

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.04

Цветоведение и колористика в архитектуре

Учебный план: 2025-2026 54.03.01 ИДПС Диз среды ОЗО №1-2-84.plx

Кафедра: **15** Кафедра дизайна пространственной среды имени проф. Б.Г. Устинова

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки:
(специализация) Дизайн среды

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактна я работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции				
3	УП	16	55,75	0,25	2	Зачет
	РПД	16	55,75	0,25	2	
Итого	УП	16	55,75	0,25	2	
	РПД	16	55,75	0,25	2	

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Старший преподаватель

Доцент

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой кафедра дизайна
пространственной среды имени проф. б.г. устинова

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Зорина И.Л.

Прозорова Е.С.

Фешин Александр

Николаевич

Фешин Александр

Николаевич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области дисциплины «Цветоведение и колористика в архитектуре»

1.2 Задачи дисциплины:

- Раскрыть значение такого явления, как «цвет», в свете современного научного знания и последних открытий и теорий
- Ознакомить обучающихся с основными свойствами цвета, цветовыми теориями и видами цветовых гармоний
- Раскрыть физиологию восприятия цвета и его психологического воздействие
- Раскрыть символику основных цветов (белый, черный, красный, синий, желтый, зеленый, фиолетовый) на примере произведений искусства разных времен и народов

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Живопись в дизайне среды

Рисунок в дизайне среды

Проектная графика в дизайне среды

Пропедевтика в дизайне среды

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен использовать навыки художественно-графической техники рисунка, живописи и макетирования при формировании образов средовых объектов
Знать: свойства разных цветов и особенности цветовой символики
Уметь: формировать разнообразные цветовые гармонии на плоскости и в пространстве
Владеть: способами гармонизации цветов в практической работе согласно поставленным задачам

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)			
Раздел 1. Физиология восприятия цвета. Исследования цвета. Основные цветовые теории. Объемные цветовые модели	3				О
Тема 1. Исследования в области колористики, цветовые теории. Практические занятия: Сравнительная таблица тонального соответствия оттенков цветов цветам основной триады.		2	6	ГД	
Тема 2. Исследование тонального контраста. Практические занятия: Сравнительная таблица тонального соответствия оттенков цветов цветам основной триады.		1	6	ГД	
Тема 3. Исследование перехода от теплого к холодному цвету. Практические занятия: Графическая таблица постепенного перехода цвета от теплого к холодному.		1	6,75	ГД	
Тема 4. Создание гармонических таблиц на получение дополнительных цветов путем расширенного смотрения. Контраст противоположных цветов. Практические занятия: Гармонические таблицы на основе получения цвета, противоположного к первоначально выбранному. Метод Матюшина. Расширенное смотрение.		1	8	ГД	
Раздел 2. Символика цвета. Влияние архаических культур. Психология воздействия цвета					О,Э
Тема 5. Графическая цветовая композиция с использованием дополнительных цветов. Практические занятия: Графическая цветовая композиция на основе дополнительных цветов.		2	5	ГД	
Тема 6. Цвет как символ. Практические занятия: Декоративная композиция с использованием цветов архаической триады.		2	5	ГД	
Раздел 3. Цвет в пространстве					О
Тема 7. Применение различных видов цветовых гармоний в архитектуре ренессанса, барокко, классицизма. Практические занятия: Анализ использования цвета в архитектуре исторических стилей, составление таблицы преимущественно используемых цветов		1	5	ГД	
Тема 8. Использование триады основных цветов в архитектуре и дизайне XX века. Практические занятия: Анализ использования цвета в архитектуре авангарда.		2	5	ГД	

Тема 9. Использование цветовой триады в монохромном пространстве. Практические занятия: Объемная композиция с использованием триады основных цветов в монохромном пространстве.		2	5	ГД	
Тема 10. Использование цветовой триады в хроматическом пространстве. Объемная композиция с использованием триады основных цветов в цветном пространстве.		2	4	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	55,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		16,25	55,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	Называет физические свойства цвета, раскрывает основные теоретические исследования в области колористики, виды цветовых контрастов и цветовых гармоний. Называет предпочтительное применение цветовых сочетаний в различных стилистических направлениях. Применяет виды цветовых гармоний на плоскости и в пространстве, определяет тональность и теплоту/холодность цветовых оттенков, состав цветового оттенка. Применяет в практической проектной работе с архитектурным пространством цвет, учитывая особенности физиологического и психологического воздействия цвета при организации разных процессов деятельности. Применяет методы гармонизации пространства при помощи цвета.	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	
Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Определение «цвета» в свете современного научного знания и последних открытий и теорий. Основные цветовые теории. Цветовые модели.
2	Основной принцип гармонии (по И. Иттону). Свойства цвета.
3	Виды цветовых гармоний.
4	Получение дополнительных цветов с использованием физиологии зрительного аппарата.
5	Физиология восприятия цвета и его психологическое воздействие.
6	Декоративная композиция на основе дополнительных цветов. Добавление ахроматических цветов к дополнительным.
7	Символика основных цветов в архитектуре разных народов.
8	Исторические и национальные особенности цветовых предпочтений на примере использования цвета в архитектуре и дизайне. Колористика городской среды.
9	Цветовая триада в монохромном и цветном пространстве.
10	Цвет в дизайне.
11	Цвет в архитектуре (по Нойферту)

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Найти соответствие любого цветового оттенка тону одного из цветов цветовой триады.
2. Используя метод расширенного смотрения Матюшина получить к выбранным цветам противоположные, составить таблицу гармоничных сочетаний.
3. Используя пару дополнительных цветов и ахроматические цвета, получить возможное количество оттенков в плоскостной декоративной композиции.
4. Взять пространство параллелепипеда 12 на 12 на 18 см. В первом варианте пространство монохромное, с использованием белого, серого, черного цвета. В этом пространстве создать абстрактную композицию с объемными цветными фигурами. Во втором варианте композиция повторяется, но стены параллелепипеда-цветные.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в виде просмотра завершенных работ преподавателем кафедры по дисциплине «Цветоведение и колористика в архитектуре» в присутствии студента. Студенту задаются вопросы по работе в зависимости от состояния поданных материалов - цветовой характеристике, по компоновке и выполнению представленной работы

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Селицкий, А. Л.	Цветоведение	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2019	http://www.iprbookshop.ru/94333.html

Казарина Т.Ю.	Цветоведение и колористика	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=363594
Быкадорова, Е. Ю., И., П.	Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани	Сочи: Сочинский государственный университет	2020	http://www.iprbookshop.ru/106599.html
Алгазина, Н. В.	Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 1. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2023	https://www.iprbookshop.ru/129021.html
Алгазина, Н. В.	Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 2. Гармония цвета	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2023	https://www.iprbookshop.ru/129022.html

6.1.2 Дополнительная учебная литература

Тихомирова Н. А.	Цветоведение и колористика	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020472
Казарина, Т. Ю.	Цветоведение и колористика	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	http://www.iprbookshop.ru/66372.html
Кикнадзе Я.С.	Цветоведение и колористика	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2818
Гребеникова Л. А.	Цветоведение и колористика	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3023

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
 Информационный портал по архитектуре <http://archi.ru/>.
 Информационный портал по архитектуре <http://www.archdaily.com/architecture-news/>
 Информационный портал по дизайну (на англ. языке). <http://www.dezeen.com/>
 Электронная библиотека по архитектуре, строительству и дизайну. <http://totalarch.com/>
 «Архитектон. Известия ВУЗов» - электронный журнал по архитектуре и дизайну: <http://archvuz.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro
 OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmс

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска