

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.03.01** Современные аспекты проектирования интерьеров

Учебный план: 2025-2026 54.03.01 ИДПС Диз среды ОО №1-1-84.plx

Кафедра: **15** Кафедра дизайна пространственной среды имени проф. Б.Г. Устинова

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки:  
(специализация) Дизайн среды

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактная работа обучающихся |                   | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоёмкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|-------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
|                           |     | Лекции                        | Практ.<br>занятия |                |                   |                      |                                      |
| 7                         | УП  | 32                            | 32                | 43,75          | 0,25              | 3                    | Зачет                                |
|                           | РПД | 32                            | 32                | 43,75          | 0,25              | 3                    |                                      |
| Итого                     | УП  | 32                            | 32                | 43,75          | 0,25              | 3                    |                                      |
|                           | РПД | 32                            | 32                | 43,75          | 0,25              | 3                    |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Прозорова Е.С.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна  
пространственной среды имени проф. б.г. устинова

\_\_\_\_\_

Фешин Александр  
Николаевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Фешин Александр  
Николаевич

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Развить компетенции обучающегося в области современных направлений проектирования интерьеров и их предметного наполнения с учетом функциональных, социальных и экологических аспектов.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- рассмотреть современный опыт проектирования интерьеров различного назначения
- показать опыт освоения зданий промышленного и общественного назначения после реконструкции от разработки концепции до воплощения.
- раскрыть взаимосвязь технологии и проектирования мебели, значение инноваций
- показать возможности проектной деятельности в формировании социальной сферы и решении экологических проблем.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- История дизайна
- История мебели
- История искусств
- Проектирование в дизайне среды
- История архитектуры XX-XXI вв.
- Цвет в архитектурной среде
- Рисунок в дизайне среды
- Живопись в дизайне среды
- Пропедевтика в дизайне среды
- Цветоведение и колористика в архитектуре
- Основы эргономики
- Основы проектной деятельности

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-6: Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений и творческих подходов к выполнению дизайн-проекта с учетом исторических и современных аспектов**

**Знать:** требования к решению интерьера в дизайн-проекте на основе современных тенденций развития видов дизайн-объектов

**Уметь:** синтезировать идеи, разработанные в смежных областях дизайна для осуществления новой концепции в проектировании интерьеров

**Владеть:** навыками разработки проектов интерьеров средовых объектов с учетом современных аспектов развития областей дизайн-проектирования

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий                                                                                                                                                                           | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа |               | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий | Форма<br>текущего<br>контроля |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                     |                           | Лек.<br>(часы)    | Пр.<br>(часы) |              |                              |                               |
| Раздел 1. Современные тенденции в объемно-планировочных решениях интерьеров                                                                                                                                                         | 7                         |                   |               |              |                              | О                             |
| Тема 1. Функциональный и образный аспекты дизайна интерьеров в истории и современности. Практические занятия: Итоги XX века: дизайн-концепции построения формы (поп-арт, антидизайн, эмоциональный дизайн, хороший дизайн и другие) |                           | 2                 | 2             | 5            | ГД                           |                               |
| Тема 2. Жилые пространства: принципы разработки современных объемно-планировочных решений. Практические занятия: Объемно-планировочное решение: анализ проектов частных интерьеров                                                  |                           | 4                 | 4             | 5            | ГД                           |                               |
| Тема 3. Общественные пространства: принципы разработки современных концепций. Практические занятия: Объемно-планировочное решение: анализ проектов общественных интерьеров                                                          |                           | 4                 | 4             | 5            | ГД                           |                               |
| Тема 4. «Реновация» зданий: взаимодействие с историческим контекстом. Практические занятия: Анализ проектов реновации исторических интерьеров                                                                                       |                           | 4                 | 4             | 5            | ГД                           |                               |
| Тема 5. Значение традиции и инновации при разработке концепции интерьеров различного назначения. Практические занятия: Взаимодействие предметов различных исторических периодов в интерьере: анализ проектов                        |                           | 4                 | 4             | 6            | ГД                           |                               |
| Раздел 2. Предметное наполнение интерьеров                                                                                                                                                                                          |                           |                   |               |              |                              | О                             |
| Тема 6. Освещение как средовой объект: современные технологии и классификации. Практические занятия: Виды освещения в интерьере: их функциональные и технологические особенности, новые световые технологии. Анализ проектов.       |                           | 4                 | 4             | 5            | ГД                           |                               |
| Тема 7. Формообразование и технология в дизайне мебели: выбор материалов, экология, долговечность, утилизация. Анализ проектов. Практические занятия: Концепции мебели в работах дизайнеров XXI века: идеи и воплощение             |                           | 4                 | 4             | 6            | ГД                           |                               |
| Тема 8. Цвет и текстура в дизайне интерьера. Виды и свойства поверхностей. Практические занятия: Колористика и текстура интерьерных материалов: технологии и воплощение. Анализ проектов.                                           |                           | 6                 | 6             | 6,75         | ГД                           |                               |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)                                                                                                                                                                                                 |                           | 32                | 32            | 43,75        |                              |                               |

|                                                   |  |       |       |  |  |
|---------------------------------------------------|--|-------|-------|--|--|
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)   |  | 0,25  |       |  |  |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b> |  | 64,25 | 43,75 |  |  |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Наименование оценочного средства                                             |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-6            | <p>Формулирует аспекты современных концепций развития дизайна интерьера, оценивает роль инновационных решений в проектировании интерьеров</p> <p>Анализирует современные концепции дизайна интерьеров и оценивает их значимость для практической деятельности</p> <p>Представляет результаты исследовательской работы по проектам интерьеров в виде презентаций, формулирует выводы по современным тенденциям в дизайне интерьеров</p> | <p>Вопросы устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p> |

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций                                                                                                                                                                                                                                                      |                   |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
|                  | Устное собеседование                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Письменная работа |
| Зачтено          | Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.     |                   |
| Не зачтено       | Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания. |                   |

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов                                                                                                                                |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Семестр 7 |                                                                                                                                                      |
| 1         | Технологии обработки материалов как импульс для создания новых форм в конце XX века                                                                  |
| 2         | Дизайн-концепции конца XX века (поп-арт, антидизайн, эмоциональный дизайн, хороший дизайн и другие) и их воздействие на современный дизайн интерьера |
| 3         | Взаимодействие исторического контекста и современного дизайна в пространстве интерьера: примеры работ                                                |
| 4         | Значение традиции и инновации при разработке концепции интерьеров различного назначения                                                              |
| 5         | Осветительные технологии: виды источников света, их назначение, технические характеристики и возможности в дизайне                                   |

|    |                                                                                                                  |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6  | Осветительные технологии: виды освещения интерьеров. Примеры работ                                               |
| 7  | Энергосберегающие технологии: возможности применения в современном интерьере                                     |
| 8  | Функциональность как основное содержание дизайна - примеры современных решений                                   |
| 9  | Разработка новых концепций в дизайне интерьера: «источник вдохновения» — образ — концепция                       |
| 10 | Концепция «устойчивого дизайна»: проблемы возобновляемых природных ресурсов и жизненного цикла предметов дизайна |
| 11 | Технологии как импульс для создания новых форм в XXI веке - новые виды материалов                                |
| 12 | Дизайн общественных пространств: современные объемно-планировочные решения                                       |
| 13 | Реновация промышленных зданий от разработки концепции до воплощения (примеры реализованных проектов)             |
| 14 | Колористика в современном интерьере: инструменты и возможности                                                   |
| 15 | Новые материалы и их использование в дизайне интерьеров                                                          |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + ☒ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

время на подготовку ответа на вопрос – 20 минут, ответ – 10-15 минут, сообщение результатов обучающемуся – по завершении ответа.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор                                          | Заглавие                                                                                                             | Издательство                                                       | Год издания | Ссылка                                                                                                                          |
|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>       |                                                                                                                      |                                                                    |             |                                                                                                                                 |
| Матюнина, Д. С.                                | История интерьера                                                                                                    | Москва: Академический проект                                       | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/110023.html">http://www.iprbookshop.ru/110023.html</a>                                       |
| Темникова, Е. А.                               | Основные виды архитектурных конструкций и современные отделочные материалы, применяемые в проектировании интерьеров  | Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ | 2018        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/111634.html">http://www.iprbookshop.ru/111634.html</a>                                       |
| Гаврилов В. А.,<br>Игнатов В. А.               | Арт-дизайн                                                                                                           | СПб.: СПбГУПТД                                                     | 2019        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019142">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019142</a> |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |                                                                                                                      |                                                                    |             |                                                                                                                                 |
| Медведева А. А.                                | Компьютерное проектирование интерьеров (работа в 3ds MAX)                                                            | Санкт-Петербург: СПбГУПТД                                          | 2023        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023133">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023133</a> |
| Музалевская Ю. Е.                              | Основы дизайн-проектирования. Исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне | СПб.: СПбГУПТД                                                     | 2019        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019152">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019152</a> |

|                                         |                                                                                                             |                                                                                               |      |                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Устинова Д. Б.                          | Современные аспекты проектирования интерьеров                                                               | СПб.: СПбГУПТД                                                                                | 2016 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3544">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3544</a>       |
| Устинова Д. Б.                          | Современные аспекты проектирования интерьеров. Мебель и оборудование. Часть 2                               | СПб.: СПбГУПТД                                                                                | 2016 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3215">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3215</a>       |
| Гоц И. И.                               | Современные аспекты проектирования интерьеров. Основные принципы планировки и оборудования санитарных узлов | СПб.: СПбГУПТД                                                                                | 2018 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018395">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018395</a> |
| Михальченко, М. С.,<br>Щербакова, Е. А. | Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера                                 | Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет | 2014 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/26688.html">http://www.iprbookshop.ru/26688.html</a>                                         |
| Устинова Д. Б.                          | Современные аспекты проектирования интерьеров. Двери                                                        | СПб.: СПбГУПТД                                                                                | 2018 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018394">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018394</a> |

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>  
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>  
 Информационный портал по архитектуре <http://archi.ru/>.  
 Информационный портал по архитектуре <http://www.archdaily.com/architecture-news/>  
 Информационный портал по дизайну (на англ. языке). <http://www.dezeen.com/>  
 Электронная библиотека по архитектуре, строительству и дизайну. <http://totalarch.com/>  
 «Архитектон. Известия ВУЗов» - электронный журнал по архитектуре и дизайну: <http://archvuz.ru/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro  
 OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmс

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория            | Оснащение                                                                                                                                                               |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска                                                                                                           |
| Компьютерный класс   | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |

## Приложение

рабочей программы дисциплины \_\_\_\_\_ **Современные аспекты проектирования интерьеров** \_\_\_\_\_  
наименование дисциплины

по направлению подготовки \_\_\_\_\_ 54.03.01 - Дизайн \_\_\_\_\_

наименование ОП (профиля): \_\_\_\_\_ Дизайн среды \_\_\_\_\_

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)                                                                                                                                                                            |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | Семестр 7                                                                                                                                                                                                                                   |
| 1     | <p>На слайде представлен фрагмент интерьера для финской компании Marimekko. Выберите элементы, подчеркивающие особенности национальной школы дизайна</p>  |
| 2     | <p>Предложите варианты принципа отбора аналоговых рядов для предметов интерьера. Выберите несколько слайдов, демонстрирующих один из этих принципов.</p>                                                                                    |