

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.07**

Живопись в дизайне среды

Учебный план: 2025-2026 54.03.01 ИДПС Диз среды ОЗО №1-2-84.plx

Кафедра:

**15**

Кафедра дизайна пространственной среды имени проф. Б.Г. Устинова

Направление подготовки:  
(специальность)

54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки:  
(специализация)

Дизайн среды

Уровень образования:

бакалавриат

Форма обучения:

очно-заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
1	УП	32	51	25	3	Экзамен
	РПД	32	51	25	3	
2	УП	17	66	25	3	Экзамен
	РПД	17	66	25	3	
3	УП	32	51	25	3	Экзамен
	РПД	32	51	25	3	
4	УП	17	66	25	3	Экзамен
	РПД	17	66	25	3	
Итого	УП	98	234	100	12	
	РПД	98	234	100	12	

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Старший преподаватель

Доцент

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой кафедра дизайна  
пространственной среды имени проф. б.г. устинова

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Коровина-Витчик Н.В.

\_\_\_\_\_ Морозова М.Б.

\_\_\_\_\_ Фешин Александр

Николаевич

\_\_\_\_\_ Фешин Александр

Николаевич

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области решения пространственных и плоскостных задач в цвете; создания живописных композиций различной степени сложности и использования полученных навыков при проектировании средовых объектов.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть основные законы академической живописи, взаимовлияния цвета, света, плоскости, объемной формы и воздушного пространства.
- Раскрыть принципы работы с живописными материалами, овладеть навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными.
- Продемонстрировать особенности техник и технологий живописи акварелью, гуашью и пастелью.
- Раскрыть принципы трансформации цвета в пространственной среде.
- Раскрыть принципы создания цветовых гармоний и моделирования их в пространственной среде проекта.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-3: Способен использовать навыки художественно-графической техники рисунка, живописи и макетирования при формировании образов средовых объектов**

**Знать:** основные термины, понятия, принципы выбора техники исполнения конкретного задания по живописи

**Уметь:** применять различные приемы основ композиции и техники исполнения живописных работ

**Владеть:** конкретными техниками работы с цветом и цветовыми композициями для выполнения живописных работ

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Цели и задачи академической живописи в пространстве среды	1				КПр
Тема 1. Изучение архитектурно-пространственной среды города Санкт-Петербурга, его колорита, цветовых гамм. Городской пейзаж.		7	13	ГД	
Тема 2. Влияние света на архитектурный пейзаж. Практическое освоение этих понятий на пленере. Передача света в городском пространстве		7	12	ГД	
Раздел 2. Освоение техник и технологий акварельной живописи					КПр
Тема 3. Приобретение умений и навыков в живописи акварелью. Изучение техник и технологий живописи: «Лессировка», «По сырому», «Гризайль». Изучение техники акварельной живописи на примере натюрморта		8	11	ГД	
Тема 4. Приобретение понятий о хроматических и ахроматических цветовых рядах; гаммах, тональностях и контрастах светлого и темного. Практическое освоение этих понятий в живописи натюрмортов.		10	15	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		32	51		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		0,5	24,5		
Раздел 3. Изобразительный язык и выразительные средства акварельной живописи	2				КПр
Тема 5. Изучение сближенных гамм; родственных цветовых гармоний на примере натюрморта		4	18	ГД	
Тема 6. Изучение техник и технологий акварельной живописи «А-ля-прима», «Смешанная техника». Практическое освоение этих понятий в живописи натюрмортов		4	16	ГД	
Раздел 4. Изучение цвета и света в пространстве натюрморта. Приобретение понятий о цветовых гармониях и цветовых контрастах					КПр
Тема 7. Изучение контрастных цветовых гармоний: контраст цветового насыщения; контраст цветового распространения; контраст цветовых сопоставлений.		4	16	ГД	
Тема 8. Контраст дополнительных цветов; симультанный контраст. Практическое освоение контрастов в живописи натюрмортов.		5	16	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	66		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		0,5	24,5		

Раздел 5. Изобразительный язык и выразительные средства живописи гуашью и пастелью	3				КПр
Тема 9. Изучение техники гуаши и пастели применительно к пленэру		7	8	ГД	
Тема 10. Практическое освоение техники гуаши и пастели на примерах интерьеров и экстерьеров Витебского вокзала. Люди в интерьерах вокзала		7	8	ГД	КПр
Раздел 6. Изучение пастельной и контрастной цветовых гамм в пространственной среде и их взаимодействие					
Тема 11. Пастельные светлые цветовые гаммы и гармонии в живописи гуашью (натюрморты). Глубокие и темные цветовые гаммы и гармонии в живописи гуашью (натюрморты)		5	5	ГД	
Тема 12. Контрастные цветовые гаммы и гармонии в живописи гуашью. Практическое освоение техники и технологии живописи гуашью (натюрморты)		5	10	ГД	КПр
Раздел 7. Изучение изображения человеческой фигуры в пространственной среде и их взаимодействие					
Тема 13. Пропорции и пластика человека в пространственной среде: наброски и этюды человека в интерьере.		4	10	ГД	
Тема 14. Декоративный натюрморт в пространстве современного интерьера.		4	10	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		32	51		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		0,5	24,5		
Раздел 8. Изучение современного языка живописи	4				КПр
Тема 15. Изучение и практическое освоение языка современной живописи; взаимосвязь тенденций живописи и направлений в архитектуре		2	10	ГД	
Тема 16. Трансформация пространства в композиции декоративного натюрморта		3	10	ГД	КПр
Раздел 9. Взаимодействие современной живописи и дизайна					
Тема 17. Взаимосвязь тенденций живописи и направлений в архитектуре		3	11	ГД	
Тема 18. Пространство в композиции декоративного натюрморта		3	11	ГД	КПр
Раздел 10. Решение колористических задач в интерьере					
Тема 19. Цветной коллаж: задачи и методика работы. Эскизы		3	12	ГД	
Тема 20. Серия коллажей на тему «интерьер квартиры (дома, ландшафта)»		3	12	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	66		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		0,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		100	332		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	<p>-формулирует основные понятия технологии живописи , аргументированно объясняет выбор определенной техники в зависимости от конкретных задач, называет закономерности формообразования и колористика живописного произведения</p> <p>- применяет разнообразные композиционные решения, основанные на понимании свойств художественных материалов и техник исполнения, закономерностях взаимодействия цвета и формы</p> <p>- предъявляет завершенную живописную работу, отвечающую требованиям композиционной целостности цвета и формы, демонстрирующую владение живописной техникой на высоком профессиональном уровне</p>	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания

###### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Представлена законченная работа с соблюдением особенностей живописи, предусмотренных заданием. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям	
4 (хорошо)	Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Подход к композиции стандартный, отсутствуют оригинальные решения. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы, присутствует тональная или конструктивная неясность.	
3 (удовлетворительно)	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы	
2 (неудовлетворительно)	Представление чужой работы, либо отказ от представления работы.	

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

###### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Особенности колорита и цветовых гамм пейзажей Петербурга
2	Способы передачи и значение света в пленэре
3	Особенности техники «Лессировка» на примере натюрморта на сближенную цветовую гамму
4	Особенности техники «По-сырому» на примере натюрморта
5	Особенности техники «Гризайль» на примере натюрморта

6	Понятие «Цветовые ряды»
7	Виды городского пространства на примерах работ художников
Семестр 2	
8	Понятие «Родственные цветовые гармонии»
9	Особенности техники «А-ля-прима» на примере натюрморта
10	Особенности техники «Смешанной технике» на примере натюрморта на сближенную холодную цветовую гамму
11	Понятие «Свободная техника» в живописи
12	Натюрморт на сближенную гамму в «Смешанной технике» на примерах работ художников
13	Натюрморт на родственную цветовую гармонию в «Смешанной технике» на примерах работ художников
Семестр 3	
14	Контрастная гамма в технике гуаши на примерах работ художников
15	Промышленная и общественная архитектура в технике акварели или пастели на примере работ художников
16	Особенности выполнения этюдов экстерьеров и интерьеров промышленной и общественной архитектуры на пленере (Витебский вокзал) в технике акварели и пастели
17	Особенности техники «Пуантелизм» в пастельной цветовой гамме в технике гуашью.
18	Особенности техники «Пуантелизм» на примерах работ художников
19	Декоративный натюрморт в пространстве интерьера в свободной технике гуашью на примерах работ художников
20	Особенности живописи по теме «Человеческая фигура в среде» в техниках гуашь, акварель, пастель
Семестр 4	
21	Декоративный натюрморт на акцентирование цветового пятна или фактуры с использованием современного изобразительного языка живописи в смешанной технике на примерах работ русских художников
22	Взаимосвязь тенденций живописи и направлений в архитектуре
23	Способы трансформации пространства в композиции декоративного натюрморта
24	Задачи и методика работы в технике цветного коллажа

## 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

## 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1 семестр.

1. Выполнить серию работ "Виды Санкт-Петербурга". 15-20 этюдов формата А4, 2 этюда формата А2. Техника - акварель, карандаш.
2. Выполнить серию композиционных эскизов на тему "Натюрморт" в технике «Лессировка», «По сырому», «Гризайль». Техника - акварель, карандаш.
3. Выполнить 4-5 натюрмортов в сближенной гамме в формате А2. Техника - акварель, карандаш.

2 семестр

1. Выполнить ряд эскизов на тему "Натюрморт" в контрастной гамме. Формат А4. Техника - акварель, карандаш.
2. Выполнить 4-5 работ на тему "Контрастный натюрморт". Формат А2, А1. Техника - акварель, карандаш.
3. Выполнить серию работ на тему "Городские этюды", 10 шт. Формат А3, А2. Техника - акварель, карандаш.

3 семестр.

1. Выполнить серию композиционных эскизов на тему «Витебский вокзал», 25-30 работ. Формат А4, А3, А2.
2. Выполнить серию композиционных эскизов на тему «Декоративный натюрморт», использовать различную стилистику: авангардизм, кубизм, сюрреализм, супрематизм, импрессионизм, пальчиковая живопись. Формат А3, А2. Техника Акварель, гуашь, карандаш
3. выполнить 4-5 работ на тему «Декоративный натюрморт» по выбранной стилистики, формат А1, техника гуашь, темпера, пастель

4 семестр

1. Выполнить серию композиционных эскизов для коллажа «Интерьер», «Натюрморт». Формат А4, А3
2. Выполнить цветной коллаж формат А1, количество 3-4 работы. Материал: цветная бумага, клей.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ +

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в форме комплексного обхода, где обучающийся представляет все выполненные им творческие работы, включая эскизы, оформленные согласно требованиям, применяемым для экспозиции графики. На подачу предоставляются завершённые работы. Отсутствие работ по одной или нескольким темам в течение семестра, а также подача незавершённых работ является основанием для снижения оценки. В ходе экзамена оценивается творческий подход к решению задач, техника и качество исполнения, композиция и оформление, студенту задаются теоретические вопросы

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Антипина Д. О.	Академическая живопись. Натюрморт	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018403">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018403</a>
Селицкий, А. Л., Селицкая-Ткачёва, К. С.	Живопись	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2022	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/134076.html">https://www.iprbooks.hop.ru/134076.html</a>
Бурчик, А. И.	Акварельная живопись	Минск: Вышэйшая школа	2022	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/129929.html">https://www.iprbooks.hop.ru/129929.html</a>
Антипина Д. О.	Академическая живопись	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202409">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202409</a>
Шкандрий Н. Я., Ацбега Н. Т.	Живопись. Натюрморт из разномасштабных предметов быта, контрастных по цвету, на фоне гладкоокрашенных драпировок	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023266">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023266</a>
Ацбега Н. Т., Шкандрий Н. Я.	Живопись	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202417">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202417</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Антипина Д. О.	Живопись в композиции	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2025	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2025112">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2025112</a>
Гамаюнов П. П., Левитина А. Д., Александрова Л. Н.	Живопись. Пейзажи	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202420">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202420</a>
Гамаюнов П. П., Мусаев М. С., Харечко М. Ю.	Декоративная живопись. Изучение живописных техник при изображении	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024170">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024170</a>
Кутенкова А. С., Петросян К. С.	Рисунок и живопись в дизайне	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202486">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202486</a>



Антипина Д. О.	Академическая живопись. Натюрморт	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2025	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202505">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202505</a>
Антипина Д. О.	Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017820">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017820</a>
Мальгунова Н.А., Иконникова И.М.	Декоративная живопись. Практические занятия. Самостоятельная работа	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018134">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018134</a>
Коробейников, В. Н.	Академическая живопись	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/76327.html">http://www.iprbookshop.ru/76327.html</a>
Ершова Е. Б.	Академическая живопись. Академический рисунок	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201735">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201735</a>
Нуримов С. Е.	Академическая живопись. Натюрморт для акварели	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2826">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2826</a>
Шашков Ю. П.	Живопись и ее средства	Москва: Академический Проект	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/71800.html">http://www.iprbookshop.ru/71800.html</a>
Сухов В. В.	Живопись в композиции	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201928">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201928</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

Русский музей. Официальный сайт: <https://rusmuseum.ru/>

Государственный Эрмитаж. Официальный сайт: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro

OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmс

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Оборудованная аудитория (мольберты, подставки под натюрморты, табуреты)
2. Реквизит для постановок
3. Пространство для работы в интерьере