

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

## Программа практики

**Б2.О.02(У)**

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

Учебный план: 2025-2026 54.03.01 ИДК Диз кост и акс ОЗО №1-2-80.plx

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

Семестр		Контактн	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
2	УП	68	39,75	0,25	3	Зачет с оценкой
	ПП	68	39,75	0,25	3	
Итого	УП	68	39,75	0,25	3	
	ПП	68	39,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

---

Соловей Ольга Наркизовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

---

Джикия Любовь  
Анатольевна

Методический отдел:

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** - научить методам научно-исследовательской работы в области костюма.

- научить использовать способы исследования стилистических особенностей костюмов различных регионов при создании эскизов одежды и аксессуаров.

### 1.2 Задачи практики:

- сформировать компетенции обучающегося в области композиции костюма.
- научить копировать экспонаты народного костюма и текстиля.
- изучение композиционной структуры народного костюма.
- научить выполнять копии экспоната или его фрагмента, сохраняя его образную характеристику и подчеркивая конструктивно-технологические особенности.
- научить передавать графически пластические свойства различных текстильных материалов, кожи, меха.
- научить находить точные пропорциональные соотношения форм и элементов костюма, гармоничные цветовые сочетания

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

Живопись

Рисунок

Пропедевтика

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

<b>УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>				
<b>Знать:</b> методологическое разнообразие исследований в области дизайна костюма				
<b>Уметь:</b> анализировать объекты окружающей действительности с целью их дальнейшей трансформации в композиционных заданиях				
<b>Владеть:</b> навыками составления отчета и публичного представления результатов прохождения практики				
<b>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>				
<b>Знать:</b> основы межкультурной коммуникации в различных областях дизайна				
<b>Уметь:</b> проводить комплексные исследования объектов; - составлять отчет о проделанной работе				
<b>Владеть:</b> навыками анализа эстетических качеств объектов дизайна; - навыками публичного представления результатов исследования				
<b>ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</b>				
<b>Знать:</b> способы аналитического получения результатов научных исследований				
<b>Уметь:</b> систематизировать полученную информацию, выполнять копии экспозиционного костюма.				
<b>Владеть:</b> навыками анализа, оценки и представления результатов исследования				

## 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Ознакомление с программой практики	2			С

Этап 1. Цели и задачи практики. Обзор объема материалов, предоставляемых для проведения зачета. Показ методического фонда и анализ лучших студенческих работ по копированию костюма и аксессуаров. Рекомендации по использованию графических средств, с указанием размера и количества копий и зарисовок. Порядок и график проведения практики.		2	2	
Этап 2. Обзорная экскурсия по экспозиции музея, рекомендации по выбору экспонатов для копирования		2	2	
Раздел 2. Копирование экспонатов				
Этап 3. Русский народный костюм (Север России, Центральные области России, Юг России)		8	3	
Этап 4. Белорусский народный костюм		6	3	
Этап 5. Украинский народный костюм		6	4	
Этап 6. Костюм Поволжья и Урала		8	4	
Этап 7. Костюм народов Кавказа		8	4	
Этап 8. Костюм народов Средней Азии, Казахстана		8	4	
Этап 9. Костюм народов Сибири и Дальнего Востока		8	4	
Этап 10. Костюм Прибалтийских стран		8	4	
Раздел 3. Подведение итогов практики				
Этап 11. Оформление отчета по практике		2	2	
Этап 12. Подготовка и проведение презентации работ и защита отчета		2	3,75	
Итого в семестре		68	39,75	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		0,25		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		68,25	39,75	

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
УК-1	Излагает рекомендации по использованию графических средств, с указанием размера и количества копий и зарисовок Производит выбор необходимого объекта для копирования костюма. Определяет принципы соотношения величин и пропорций в народном костюме этнографических районов России и Ближнего зарубежья
УК-5	Определяет точные пропорциональные соотношения форм и элементов народного костюма. Создает гармоничные цветовые сочетания. Определяет соответствие оригиналу в ритмической организации элементов композиции народного костюма. Демонстрирует изобразительные приемы, используемые при создании графических копий костюма; принципы композиционного построения народного костюма этнографических районов России и Ближнего зарубежья.
ОПК-2	Проводит профессиональный анализ копий народных костюмов. Представляет результаты копирования народных костюмов и элементов костюма. Представляет результаты исследования костюмов различных групп и регионов.

###### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы

	полностью соответствуют программе практики и имеют художественную ценность; индивидуальное задание выполнено полностью и на высоком уровне, Графическое исполнение чрезвычайно высокого качества. В композиции костюма точно найдены пропорциональные соотношения форм и элементов костюма, гармония цветовых сочетаний, ритмическая организация элементов композиции костюма точно соответствует оригиналу. Качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный, исчерпывающий ответ.
4 (хорошо)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; индивидуальное задание в целом выполнено с несущественными ошибками, качество оформления отчета и / или презентации имеют несущественные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся дал стандартный ответ, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.
3 (удовлетворительно)	Обучающийся нарушал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено с существенными ошибками, получен удовлетворительный отзыв от предприятия; качество оформления отчета и / или презентации имеют многочисленные существенные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал слабое понимание сущности практической деятельности, допустил существенные ошибки или пробелы в ответах сразу по нескольким разделам программы практики, незнание (путаницу) важных терминов.
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с индивидуальным заданием; отчетные материалы не соответствуют программе практики; отчет к защите не представлен.

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Раскрыть композиционную структуру национального костюма.
2	Назвать графические техники и приемы для передачи различных фактурных и пластических свойств материалов при копировании.
3	Назвать виды цветовых гармоний в костюмах различных регионов России и ближнего зарубежья.
4	Описать пропорциональные членения, силуэты в композиции костюма различных регионов России.
5	Назвать виды орнамента в композиции костюма различных народов.
6	Назвать виды ритмической организации формы костюма у различных народов.
7	Раскрыть понятие «композиция листа» при работе над копией.
8	Раскрыть понятие "стилизация" при копировании костюма.
9	Назвать приемы декорирования в костюмах различных регионов России и ближнего зарубежья.
10	Назвать ткани и материалы, используемые для изготовления и декорирования традиционного народного костюма.

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная

☐

Письменная

☐

Компьютерное тестирование

☐

Иная

☐ +

##### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Для защиты учебной практики необходимо представить:

1. Отчет по практике, выполненный студентом самостоятельно включает в себя:
  - Совместный рабочий график(план) проведения практики и индивидуальное задание.
  - Введение
  - Фотографии копий, выполненных на практике и описание костюма или деталей.
  - Объем отчета составляет 4-6 стр.
  - Заключение (подведение итогов выполненной работы)
2. 10 копий костюма и его деталей в цвете на формате А3.
3. 10 зарисовок костюма и его деталей в цвете или ч/б на формате А3 или А2.
4. Презентацию отчета.

#### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета с оценкой.

Просмотр, где графические работы студентов представлены в форме выставки.

Подготовка выставки проводится заранее под руководством ведущего эту дисциплину преподавателя.

Задача студента – оформление выполненных на практике работ и представление отчета.

Задача преподавателя – помочь студенту скомпоновать эскизы для аттестации наиболее гармонично.

### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

#### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>5.1.1 Основная учебная литература</b>				
Виниченко, И. В.	История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций	Омск: Омский государственный технический университет	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/115423.html">http://www.iprbookshop.ru/115423.html</a>
Никифорова, А. Н.	История стилей в искусстве и costume	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2022	<a href="https://www.iprbookshop.ru/125405.html">https://www.iprbookshop.ru/125405.html</a>
Сафронова И.Н., Шишанова А. И.	Пропедевтика. Основные средства гармонизации формы костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2022	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022142">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022142</a>
Сафронова И. Н.	Авторский текстиль в дизайне костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2025	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202519">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202519</a>
<b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Кондратенкова Л. Ф.	Дизайн костюма в индустрии моды. Контрольные работы	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2022	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022139">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022139</a>
Балланд Т. В.	Исследовательская работа в дизайне	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202455">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202455</a>
Балланд Т. В.	Визуализация художественного образа в дизайне костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023180">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023180</a>

#### 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Российский Этнографический Музей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ethnomuseum.ru/> .
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru> .
3. Электронная библиотека СПбГУПТД [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publish.sutd.ru> .

#### 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

#### 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска