

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР  
\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин  
«\_\_\_» 2025 года

## Программа практики

**Б2.В.03(П)** Производственная практика (проектно-творческая практика)

Учебный план: 2025-2026 54.03.01 ИДК Диз кост и акс ОЗО №1-2-80plx

Кафедра: 13 Дизайна костюма

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки:  
(специализация) Дизайн костюма и аксессуаров

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

Семестр		Контактн Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
8	УП	68	39,75	0,25	3	Зачет с оценкой
	ПП	68	39,75	0,25	3	
Итого	УП	68	39,75	0,25	3	
	ПП	68	39,75	0,25	3	

Составитель (и):

Профессор

---

Кузнецова Светлана  
Анатольевна

От выпускающей кафедры:  
Заведующий кафедрой

---

Джикия Любовь  
Анатольевна

Методический отдел:

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** Сформировать компетенции обучающегося в области инновационных и эффективных методов творчества в дизайне костюма

**1.2 Задачи практики:**

Освоение основных принципов формообразования различных видов моделей одежды.

Поиск новых композиционных решений в дизайне костюма.

Формирование навыков разработки и выполнения авторских моделей одежды в материале.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Проектирование

Конструирование швейных изделий

Основы проектирования

Пластическое моделирование

Производственная практика (проектная практика)

Материалы для одежды

Технология швейных изделий

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

**ПК-4 : Способен проектировать модели/коллекции одежды и аксессуаров, разрабатывать и применять художественные материалы, техники и технологии.**

**Знать:** – основные этапы разработки и выполнения в материале творческих моделей.

**Уметь:** - проводить творческий анализ, выбирать приоритетные решения одежды; создавать макеты и готовые модели одежды в материале.

**Владеть:** - навыками изготовления костюма и его отдельных деталей, проведения примерки.

**ПК-5 : Способен представлять идею в художественно-графическом виде, владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями.**

**Знать:** - методы наглядного изображения костюма; актуальные средства графического развития и выражения проектного замысла.

**Уметь:** - выбирать формы и методы изображения костюма; воплощать творческие замыслы в реальные модели и конструкции современной одежды, аксессуаров.

**Владеть:** - навыками композиционного поиска; навыками грамотного представления проектного замысла, передачи идеи и трансляции ее в ходе совместной деятельности.

## 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Проектный	8			П
Этап 1. Поиск образного решения модели молодежной (женской) одежды для летнего сезона в соответствии с заданием руководителя. Поиск и анализ визуальных материалов по инспирирующим источникам.		8	8	
Этап 2. Создание фор-эскизов, эскизов модели молодежной (женской) одежды для летнего сезона(не менее 10 фор-эскизов, формат А-4, цветная (черно-белая) графика / компьютерная графика; Отбор перспективных графических материалов для дальнейшей разработки		24		

Этап 3. Разработать творческие эскизы молодежной (женской) модели одежды для летнего сезона 5 эскизов, формат А-4, техника – цветная (черно-белая) графика / компьютерная графика; подобрать рекомендуемые ткани и материалы для изготовления модели в материале		4		
Раздел 2. Реализационный		8		С,П
Этап 4. Выбор тканей и материалов для изготовления модели молодежной (женской) одежды в материале; уточнение методов технологической обработки; на одну, утвержденную руководителем к изготовлению в материале модель, разработать технический рисунок		8	19,75	
Этап 5. Изготовление модели одежды в материале по индивидуальному, разработанному студентом и согласованному с руководителем практики эскизу.		8	4	П,Пр
Раздел 3. Отчетный		8	8	
Этап 6. Обобщение материалов, выводы. Оформление отчета по практике .		68	39,75	
Этап 7. Подготовка к презентации модели молодежной (женской) одежды к зачету		0,25		
Итого в семестре		68,25	39,75	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>				

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ПК-4	Выявляет визуальные материалы по инспирирующим источникам Разрабатывает и применяет художественные материалы, техники и технологии. Проектирует модели/коллекции одежды и аксессуаров,
ПК-5	Перечисляет перспективные графические материалы для дальнейшей разработки проекта Представляет идею в художественно-графическом виде., Выполняет рисунок с приемами работы цветом и цветовыми композициями

###### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы полностью соответствуют программе практики и имеют практическую ценность; индивидуальное задание выполнено полностью и на высоком уровне, качество оформления отчета и выполненной в материале модели соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета.
4 (хорошо)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; качество оформления отчета и модели, выполненной в материале соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный ответ, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный
3 (удовлетворительно)	

	Обучающийся нарушал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено не полностью, качество оформления отчета и модели, выполненной в материале имеют многочисленные существенные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся показал слабое понимание сущности практической деятельности, допустил грубые ошибки или пробелы в ответах сразу по нескольким разделам программы практики, незнание важных терминов
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с практической частью задания; отчетные материалы частично не соответствуют программе практики; качество оформления отчета и презентации не соответствует требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся обнаружил неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, незнание значительной части принципиально важных практических элементов, многочисленные грубые ошибки, не смог справиться с индивидуальным заданием; отчетные материалы не соответствуют программе практики; отчет к защите не представлен

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 8	
1	Какие инспирирующие источники могут быть использованы для создания творческой модели одежды?
2	Какие существуют методы привлечения инспирирующих источников для создания творческой модели?
3	Назовите творческие источники, использованные известными дизайнерами для создания коллекции текущего сезона.
4	Назовите виды ассортимента легкой женской и молодежной одежды.
5	Охарактеризуйте модные тенденции в области пластических и декоративных тканей и материалов для легкого ассортимента женской и молодежной одежды на текущий сезон.
6	Какие модные тенденции женского легкого платья актуальны в текущем сезоне?
7	Охарактеризуйте модные тенденции молодежной одежды легкого ассортимента на текущий сезон.
8	Какие современные стилистические решения актуальны для современной женской одежды легкого ассортимента?
9	Дайте характеристику средств графической выразительности и графических приемов для создания эскизов одежды.
10	Какие методы конструирования или макетирования были использованы при прохождении практики?
11	Какие современные конструктивные и технологические решения используются при проектировании современных моделей женской и молодежной одежды легкого ассортимента?
12	Какие современные технологические приемы используются при технологической обработке современной женской одежды легкого ассортимента?
13	Охарактеризуйте современные технологические приемы обработки в дизайне молодежной одежды.
14	Какие приемы декорирования актуальны для современной молодежной одежды легкого ассортимента?
15	Какие теоретические знания и практические умения были закреплены благодаря прохождению проектной практики?

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПБГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная  +  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

##### 4.3.3 Требования к оформлению отчетности по практике

Для прохождения промежуточной аттестации по дисциплине «Проектная практика» студент должен предоставить отчет по практике, а также выполненную в соответствии с заданием руководителя практики изготовленную в материале модель молодежной (женской) одежды для летнего сезона.

Поиск образного решения, разработка графических эскизов, выполнение в материале модели молодежной (женской) одежды происходит под руководством преподавателя, ведущего проектную практику. Отчет по практике выполняется обучающимся самостоятельно и должен соответствовать следующим требованиям к отчету по проектной практике.

Отчет по проектной практике (18-20 листов, ф. А-4) включает в себя:

Титульный лист

1. Проектно-композиционный раздел.

1.1. Зарисовки или фотографии источника вдохновения для создания творческой модели. Обоснование выбора творческого источника (должен включать в себя 2-3 зарисовки или фотографии источника).

1.2. Описание тканей, материалов и приемов декорирования для проектируемой творческой модели одежды.

1.3. Эскизы творческой модели (5 эскизов, формата - А4. цветная графика).

2. Конструкторско-технологический раздел.

2.1. Технический эскиз творческой модели (1 эскиз, формата А4. черно-белая графика).

2.2. Описание внешнего вида творческой модели.

2.3. Методы разработки объемной формы. Конструктивное моделирование.

2.4. Образцы тканей, материалов для проектируемой творческой модели одежды. Конфекционная карта на проектируемую модель с образцами использованных материалов и фурнитуры. Образцы приемов декорирования (1-2 образца, выполненные в материале).

2.5. Схемы технологических узлов модели (2-3 схемы наиболее сложных технологических узлов).

3. Фотографии творческой модели одежды (2-3 фотографии выполненной студентом модели одежды на фигуре человека).

Заключение

Список литературы и источников информации

Творческая модель должна быть выполнена в материале по эскизу, разработанному студентом в соответствии с заданием и утвержденному руководителем практики. Модель одежды выполняется с использованием профессионального швейного оборудования и с обязательным соблюдением профессиональных методов технологической обработки.

#### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Аттестация проводится на выпускающей кафедре на основании анализа содержания отчета по практике, собеседования, отзывов руководителей практики и оценки, выставленной обучающемуся на базе практики.

Если практика проводилась на выпускающей кафедре СПбГУПТД, оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры. Если практика проводилась в профильной организации (структурном подразделении СПбГУПТД), оценку в отзыве проставляет руководитель практики от профильной организации (руководитель структурного подразделения СПбГУПТД).

Процедура оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности) обучающегося, характеризующих этап (ы) формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций с переводом баллов, полученных обучающимся, из одной шкалы в другую согласно п.1.12.1 программы практики.

Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания и (или) не менее 40 баллов при использовании шкалы БРС.

Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой.

### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

#### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>5.1.1 Основная учебная литература</b>				
Мелкова, С. В.	Проектирование: графический фэшн-дизайн	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/95570.html">http://www.iprbookshop.ru/95570.html</a>
Киселева В. В., Эмдина Т. Л.	Конструирование одежды. Конструктивное моделирование одежды. Проектирование одежды сложных форм и покроев. Разработка конструкции воротников с лацканами в женской одежде	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019276">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019276</a>
<b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				

Сафонова И. Н., Балланд Т. В.	Основы производственного мастерства. Пластические свойства тканей как основа формообразования в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018264">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018264</a>
Глушченко И. М.	Объемно-пространственная композиция костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020278">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020278</a>
Глушченко И. М., Королева Т. Н.	Выполнение проекта в материале. Основные этапы работы по изготовлению модели в материале	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2228">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2228</a>
Сафонова М. В.	Проектирование одежды сложных форм и покроев. Курсовой проект	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3500">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3500</a>

## 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Портал Росстандарта по стандартизации [Электронный ресурс]. URL: <http://standard.gost.ru/wps/portal/>  
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>  
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>  
 Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

Информационная справочная система «Электронный центр справки и обучения Microsoft Office» [Электронный ресурс]. URL: <https://support.office.com/ru-RU>  
 Corel Corporation - Россия [Электронный ресурс], URL: <https://www.corel.com/ru/>

## 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

CorelDraw Graphics Suite X7

Adobe Photoshop

## 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Лаборатория кафедры дизайна костюма, швейные манекены

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду