектирования и оформления пространства интерьера

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Интерьер как система объёмно - пространственной композиции. Понятие организации дизайна интерьера средствами графического дизайна.	6				ДЗ,КПр
Тема 1. Подбор и анализ аналогов. Зарубежный и отечественный опыт проектирования среды жизнедеятельности интерьера.		6	4	ГД	
Тема 2. Психология дизайна интерьера. Создание пространства для наибольшего психологического комфорта, релаксации и накопления сил, физиологического и психологического здоровья человека. Выбор темы. Выполнение эскизов. Выбор материалов. План предстоящей проектной деятельности.		8	4	ГД	
Тема 3. Проектирование элементов интерьера как частей целостного пластического образного решения в соответствии с концепцией проекта и архитектурными особенностями среды. Итоговое обсуждение. Выполнение макета.		10	8	ГД	
Раздел 2. Приемы графического дизайна в интерьере. Основы композиции оформления интерьеров средствами графического дизайна.					
Тема 4. История стилей и их отражение в мебели и интерьерах. Анализ аналогов, сравнение стилей. Стилистика и основы эргономики.		4	4	ГД	
Тема 5. Выбор темы. Закономерности зрительного восприятия в формировании среды интерьера. Эскизный поиск. Выбор преимущественных направлений работы. Обсуждение развития проекта.	3	8	4	ГД	ДЗ,КПр
Тема 6. Применение графического дизайна в формировании целостного, структурного образа среды интерьера. Итоговое обсуждение. Выполнение макета и моделей.		10	8	ГД	
Раздел 3. Графический дизайн в интерьерах разной целевой направленности. Проектирование интерьера общественных помещений средствами графического дизайна.					КПр,З,ДЗ

Тема 7. Особенности использования возможностей графического дизайна в общественных помещениях. Характерные особенности и составляющие интерьера. Выявление функций графического дизайна в среде интерьера на примерах и аналогах. Анализ аналогов с точки зрения функциональных задач, градостроительных, социальных условий, материалов, эргономики.		4	5	ГД	
		8	4	ГД	
		10	8	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	49		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		70,5	73,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Дает представление о типологиях объемно-пространственных дизайн-концепций сооружений разного размера и назначения как вида творческой деятельности графического дизайна; Проектирует графический дизайн в городской среде с использованием компьютерных технологий по ведущим критериям: «функциональное назначение», «конструкция», «структурная организация», «изобразительно-смыслоное решение», «графические средства выразительности». Представляет визуально-эстетическое объемно-пространственное решение проекта.	Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного для переустройства проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, развернутый полный ответ на вопрос.	
4 (хорошо)	Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Существуют незначительные ошибки. Полный ответ на вопрос.	
3 (удовлетворительно)	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Не полный ответ на вопрос.	
2 (неудовлетворительно)	Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы, на вопрос нет ответа.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Создание пространства для наибольшего психологического комфорта, релаксации и накопления сил, физиологического и психологического здоровья человека.
2	Стили и направления в искусстве оформления интерьеров средствами графического дизайна.
3	Объемно-пространственная организация средового пространства.
4	Объемная композиция. Расположение элементов в пространстве.
5	Фактура и текстура в объемно-пространственной композиции интерьера. Тектоника, ритм, метр.
6	Композиция на модульной основе. Особенности, приемы.
7	Создание выразительного образа средствами графического дизайна с соблюдением масштабного соотношение с человеком.

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

+

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в форме просмотра выполнения творческих заданий. Студенту задаются вопросы теоретические вопросы по пройденным учебным модулям, вопросы по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Зиатдинова, Д. Ф., Арсланова, Г. Р., Тимербаева, А. Л., Зиатдинов, Р. Р., Шайхутдинова, А. Р.	Основы визуализации интерьерных объектов	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2019	http://www.iprbookshop.ru/109569.html
Матюнина, Д. С.	История интерьера	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110023.html
Халдина, Е. Ф., Зудерман, М. Р.	Стилистика общественных интерьеров	Челябинск: Южно-Уральский технологический университет	2021	http://www.iprbookshop.ru/110490.html
Павлова Т.Б.	Оборудование и благоустройство интерьерных объектов и их комплексов. Оборудование жилого комплекса	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020334
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Медведева А. А., Ярославцева Е. К.	Компьютерная графика. Дизайн интерьера	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019249
Бондаренко А. М.	Инновационные тенденции формирования интерьерной среды	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018408

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Сайт Государственного Русского музея <https://www.rusmuseum.ru/>
3. Сайт Государственного Эрмитажа <https://www.rusmuseum.ru/>
4. Сайт Государственной Третьяковской галереи <https://www.tretyakovgallery.ru/>
5. Сайт Санкт-Петербургского союза дизайнеров <https://www.designspb.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

3ds MAX

MicrosoftOfficeProfessional

Adobe Photoshop

Adobe inDesign

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

Приложение

рабочей программы дисциплины Организация интерьера средствами графического дизайна

наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн

наименование ОП (профиля): Графический дизайн в арт-пространстве

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр 6	
1	Подбор и анализ аналогов соответствующих выбранной теме. 20-30 шт.
2	Сформулировать концепцию решения образного решения выбранного интерьера. Создать графические эскизы. Техника выполнения: карандаш, маркеры, гуашь, акварель, темпера. Формат выполняемых работ – А4.
3	Выполнить модель интерьера с элементами объемно-пространственного композиционного решения выбранного интерьера. Передать общее колористическое впечатление и визуальные характеристики образного ряда комплексного решения пространства. Техника выполнения макета: картон, цветная бумага, пластик, пенокартон. Выполнить модель интерьера в виде 3D модели.
4	Подбор и анализ аналогов соответствующих выбранной теме. 20-30 шт.
5	На основе концепции решения объемно-пространственного решения, выявляющего образ и практическую функцию выбранного интерьера, создать графические эскизы. Техника выполнения: карандаш, маркеры, гуашь, акварель, темпера. Формат выполняемых работ – А4.
6	Выполнить модель интерьера. Макет элементов объемно-пространственного композиции с учетом колористического решения образа выбранного интерьера. Техника выполнения макета: картон, цветная бумага, пластик, пенокартон. Выполнить модель интерьера в виде 3D модели.
7	Подбор и анализ аналогов соответствующих выбранной теме. 20-30 шт. Сформулировать концепцию решения образного решения выбранного интерьера. Создать графические эскизы. Техника выполнения: карандаш, маркеры, гуашь, акварель, темпера. Формат выполняемых работ – А4.
8	Сформулировать концепцию объемно-пространственного решения образа выбранного интерьера с учетом принципов построения линейно-пластических цветовых композиций в конкретной архитектурной среде. Создать графические эскизы. Техника выполнения: карандаш, маркеры, гуашь, акварель, темпера. Формат выполняемых работ – А4.
9	Выполнить модель интерьера. Макет элементов объемно-пространственного композиции с учетом колористического решения образа выбранного интерьера. Техника выполнения макета: картон, цветная бумага, пластик, пенокартон. Выполнить модель интерьера в виде 3D модели.