

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР
_____ А.Е.Рудин

Программа практики

Б2.О.01(У)

Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)

Учебный план: 2025-2026 54.03.01 ИДПС Диз среды ОО №1-1-84plx

Кафедра: 15 Кафедра дизайна пространственной среды имени проф. Б.Г. Устинова

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки:
(специализация) Дизайн среды

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------|----|-------------|----------------|-------------------|--------------------------------|
| 2 | УП | 106,55 | 1,45 | 3 | Зачет с оценкой |
| | ПП | 106,55 | 1,45 | 3 | |
| Итого | УП | 106,55 | 1,45 | 3 | |
| | ПП | 106,55 | 1,45 | 3 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Старший преподаватель

Коровина-Витчик Н.В.

Старший преподаватель

Баклашкин Е.В.

Доцент

Морозова М.Б.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Фешин Александр

Николаевич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: Сформировать компетенции обучающегося в области художественного искусства.

1.2 Задачи практики:

- Ознакомление с различными (живописными, графическими и архитектурными) школами и т.д.;
- Знакомство с творчеством отдельных художников и архитекторов;
- Формирование и воспитание культуры восприятия;
- Умение понимать и анализировать изобразительный материал;
- Формировать собственное отношение к произведению искусства.
- Научиться навыкам выполнения копий картин различными художественно-графическими средствами

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п.

2, при изучении дисциплин:

Живопись в дизайне среды

Пропедевтика в дизайне среды

Рисунок в дизайне среды

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать: основы здорового образа жизни

Уметь: использовать здоровьесберегающие технологии в профессиональной деятельности

Владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной профессиональной деятельности

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать: специфику и основы художественных направлений, применять их при воспроизведении живописных и графических работ

Уметь: ориентироваться в культурном наследии в соответствии с эстетическими идеями рассматриваемого временного периода

Владеть: навыками анализа художественных произведений и воспроизводить; этапы изображения в копировании художественного произведения

ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Знать: особенности формообразования и построения осуществлённых объектов дизайна среды.

Уметь: анализировать и воспроизводить элементы среды с дальнейшим использованием в проектных заданиях

Владеть: навыками изображения объектов осуществлённого проекта, в соответствии с его линейно-конструктивным построением, композицией и цветовым решением

ОПК-5: Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

Знать: способы организации выставок, музеиных экспозиций, творческих конкурсов

Уметь: устраивать и проводить выставки, творческие презентации

Владеть: методами представления проектных работ в выставочной и конкурсной деятельности

ОПК-7: Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Знать: сущность, содержание и структуру педагогического процесса, формы, методы и средства обучения, направленные на усвоения теоретических знаний и формирования практических навыков обучающихся

Уметь: использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять способы развития творческого мышления и воображения

Владеть: навыками и опытом подготовки и проведения устного публичного выступления, способами диалогического взаимодействия с аудиторией, методами саморегуляции эмоционального состояния

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Наименование и содержание разделов (этапов) | Семестр | СР (часы) | Форма текущего контроля |
|---|---------|---------------|-------------------------|
| Раздел 1. Ознакомление с программой практики | 2 | | С |
| Этап 1. Цели и задачи практики, материалы для проведения зачета и отчета по практике | | | |
| Этап 2. Ознакомление со способами организацией выставок, музейных экспозиций. Способы проведения устного публичного выступления, развитие творческого мышления и воображения. Соблюдение режима труда и отдыха. Поддержание физического здоровья во время трудовой деятельности | | | |
| Раздел 2. Посещение учащимися экспозиций художественных музеев Санкт-Петербурга: Русский музей, Эрмитаж, Мраморный дворец и т.д. | | | |
| Этап 3. Выбор художественного произведения для копирования, анализ композиционного, колористического и технического исполнения | | 10 | |
| Этап 4. Написание реферата по выбранному произведению: описание художественного направления, биография автора, история создания картины | | 10 | |
| Раздел 3. Копирование произведения живописи и графики в аналогичной технике | | | С,КПр |
| Этап 5. Анализ работы художника | | 10 | |
| Этап 6. Выполнение копии | | 30 | |
| Раздел 4. Отчет | 3 | | КПр |
| Этап 7. Организация выставки работ по итогам практики | | 21,55 | |
| Этап 8. Отчет и публичная защита по проделанной работе | | 25 | |
| Итого в семестре | | 106,55 | |
| Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой) | | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 106,55 | |

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения |
|-----------------|---|
| ОПК-1 | излагает основы художественных направлений конца 19 - 20 века; осуществляет все этапы копирования живописных и графических работ; выполняет поиск из различных источников при выборе художественного произведения для копирования; воспроизводит точно конкретное художественное произведение на основе анализа его особенностей в соответствии с выбранным живописным или графическим материалом |
| ОПК-4 | обосновывает закономерности построения композиции в художественных и проектных задачах; разрабатывает художественное решение на основе простых геометрических форм с |

| | |
|-------|---|
| | применением различных художественных техник; предъявляет результаты практических заданий в виде графических и живописных работ |
| УК-7 | укрепляет индивидуальное здоровье; совершенствует физическую подготовку для обеспечения полноценной профессиональной деятельности |
| ОПК-5 | проводит творческие презентации; участвует в выставках; представляет работы на выставках |
| ОПК-7 | использует опыт подготовки и проведения устного публичного выступления; применяет способы диалогического взаимодействия с аудиторией; использует методы саморегуляции эмоционального состояния. |

4.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций |
|-------------------------|--|
| | Устное собеседование |
| 5 (отлично) | Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы полностью соответствуют программе практики и имеют практическую ценность; индивидуальное задание выполнено полностью и на высоком уровне, получен положительный отзыв от руководителя практики; качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. |
| 4 (хорошо) | Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; индивидуальное задание выполнено, получен положительный отзыв от руководителя практики; качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный ответ, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный |
| 3 (удовлетворительно) | Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено с существенными ошибками, получен удовлетворительный отзыв от руководителя практики; качество оформления отчета имеют многочисленные несущественные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся дал ответ с существенными ошибками или пробелами в знаниях по некоторым разделам практики. Демонстрирует понимание содержания практики в целом, без углубления в детали. |
| 2 (неудовлетворительно) | Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с практической частью индивидуального задания; отчетные материалы частично не соответствуют программе практики; получен неудовлетворительный отзыв от руководителя практики; качество оформления отчета не соответствует требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, незнание значительной части принципиально важных практических элементов, многочисленные грубые ошибки. |

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|--|
| Семестр 2 | |
| 1 | Виды экспозиций в Русском музее |
| 2 | Виды экспозиций в Эрмитаже |
| 3 | Виды экспозиций в Мраморном дворце |
| 4 | Перечислить виды изобразительного искусства |
| 5 | Выбор художественного произведения для копирования |
| 6 | Жизнь и наиболее известные работы художника, выбранные для написания реферата |
| 7 | Анализ композиционного, колористического и технического исполнения основных работ художника |
| 8 | Анализ работы художника, выбранной для копирования |
| 9 | Способы и материалы копирования |
| 10 | Эскизы для разработки концепции. Понятие фронтального и бокового видов, план, перспективное изображение. Масштаб |
| 11 | Виды ритма, метрический и ритмический ряды |

| | |
|----|---|
| 12 | Объемная композиция: основные принципы и особенности; типы образующих плоскостей |
| 13 | Взаимодействие объемов в пространстве: принципы врезки, силуэт |
| 14 | Структура внутреннего пространства и объем. Несущие и несомые элементы, конструкция |
| 15 | Структура реферата и требования к выполнению отчета |
| 16 | Основные этапы организации выставки |
| 17 | Публичная защита готовых работ |
| 18 | Способы организацией выставок, музейных экспозиций |
| 19 | Способы проведения устного публичного выступления |
| 20 | Способы поддержания физического здоровья во время практики |

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

 +

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

По итогам практики зачет принимается руководителем практики на основе отчета, реферата и представленной копии живописной работы в соответствии с рабочей программой практики.

Последовательность выполнения и график практики определяется преподавателем во время вводного занятия.

Отчет выполняется в виде альбома, в котором содержится реферат формата А4 и отчет о проделанной работе с включением фотографии копии.

В реферате должны быть соблюдены единые требования по оформлению документации (последовательное изложение материала, порядок применения схем, таблиц и т.д.). Реферат составляется в течении всей практики, для выполнения и защиты отчета выделяется два дня практики.

На защите практики предоставляется копия и отчет о проделанной работе на практике.

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета с оценкой, где графические работы студентов представлены в форме выставки. Подготовка выставки проводится заранее под руководством ведущего эту дисциплину преподавателя. Задача студента – оформление выполненных на практике работ и представление отчета. Задача преподавателя – помочь студенту скомпоновать эскизы для аттестации наиболее гармонично.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|--|--|-------------|---|
| 5.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Макарова, М. Н. | Рисунок и перспектива. Теория и практика | Москва: Академический проект | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/110080.html |
| Шашков, Ю. П. | Живопись и ее средства | Москва: Академический Проект | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/94865.html |
| Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И. | Живопись | Москва: Академический проект | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/110049.html |
| Кичигина, А. Г. | Аналитический рисунок и живопись | Омск: Омский государственный технический университет | 2021 | https://www.iprbooks hop.ru/124814.html |
| Бурчик, А. И. | Акварельная живопись | Минск: Вышэйшая школа | 2022 | https://www.iprbooks hop.ru/129929.html |
| Селицкий, А. Л., Селицкая-Ткачёва, К. С. | Живопись | Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО) | 2022 | https://www.iprbooks hop.ru/134076.html |

| | | | | |
|--|---|--|------|--|
| Ацбеха Н. Т., Шкандрый Н. Я. | Живопись | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2024 | http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.php?id=202417 |
| 5.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Казарин, С. Н. | Академический рисунок | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/76328.html |
| Посохина, М. В. | История искусства: русское искусство | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/102910.html |
| Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С. | Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени | Саратов: Вузовское образование | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/86442.html |
| Ревчук З. К. | Музейная искусствоведческая практика | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.php?id=3216 |
| Коробейников, В. Н. | Академическая живопись | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/76327.html |
| Кобяк А. Ю. | Перспектива | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.php?id=20199338 |

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека СПбГУПТД [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publish.sutd.ru>
Государственный Эрмитаж.Официальный сайт:<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>
Русский музей. Официальный сайт: <https://rusmuseum.ru/>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro
OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

- Оборудованная аудитория (мольберты, подставки под натюрморты, табуреты)
- Реквизит для постановок
- Пространство для работы в интерьере