

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.06**

Организация интерьера средствами графического дизайна

Учебный план: 2025-2026 54.03.01 ИГД ГДАП ОО №1-1-69.plx

Кафедра: **8** Графического дизайна в арт-пространстве

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн в арт-пространстве  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудовой ёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
6	УП	68	49	27	4	Экзамен
	РПД	68	49	27	4	
Итого	УП	68	49	27	4	
	РПД	68	49	27	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Федорова Екатерина  
Валерьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой графического дизайна в арт-пространстве

\_\_\_\_\_

Кузнецова Марина  
Рудольфовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Кузнецова Марина  
Рудольфовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области дизайн-проектирования интерьеров.

**1.2 Задачи дисциплины:**

Раскрыть классификацию основных видов графического дизайна в истории развития;

Изучить ведущие направления современного дизайна интерьеров;

Рассмотреть интерьер с учетом средств графического дизайна с использованием компьютерных технологий;

Продemonстрировать особенности приёмов макетирования при создании интерьеров средствами графического дизайна в области интерьеров.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Арт-объект

Принципы графического дизайна

Основы проектирования

Основы композиции и бумажной пластики

Коллаж в дизайне

Основы проектной деятельности

Компьютерная графика и дизайн

Живопись в арт-пространстве

История искусств

Живопись и основы цветоведения

Рисунок и основы перспективы

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-2: Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в арт-пространстве</b>
<b>Знать:</b> исторические и современные аспекты оформления различных интерьеров жилого, офисного и др. назначения
<b>Уметь:</b> на основе анализа стилистических особенностей и предпочтений заказчика, грамотно организовать интерьерное пространство различными средствами графического дизайна
<b>Владеть:</b> методами и способами проектирования и оформления пространства интерьера

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Интерьер как система объёмно - пространственной композиции. Понятие организации дизайна интерьера средствами графического дизайна.	6				ДЗ,КПр
Тема 1. Подбор и анализ аналогов. Зарубежный и отечественный опыт проектирования среды жизнедеятельности интерьер.		6	4	ГД	
Тема 2. Психология дизайна интерьера. Создание пространства для наибольшего психологического комфорта, релаксации и накопления сил, физиологического и психологического здоровья человека. Выбор темы. Выполнение эскизов. Выбор материалов. План предстоящей проектной деятельности.		8	4	ГД	
Тема 3. Проектирование элементов интерьера как частей целостного пластического образного решения в соответствии с концепцией проекта и архитектурными особенностями среды. Итоговое обсуждение. Выполнение макета.		10	8	ГД	
Раздел 2. Приемы графического дизайна в интерьере. Основы композиции оформления интерьеров средствами графического дизайна.					ДЗ,КПр
Тема 4. История стилей и их отражение в мебели и интерьерах. Анализ аналогов, сравнение стилей. Стилистика и основы эргономики.		4	4	ГД	
Тема 5. Выбор темы. Закономерности зрительного восприятия в формировании среды интерьера. Эскизный поиск. Выбор преимущественных направлений работы. Обсуждение развития проекта.		8	4	ГД	
Тема 6. Применение графического дизайна в формировании целостного, структурного образа среды интерьера. Итоговое обсуждение. Выполнение макета и моделей.		10	8	ГД	
Раздел 3. Графический дизайн в интерьерах разной целевой направленности. Проектирование интерьера общественных помещений средствами графического дизайна.					КПр,З,ДЗ

Тема 7. Особенности использования возможностей графического дизайна в общественных помещениях. Характерные особенности и составляющие интерьера. Выявление функций графического дизайна в среде интерьера на примерах и аналогах. Анализ аналогов с точки зрения функциональных задач, градостроительных, социальных условий, материалов, эргономики.		4	5	ГД	
Тема 8. Художественные конструкции из различных пластических материалов. Выбор архитектурной среды и материалов, в которых предполагается выполнить объект с учетом принципов построения линейно-пластических цветовых композиций в конкретной архитектурной среде. Эскизный поиск. Макет проектируемого объекта. Разработка модуля, деталей, конструкции. Обсуждение объемно-пространственного проекта в качестве рекламоносителя. Этапы работы с проектом. Выбор и утверждение материала. Схема поэтапного исполнения творческого замысла.		8	4	ГД	
Тема 9. Проектирование объекта в существующем архитектурном пространстве. Возможность использования арт-объекта в качестве рекламоносителя. Финальное проектирование и визуализация с соблюдением масштабных закономерностей, законов эргономики и пропорций человеческого тела. Итоговое обсуждение. Выполнение задания в материале. Визуализация проекта в городской среде с применением компьютерных технологий.		10	8	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	49		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		<b>70,5</b>	<b>73,5</b>		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	<p>Дает представление о типологиях объемно-пространственных дизайн-концепций сооружений разного размера и назначения как вида творческой деятельности графического дизайна;</p> <p>Проектирует графический дизайн в городской среде с использованием компьютерных технологий по ведущим критериям: «функциональное назначение», «конструкция», «структурная организация», «изобразительно-смысловое решение», «графические средства выразительности».</p> <p>Представляет визуально-эстетическое объемно-пространственное решение проекта.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного для переустройства проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, развернутый полный ответ на вопрос.	
4 (хорошо)	Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Существуют незначительные ошибки. полный ответ на вопрос.	
3 (удовлетворительно)	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. не полный ответ на вопрос.	
2 (неудовлетворительно)	Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы, на вопрос нет ответа.	

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Создание пространства для наибольшего психологического комфорта, релаксации и накопления сил, физиологического и психологического здоровья человека.
2	Стили и направления в искусстве оформления интерьеров средствами графического дизайна.
3	Объемно-пространственная организация средового пространства.
4	Объемная композиция. Расположение элементов в пространстве.
5	Фактура и текстура в объемно-пространственной композиции интерьера. Тектоника, ритм, метр.
6	Композиция на модульной основе. Особенности, приемы.
7	Создание выразительного образа средствами графического дизайна с соблюдением масштабного соотношения с человеком.

#### 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

#### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в приложении к данной РПД

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ + ☐

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в форме просмотра выполнения творческих заданий. Студенту задаются вопросы теоретические вопросы по пройденным учебным модулям, вопросы по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Зиатдинова, Д. Ф., Арсланоа, Г. Р., Тимербаева, А. Л., Зиатдинов, Р. Р., Шайхутдинова, А. Р.	Основы визуализации интерьерных объектов	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/109569.html">http://www.iprbookshop.ru/109569.html</a>
Матюнина, Д. С.	История интерьера	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110023.html">http://www.iprbookshop.ru/110023.html</a>
Халдина, Е. Ф., Зудерман, М. Р.	Стилистика общественных интерьеров	Челябинск: Южно- Уральский технологический университет	2021	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110490.html">http://www.iprbookshop.ru/110490.html</a>
Павлова Т.Б.	Оборудование и благоустройство интерьерных объектов и их комплексов. Оборудование жилого комплекса	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020334">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020334</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Медведева А. А., Ярославцева Е. К.	Компьютерная графика. Дизайн интерьера	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019249">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019249</a>
Бондаренко А. М.	Инновационные тенденции формирования интерьерной среды	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018408">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018408</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Сайт Государственного Русского музея <https://www.rusmuseum.ru/>
3. Сайт Государственного Эрмитажа <https://www.rusmuseum.ru/>
4. Сайт Государственной Третьяковской галереи <https://www.tretyakovgallery.ru/>
5. Сайт Санкт-Петербургского союза дизайнеров <https://www.designspb.ru/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
3ds MAX  
MicrosoftOfficeProfessional  
Adobe Photoshop  
Adobe inDesign

**6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду



## Приложение

рабочей программы дисциплины Организация интерьера средствами графического дизайна

наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн

наименование ОП (профиля): Графический дизайн в арт-пространстве

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр 6	
1	Подбор и анализ аналогов соответствующих выбранной теме. 20-30 шт.
2	Сформулировать концепцию решения образного решения выбранного интерьера. Создать графические эскизы. Техника выполнения: карандаш, маркеры, гуашь, акварель, темпера. Формат выполняемых работ – А4.
3	Выполнить модель интерьера с элементами объемно-пространственного композиционного решения выбранного интерьера. Передать общее колористическое впечатление и визуальные характеристики образного ряда комплексного решения пространства. Техника выполнения макета: картон, цветная бумага, пластик, пенокартон. Выполнить модель интерьера в виде 3D модели.
4	Подбор и анализ аналогов соответствующих выбранной теме. 20-30 шт.
5	На основе концепции решения объемно-пространственного решения, выявляющего образ и практическую функцию выбранного интерьера, создать графические эскизы. Техника выполнения: карандаш, маркеры, гуашь, акварель, темпера. Формат выполняемых работ – А4.
6	Выполнить модель интерьера. Макет элементов объемно-пространственной композиции с учетом колористического решения образа выбранного интерьера. Техника выполнения макета: картон, цветная бумага, пластик, пенокартон. Выполнить модель интерьера в виде 3D модели.
7	Подбор и анализ аналогов соответствующих выбранной теме. 20-30 шт. Сформулировать концепцию решения образного решения выбранного интерьера. Создать графические эскизы. Техника выполнения: карандаш, маркеры, гуашь, акварель, темпера. Формат выполняемых работ – А4.
8	Сформулировать концепцию объемно-пространственного решения образа выбранного интерьера с учетом принципов построения линейно-пластических цветовых композиций в конкретной архитектурной среде. Создать графические эскизы. Техника выполнения: карандаш, маркеры, гуашь, акварель, темпера. Формат выполняемых работ – А4.
9	Выполнить модель интерьера. Макет элементов объемно-пространственной композиции с учетом колористического решения образа выбранного интерьера. Техника выполнения макета: картон, цветная бумага, пластик, пенокартон. Выполнить модель интерьера в виде 3D модели.