

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 Композиция в графике в дизайне среды

Учебный план: 2025-2026 54.03.01 ИДПС Диз среды ОЗО №1-2-84plx

Кафедра: **15** Кафедра дизайна пространственной среды имени проф. Б.Г. Устинова

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки:
(специализация) Дизайн среды

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
7	УП	16	163,75	0,25	5	Зачет
	РПД	16	163,75	0,25	5	
Итого	УП	16	163,75	0,25	5	
	РПД	16	163,75	0,25	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Старший преподаватель

Ткаченко П.М.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой кафедра дизайна
пространственной среды имени проф. б.г. устинова

Фешин Александр
Николаевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Фешин Александр
Николаевич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области дисциплины «Композиция в графике в дизайне среды» для создания творческих работ на основе работы с натуры.

1.2 Задачи дисциплины:

• Раскрыть декоративно-плоскостной изобразительный подход в творчестве как один из художественных методов освоения реальности

- Продемонстрировать этапы и методы создания декоративных графических композиций
- Раскрыть основные понятия декоративной графики – стилизация, линия, силуэт, пятно, фактура, тон
- Показать возможности использования разных графических материалов и техник

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История архитектуры XX-XXI вв.

История искусств

Живопись в дизайне среды

Рисунок в дизайне среды

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен использовать навыки художественно-графической техники рисунка, живописи и макетирования при формировании образов средовых объектов

Знать: основные этапы и последовательность работы над заданием по композиции с использованием различных графических средств

Уметь: осуществлять подготовительный рисунок с натуры, выбор художественных средств и техники для работы, обобщать и стилизовать натурные материалы для создания условной композиции, выбирать тональное решение

Владеть: навыками создания разнообразных творческих предложений по композиции с помощью разных графических средств и техник

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Рисование фигуры человека в интерьере как основы для создания композиции в графике	7				О
Тема 1. Выполнение набросков с фигуры человека.		2	22	ГД	
Тема 2. Рисование постановки «Фигура в интерьере». Материалы любые		2	22	ГД	
Раздел 2. Создание графической композиции на основе лучшего графического эскиза					
Тема 3. Создание серии графических вариаций на тему рисунка «Фигура		2	20	ГД	
Тема 4. Графическая композиция на основе лучшего графического эскиза в выбранной технике (тушь, гуашь и т.д.).		2	20	ГД	
Раздел 3. Рисование сложного натюрморта в интерьере как основы для композиции в графике					
Тема 5. Рисунок натюрморта в интерьере с включением сложной формы (гипсовая голова, капитель и т.д.). Материалы: карандаш, бумага.		1	21	ГД	
Тема 6. Рисунок натюрморта в интерьере мягкими материалами		2	20	ГД	
Раздел 4. Создание серии графических вариаций на тему «Натюрморт в интерьере»					
Тема 7. Разработка серии графических вариаций на тему «Натюрморт в интерьере».		2	20	ГД	
Тема 8. Создание композиции в графике на основе лучшего графического эскиза в выбранной графической технике.		3	18,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	163,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		16,25	163,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	Называет основные стадии и последовательность работы над заданием по композиции, создает выразительные формы с использованием различных графических средств, технологий и	Вопросы устного собеседования Практико-

	материалов. Выполняет комплекс проектных заданий, формирует «архитектонический порядок» при создании композиций от обобщенной зарисовки близкой к натуре до трансформации в символ, условную обобщенную форму. Использует разнообразные варианты ритмов, преобразовывает натурю в графическую линейно-орнаментальную форму.	ориентированные задания
--	---	-------------------------

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	
Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Определение декоративно-плоскостного изобразительного подхода в творчестве как одного из художественных методов освоения реальности
2	Этапы и методы создания декоративных графических композиций
3	Определение основных понятий декоративной графики
4	Использование возможности разных графических материалов и техник
5	Возможные виды технических вариаций на тему «Фигура в интерьере»
6	Примеры из истории русской графики начала века
7	Особенности создания графических композиций на тему «Фигура в интерьере»
8	Примеры в истории графики на тему «Фигура в интерьере»
9	Основы композиции при выполнении рисунка натюрморта в интерьере с включением сложной формы (капитель)
10	Основы композиции при выполнении рисунка натюрморта в интерьере с включением сложной формы (гипсовая голова)
11	Возможные цветовые решения в графических композициях на тему «Натюрморт»
12	Особенности выбора графической техники при создании композиции в графике на тему «Натюрморт в интерьере»
13	Особенности создания композиции в графике на тему «Натюрморт в интерьере» на основе лучшего графического эскиза в выбранной графической технике (гравюра на картоне) Ф. А-2
14	Методы создания графической композиции
15	Материалы для создания графической композиции
16	Рисование с натуры как основа создания графических зарисовок

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выполнить графическую композицию на тему «Фигура в интерьере» в материале Тушь.
2. Выполнить графическую композицию на тему «Натюрморт в интерьере».

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная	<input type="checkbox"/> +	Письменная	<input type="checkbox"/>	Компьютерное тестирование	<input type="checkbox"/>	Иная	<input type="checkbox"/> +
--------	----------------------------	------------	--------------------------	---------------------------	--------------------------	------	----------------------------

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в форме просмотра работ, где обучающийся представляет все выполненные им творческие работы, включая эскизы, оформленные согласно требованиям. На подачу предоставляются завершенные работы. Отсутствие работ по одной или нескольким темам в течение семестра, а также подача незавершенных работ является основанием для снижения оценки. В ходе зачета оценивается творческий подход к решению задач, техника и качество исполнения, композиция и оформление, студенту задаются теоретические вопросы

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Глазова, М. В., Денисов, В. С.	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	Москва: Когито-Центр	2019	http://www.iprbookshop.ru/88321.html
Бесчастнов, Н. П.	Основы композиции (история, теория и современная практика)	Саратов: Вузовское образование	2018	http://www.iprbookshop.ru/76538.html
Жукова, Т. Ф., Крупник, Л. Л.	Архитектурная композиция	Санкт-Петербург: Санкт- Петербургский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ	2021	https://www.iprbooks hop.ru/117192.html
Левин, И. Л., Панксенов, Г. И., Лисина, О. А.	Ассоциативные решения и архитектурные ассоциации в живописных композициях, созданных по мотивам литературных произведений	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ	2021	https://www.iprbooks hop.ru/122873.html
Ковалёв, А. А., Лойко, Г. В.	Композиция	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2021	https://www.iprbooks hop.ru/125407.html
Городецкая, С. В., Аверкин, Ю. А., Аверкина, К. А.	Композиция в графическом дизайне	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2024	https://www.iprbooks hop.ru/135230.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				

Белоусова, О. А.	Композиционное моделирование	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2016	http://www.iprbookshop.ru/74369.html
Генералова, Е. М., Калинкина, Н. А.	Композиционное моделирование	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2016	http://www.iprbookshop.ru/58824.html
Кишик, Ю. Н.	Архитектурная композиция	Минск: Вышэйшая школа	2015	http://www.iprbookshop.ru/48000.html
Голубев С. Н.	Рисунок. Композиция в графике	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2758
Антипина Д. О.	Интерьерная живопись. Основы декоративной стилизации	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2603

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://publish.sutd.ru>

Русский музей <https://www.rusmuseum.ru/>

Государственный Эрмитаж <https://tickets.hermitagemuseum.org/ru/#id=1>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

Microsoft Windows 10 Pro

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Оборудованная аудитория для рисунка, живописи и композиции
2. Реквизит для постановок
3. Пространство для работы в интерьере