

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.03.01** Современные аспекты проектирования интерьеров

Учебный план: 2025-2026 54.03.01 ИДПС Диз среды ОЗО №1-2-84.plx

Кафедра: **15** Кафедра дизайна пространственной среды имени проф. Б.Г. Устинова

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки:  
(специализация) Дизайн среды

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
9	УП	16	16	75,75	0,25	3	Зачет
	РПД	16	16	75,75	0,25	3	
Итого	УП	16	16	75,75	0,25	3	
	РПД	16	16	75,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Зорина И.Л.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой кафедра дизайна  
пространственной среды имени проф. б.г. устинова

\_\_\_\_\_

Фешин Александр  
Николаевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Фешин Александр  
Николаевич

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Развить компетенции обучающегося в области современных направлений проектирования интерьеров и их предметного наполнения с учетом функциональных, социальных и экологических аспектов.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- рассмотреть современный опыт проектирования интерьеров различного назначения
- показать опыт освоения зданий промышленного и общественного назначения после реконструкции от разработки концепции до воплощения.
- раскрыть взаимосвязь технологии и проектирования мебели, значение инноваций
- показать возможности проектной деятельности в формировании социальной сферы и решении экологических проблем.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- История дизайна
- История мебели
- История искусств
- Цвет в архитектурной среде
- Проектирование в дизайне среды
- История архитектуры XX-XXI вв.
- Основы эргономики
- Цветоведение и колористика в архитектуре
- Рисунок в дизайне среды
- Живопись в дизайне среды
- Пропедевтика в дизайне среды
- Основы проектной деятельности

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-6: Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений и творческих подходов к выполнению дизайн-проекта с учетом исторических и современных аспектов**

**Знать:** требования к решению интерьера в дизайн-проекте на основе современных тенденций развития видов дизайн-объектов

**Уметь:** синтезировать идеи, разработанные в смежных областях дизайна для осуществления новой концепции в проектировании интерьеров

**Владеть:** навыками разработки проектов интерьеров средовых объектов с учетом современных аспектов развития областей дизайн-проектирования

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Современные тенденции в объемно-планировочных решениях интерьеров	9					О
Тема 1. Функциональный и образный аспекты дизайна интерьеров в истории и современности. Практические занятия: Итоги XX века: дизайн-концепции построения формы (поп-арт, антидизайн, эмоциональный дизайн, хороший дизайн и другие)		2	2	9	ГД	
Тема 2. Жилые пространства: принципы разработки современных объемно-планировочных решений. Практические занятия: Объемно-планировочное решение: анализ проектов частных интерьеров		2	2	9	ГД	
Тема 3. Общественные пространства: принципы разработки современных концепций. Практические занятия: Объемно-планировочное решение: анализ проектов общественных интерьеров		2	2	9	ГД	
Тема 4. «Реновация» зданий: взаимодействие с историческим контекстом. Практические занятия: Анализ проектов реновации исторических интерьеров		2	2	9	ГД	
Тема 5. Значение традиции и инновации при разработке концепции интерьеров различного назначения. Практические занятия: Взаимодействие предметов различных исторических периодов в интерьере: анализ проектов		2	2	9	ГД	
Раздел 2. Предметное наполнение интерьеров						О
Тема 6. Освещение как средовой объект: современные технологии и классификации. Практические занятия: Виды освещения в интерьере: их функциональные и технологические особенности, новые световые технологии. Анализ проектов.		2	2	9	ГД	
Тема 7. Формообразование и технология в дизайне мебели: выбор материалов, экология, долговечность, утилизация. Анализ проектов. Практические занятия: Концепции мебели в работах дизайнеров XXI века: идеи и воплощение		2	2	9,75	ГД	
Тема 8. Цвет и текстура в дизайне интерьера. Виды и свойства поверхностей. Практические занятия: Колористика и текстура интерьерных материалов: технологии и воплощение. Анализ проектов.		2	2	12	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	16	75,75		

Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		32,25	75,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-6	<p>Формулирует аспекты современных концепций развития дизайна интерьера, оценивает роль инновационных решений в проектировании интерьеров</p> <p>Анализирует современные концепции дизайна интерьеров и оценивает их значимость для практической деятельности</p> <p>Представляет результаты исследовательской работы по проектам интерьеров в виде презентаций, формулирует выводы по современным тенденциям в дизайне интерьеров</p>	<p>Вопросы устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	
Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.	

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 9	
1	Технологии обработки материалов как импульс для создания новых форм в конце XX века
2	Дизайн-концепции конца XX века (поп-арт, антидизайн, эмоциональный дизайн, хороший дизайн и другие) и их воздействие на современный дизайн интерьера
3	Взаимодействие исторического контекста и современного дизайна в пространстве интерьера: примеры работ
4	Значение традиции и инновации при разработке концепции интерьеров различного назначения
5	Осветительные технологии: виды источников света, их назначение, технические характеристики и возможности в дизайне

6	Осветительные технологии: виды освещения интерьеров. Примеры работ
7	Энергосберегающие технологии: возможности применения в современном интерьере
8	Функциональность как основное содержание дизайна - примеры современных решений
9	Разработка новых концепций в дизайне интерьера: «источник вдохновения» — образ — концепция
10	Концепция «устойчивого дизайна»: проблемы возобновляемых природных ресурсов и жизненного цикла предметов дизайна
11	Технологии как импульс для создания новых форм в XXI веке - новые виды материалов
12	Дизайн общественных пространств: современные объемно-планировочные решения
13	Реновация промышленных зданий от разработки концепции до воплощения (примеры реализованных проектов)
14	Колористика в современном интерьере: инструменты и возможности
15	Новые материалы и их использование в дизайне интерьеров

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

время на подготовку ответа на вопрос – 20 минут, ответ – 10-15 минут, сообщение результатов обучающемуся – по завершении ответа.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Темникова, Е. А.	Основные виды архитектурных конструкций и современные отделочные материалы, применяемые в проектировании интерьеров	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/111634.html">http://www.iprbookshop.ru/111634.html</a>
Матюнина, Д. С.	История интерьера	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110023.html">http://www.iprbookshop.ru/110023.html</a>
Гаврилов В. А., Игнатов В. А.	Арт-дизайн	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019142">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019142</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Устинова Д. Б.	Современные аспекты проектирования интерьеров. Двери	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018394">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018394</a>
Медведева А. А.	Компьютерное проектирование интерьеров (работа в 3ds	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023133">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023133</a>

Михальченко, М. С., Щербакова, Е. А.	Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/26688.html">http://www.iprbookshop.ru/26688.html</a>
Гоц И. И.	Современные аспекты проектирования интерьеров. Основные принципы планировки и оборудования санитарных узлов	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018395">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018395</a>
Устинова Д. Б.	Современные аспекты проектирования интерьеров. Мебель и оборудование. Часть 2	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3215">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3215</a>
Устинова Д. Б.	Современные аспекты проектирования интерьеров	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3544">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3544</a>
Музалевская Ю. Е.	Основы дизайн- проектирования. Исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019152">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019152</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>  
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>  
 Информационный портал по архитектуре <http://archi.ru/>.  
 Информационный портал по архитектуре <http://www.archdaily.com/architecture-news/>  
 Информационный портал по дизайну (на англ. языке). <http://www.dezeen.com/>  
 Электронная библиотека по архитектуре, строительству и дизайну. <http://totalarch.com/>  
 «Архитектон. Известия ВУЗов» - электронный журнал по архитектуре и дизайну: <http://archvuz.ru/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro  
 OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

## Приложение

рабочей программы дисциплины Современные аспекты проектирования интерьеров  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн

наименование ОП (профиля): Дизайн среды

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
	Семестр 9
1	<p>На слайде представлен фрагмент интерьера для финской компании Marimekko. Выберите элементы, подчеркивающие особенности национальной школы дизайна</p> 
2	<p>Предложите варианты принципа отбора аналоговых рядов для предметов интерьера. Выберите несколько слайдов, демонстрирующих один из этих принципов.</p>