

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР  
\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

### **Б1.В.ДВ.03.01** Композиция в графике

Учебный план: 2025-2026 54.03.01 ИГД ГДАП ОО №1-1-69plx

Кафедра: 8 Графического дизайна в арт-пространстве

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки:  
(специализация) Графический дизайн в арт-пространстве

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
7	УП	96	57	27	5	Экзамен
	РПД	96	57	27	5	
Итого	УП	96	57	27	5	
	РПД	96	57	27	5	

Составитель (и):

Доцент

---

Мосевич Алексей  
Станиславович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой графического дизайна в арт-  
пространстве

---

Кузнецова Марина  
Рудольфовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

---

Кузнецова Марина  
Рудольфовна

Методический отдел:

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области композиционного построения и аналитического копирования произведений мирового искусства

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Изучить методы, законы и принципы построения композиции на плоскости;
- Рассмотреть художественное наследие выдающихся художников прошлого и современности;
- Приобретение навыков художественного языка через разнообразные линии.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Компьютерная графика и дизайн

Рисунок и основы пластической анатомии

Основы проектной деятельности

Учебная практика (музейная практика)

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

Коллаж в дизайне

Основы композиции и бумажной пластики

Основы проектирования

Рисунок и основы перспективы

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-2: Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в арт-пространстве</b>
---

**Знать:** законы композиции, исторические аспекты графического искусства, разнообразные техники и графические приемы в композиции

**Уметь:** создавать на высоком художественном уровне графические композиции, стилистически гармонично вписываемые в конкретный интерьер

**Владеть:** навыками применения различных композиционных и пластических приемов графики в профессиональной деятельности

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Линейная графика	7				КПр
Тема 1. Изучение выразительных особенностей линейной графики на примерах образцов графического искусства (японская гравюра, художники стиля Модерн, Обри Бердслей и др.). Практическое занятие: практический анализ произведений линейного графического искусства		5	7		
Тема 2. Линейная графика как изобразительное средство композиции. Законы статики и динамики в линейной композиции. Практическое занятие: статическая и динамическая линейная композиция		10	10	ГД	
Тема 3. Изучение выразительных особенностей силуэта. Противопоставление и равновесие черного и белого пятен в графическом листе. Практическое занятие: силуэтная композиция с использованием законов равновесия и гармонии белого на черном и черного на белом пятен		10	10	ГД	
Раздел 2. Тональная графика. Сочетание линии и пятна					
Тема 4. Изучение выразительных особенностей тональной графики. Работа с мягкими материалами. Свето-воздушная среда в графической композиции «Городской пейзаж Санкт-Петербурга» Практическое занятие: графическое изображения свето – воздушной среды мягкими материалами в композиции городского пейзажа		11	7	ГД	
Тема 5. Тональная графика как изобразительное средство композиции. Законы статики и динамики в тональной композиции с гипсовым античным торсом. Практическое занятие: графическое изображение с использованием динамического и статического расположения тональных масс в графическом листе с античным торсом	7	12	5		КПр,ДЗ
Тема 6. Изучение и применение на практике выразительных особенностей тональной графики в создании графической композиции с обнаженной фигурой человека. Практическое занятие: графическое изображение с использованием средств и графических приемов в тональной		12	4	ГД	
Раздел 3. Аналитическое копирование					

Тема 7. Изучение законов и возможностей аналитического копирования для приобретения навыков пластического видения. Аналитическое копирование образцов изобразительного искусства разных стилей и направлений (африканская скульптура, греко-римская классика, готическое и романское искусство, русская иконопись) Практическое занятие: графическое изображение – аналитическая копия классических образцов изобразительного искусства		18	6	ГД	
Тема 8. Авторское рисование. Анализ акцентов, главного и второстепенного в произведении. Изучение необходимости применения различных линий и фактур для формирования структуры композиции. Практическое занятие: графическое изображение с применением приемов авторского рисования в аналитическом копировании		18	8	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		96	57		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		98,5	81,5		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	<p>Анализирует мировое графическое искусство, перечисляет выразительные изобразительные средства графического искусства (линия, пятно, силуэт, растр)</p> <p>Создает композицию, в соответствии с художественной задачей дизайн-проектирования, применяя законы композиционного построения, выразительные средства и приемы</p> <p>Представляет графическую работу с оригинальным композиционным решением, выполненный по композиционным законам с использованием выразительных средств графического искусства</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, умеет свободно выполнять практических задания, предусмотренные программой; может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и	

	использовании учебного материала	
4 (хорошо)	Обучающийся показывает достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала. Без существенных ошибок выполняет предусмотренные в программе практические задания; усвоил основную литературу, рекомендованную в программе; способен объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины при дополнительных вопросах преподавателя.	
3 (удовлетворительно)	Обучающийся показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы; справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, допуская при этом большое количество не принципиальных ошибок; знаком с основной литературой, рекомендованной программой.	
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий, не знаком с рекомендованной литературой, не может исправить допущенные ошибки. Как правило, оценка "не удовлетворительно" ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Перечислить максимально точно: графические материалы, технические средства графики, а также графические приемы
2	Назвать мастеров графики западно - европейского искусства
3	Назвать мастеров графики русского искусства (в том числе – советского периода)
4	Какова роль линии в графическом искусстве.
5	Какова роль силуэта в графике. (Привести пример из истории искусства)
6	Каковы выразительные возможности мягкого материала (уголь, сангина, соус)
7	Каковы особенности компоновки стилизованного пейзажа (привести пример из истории искусства)
8	Описать этапы работы над созданием композиционного графического листа
9	Описать особенности поисков композиции тональных масс, соответствующих конструкции и пластике изображаемого античного торса
10	Каковы особенности создания графической композиции на основе живой модели
11	На чем базируется аналитическое копирование
12	Каковы принципы понимания внутренней композиционной структуры художественного произведения
13	Роль аналитического копирования в будущей практике графического дизайнера

## 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

## 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Создать линейную композицию, опираясь на образцы графического искусства, используя выразительные особенности линии, как инструмента выявления формы

2. Создать силуэтную черно-белую композицию, опираясь на образцы графического искусства и используя выразительные возможности пятна и выразительность силуэтной графики

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

+

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится путем демонстрации творческих работ, выполненных в течение семестра. Во время зачета проходит собеседование со студентами. Обучающийся должен ответить на вопросы в рамках дисциплины "Композиция в графике".

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Бадян, В. Е., Денисенко, В. И.	Основы композиции	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110058.html">http://www.iprbookshop.ru/110058.html</a>
Бесчастнов, Н. П.	Основы композиции (история, теория и современная практика)	Саратов: Вузовское образование	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/76538.html">http://www.iprbookshop.ru/76538.html</a>
Городецкая, С. В., Аверкин, Ю. А., Аверкина, К. А.	Композиция в графическом дизайне	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2024	<a href="https://www.iprbooks hop.ru/135230.html">https://www.iprbooks hop.ru/135230.html</a>
Герцева, А. Г.	Основы формальной композиции	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2023	<a href="https://www.iprbooks hop.ru/131165.html">https://www.iprbooks hop.ru/131165.html</a>
Стасевич, В. Н., Ильина, Н. В.	Особенности и условия композиционного мышления. Практические аспекты теории предмета	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета	2022	<a href="https://www.iprbooks hop.ru/127094.html">https://www.iprbooks hop.ru/127094.html</a>
Шестакович, Т. Г.	Основы композиции	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2022	<a href="https://www.iprbooks hop.ru/134087.html">https://www.iprbooks hop.ru/134087.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Борчуков Ю. В.	Академический рисунок	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019272">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019272</a>
Баклашкин Е. В.	Академический рисунок	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020374">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020374</a>

## **6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем**

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusmuseum.ru>

Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/>

## **6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

Adobe Photoshop

Adobe Illustrator

## **6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска