

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е.Рудин

Программа государственного экзамена

Б3.01(Г)

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Учебный план: 2025-2026 54.03.01 ИДК Диз кост и акс ОЗО №1-2-80.plx

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ
10	УП	99	9	3
Итого	УП	99	9	3

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

кандидат философских наук, Доцент

Балланд Татьяна
Валерьевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Джикия Любовь
Анатольевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

1.1 Цель государственного экзамена: определить соответствие результатов освоения образовательной программы (компетенций) выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и подтвердить их способность и готовность использовать знания, умения и (или) практический опыт в профессиональной деятельности.

1.2 Задачи государственного экзамена:

- проверить знания, практические умения в области проектирования и моделирования костюма;
- выяснить способность выпускника обосновать свои предложения при разработке проектной идеи;
- проверить уровень графической подготовки студента.

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

ПК-1 : Способен выполнять отдельные работы по эскизированию, макетированию, физическому моделированию
Знает: основные методы, принципы и способы образования объемно-пространственной композиции костюма; влияние пластических свойств материалов на выбор приёмов создания формы.
Умеет: изготовить макет изделия в соответствии с рабочим эскизом.
Владеет: навыками макетирования изделий из макетной ткани и накладки из основного материала; техникой проведения примерки методами и приемами объемно-пространственного моделирования.
ПК-3 : Способен конструировать предметы одежды, выбирать рациональные методы обработки, учитывать особенности материалов, их формообразующих и декоративных свойств.
Знает: основные варианты расположения конструктивно-декоративных линий в одежде различного ассортимента; ткани и материалы для одежды с учетом назначения изделия; современные методы обработки деталей и узлов швейных изделий из разных материалов.
Умеет: применять знания базовых основ кроя, силуэтов и стилей, не ограничивая творческое и новаторское мышление; выбирать рациональные методы обработки и технологические режимы.
Владеет: навыками построения базовых конструкций одежды; практическими навыками изготовления изделий с использованием специального оборудования.
ПК-4 : Способен проектировать модели/коллекции одежды и аксессуаров, разрабатывать и применять художественные материалы, техники и технологии.
Знает: принципы проектирования моделей или коллекций одежды; принципы проектирования модных аксессуаров; стилевое, образное, композиционное решения декоративных элементов современного костюма; различные виды, приемы и специфику традиционного и инновационного художественного оформления ткани; историю костюма, основные функции костюма.
Умеет: использовать традиционные и разрабатывать современные приемы и методы декорирования в практике проектирования современного костюма и аксессуаров.
Владеет: логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений в области дизайна костюма; навыками технологических приемов разработки поверхности тканей и материалов для одежды; навыками изготовления отдельных образцов модных аксессуаров.
ПК-5 : Способен представлять идею в художественно-графическом виде, владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
Знает: законы и средства композиции, определяющие принципы гармонизации орнаментальной композиции и композиции костюма; графические средства и приемы для реализации творческой концептуальной идеи проекта.
Умеет: работать с цветом и цветовыми композициями, применять основные законы изобразительного искусства в области специальных дисциплин; выполнять цвето-графическое решение моделей/коллекций одежды и аксессуаров; понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.
Владеет: методами, приемами работы над творческим заданием, принципами выбора техники исполнения.

3 ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

3.1 Форма проведения государственного экзамена

Устная

☐

Письменная

☒

3.2 Дисциплины образовательной программы, которые имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников и включены в государственный экзамен

№ п/п	Наименование дисциплины
1	Проектирование

2	Основы производственного мастерства
3	Технология швейных изделий
4	Цветная графика
5	Дизайн модных аксессуаров
6	Конструирование швейных изделий

3.3 Система и критерии оценивания сдачи государственного экзамена

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
5 (отлично)	<p>В теоретической части обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение профессиональным языком, логически верное обоснование образного, композиционного, стиливого, и цвето-графического решения эскизов; - правильное определение понятий и категорий, выявление основных тенденций современного дизайна костюма; - свободное ориентирование в теоретическом и практическом материале, глубокие знания теории вопроса; - свободное использование профессиональной терминологии; <p>В практической части обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в эскизах разработан новый образ или представлен известный образ в новой, не имеющей аналогов интерпретации. Применено новое конструктивное или функциональное решение; - эскизы коллекции характеризует четкое единое стилистическое решение; - предусмотрено решение эстетически-утилитарных задач; - найдены эффективные варианты решения значимые для целевой группы; - в эскизах четко прослеживаются тенденции моды текущего и предстоящего сезонов; - цветовая гамма гармонично организована; - выбранные графические средства соответствуют образному решению костюма.
4 (хорошо)	<p>В теоретической части обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - убедительное обоснование образного, композиционного, стиливого, и цвето-графического решения эскизов; - хорошие знания теории вопроса, используя профессиональную терминологию; - хорошее владение профессиональными практическими навыками проектирования костюма; <p>В практической части обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в эскизах представлены новые комбинации форм, силуэтов; предложены новые конструктивные или цветовые решения; - образ моделей выражен, решение образа отлично от подобных аналогий; - прослеживается единое стилистическое решение; - эскизы одежды ориентированы на целевую группу потребителей; - функциональные возможности выражены; - эскизы разработаны в соответствии с современными тенденциями моды; - цветовая гамма гармонично организована.
3 (удовлетворительно)	<p>В теоретической части обучающийся показывает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение обосновать образное композиционное, стиливое, и цвето-графическое решение предлагаемых эскизов, но не владеет современной терминологией; - пробелы в теоретических знаниях; - незавершенность профессиональных задач; - усвоение основ теории вопроса, но затрудняется в изложении и применении их в практическом задании и визуальной презентации; <p>В практической части обучающийся показывает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в эскизах прослеживается использование известных традиционных форм костюма или сочетание таковых без элементов новизны и изменения их функциональных возможностей; - образ заимствован и имеет подобные аналоги в исходном решении; - стилистическое решение неявное; - функциональные возможности коллекции приблизительны; - тенденции моды настоящего и предстоящего модных сезонов в коллекции прослеживается слабо; - в организации цветовой гаммы прослеживается однообразие или цветовые диссонансы.
2	В теоретической части:

(неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствуют необходимые теоретические знания по дисциплинам; - студент не показывает теоретических знаний по большинству вопросов; - обоснование образного, стилизового, композиционного и цвето-графического решений эскизов вызывает у студента явные затруднения; <p>В практической части:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объем представленных работ не полный; - в эскизах моделей образное решение не выражено; - тенденции моды не прослеживаются; - гармоничная организация цветовой гаммы отсутствует; - графические средства выражения проектной идеи на крайне низком художественном уровне.
-----------------------	---

3.4 Содержание государственного экзамена

3.4.1 Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

№ п/п	Формулировки вопросов
1	Обосновать предлагаемые проекты молодежной одежды для отдыха и спорта. Письменно обосновать конструкторское и технологическое решение одной модели, приложив технический рисунок и условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани и отделочные материалы. Обосновать выбранные графические средства.
2	Обосновать предлагаемые проекты молодежной одежды для деловой женщины. Письменно обосновать конструкторское и технологическое решение одной модели, приложив технический рисунок и условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани и отделочные материалы. Обосновать выбранные графические средства.
3	Обосновать предлагаемые проекты молодежной одежды с меховыми отделками. Письменно обосновать конструкторское и технологическое решение одной модели, приложив технический рисунок и условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани и отделочные материалы. Обосновать выбранные графические средства.
4	Обосновать предлагаемые пляжные комплекты для молодежи. Письменно обосновать конструкторское и технологическое решение одной модели, приложив технический рисунок и условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани и отделочные материалы. Обосновать выбранные графические средства.
5	Обосновать предлагаемые проекты утепленных курток в стиле «Унисекс». Письменно обосновать конструкторское и технологическое решение одной модели, приложив технический рисунок и условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани и отделочные материалы. Обосновать выбранные графические средства.
6	Обосновать предлагаемые проекты женских плащей в спортивном стиле. Письменно обосновать конструкторское и технологическое решение одной модели, приложив технический рисунок и условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани и отделочные материалы. Обосновать выбранные графические средства.
7	Обосновать предлагаемые проекты женских плащей в стиле «Милитари». Письменно обосновать конструкторское и технологическое решение одной модели, приложив технический рисунок и условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани и отделочные материалы. Обосновать выбранные графические средства.
8	Обосновать предлагаемые проекты комплектов формы для учащихся лица или гимназии для девочек и мальчиков младших классов. Письменно обосновать конструкторское и технологическое решение одной модели, приложив технический рисунок и условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани и отделочные материалы. Обосновать выбранные графические средства.
9	Обосновать предлагаемые проекты комплектов формы для учащихся лица или гимназии для девочек и мальчиков старших классов. Письменно обосновать конструкторское и технологическое решение одной модели, приложив технический рисунок и условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани и отделочные материалы. Обосновать выбранные графические средства.
10	Обосновать предлагаемые проекты повседневных комплектов одежды для молодежи. Письменно обосновать конструкторское и технологическое решение одной модели, приложив технический рисунок и условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани и отделочные материалы. Обосновать выбранные графические средства.
11	Обосновать предлагаемые проекты моделей для артистов фольклорного музыкального коллектива. Письменно обосновать конструкторское и технологическое решение одной модели, приложив технический рисунок и условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани и отделочные материалы. Обосновать выбранные графические средства.
12	Обосновать предлагаемые проекты моделей нарядной одежды для молодежи. Письменно обосновать конструкторское и технологическое решение одной модели, приложив технический рисунок и условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани и отделочные материалы. Обосновать выбранные графические средства.

13	Обосновать предлагаемые проекты моделей для ансамбля классической музыки. Письменно обосновать конструкторское и технологическое решение одной модели, приложив технический рисунок и условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани и отделочные материалы. Обосновать выбранные графические средства.
14	Обосновать предлагаемые проекты моделей для артистов джазового ансамбля или рок-музыкантов. Письменно обосновать конструкторское и технологическое решение одной модели, приложив технический рисунок и условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани и отделочные материалы. Обосновать выбранные графические средства.
15	Обосновать предлагаемые проекты моделей для служащих отеля: швейцар, метрдотель, лифтер, горничная. Письменно обосновать конструкторское и технологическое решение одной модели, приложив технический рисунок и условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани и отделочные материалы. Обосновать выбранные графические средства.
16	Обосновать предлагаемые проекты моделей для Российской спортивной делегации на зимних или летних Олимпийских играх. Письменно обосновать конструкторское и технологическое решение одной модели, приложив технический рисунок и условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани и отделочные материалы. Обосновать выбранные графические средства.
17	Обосновать предлагаемые проекты моделей женской одежды для выпускного бала. Письменно обосновать конструкторское и технологическое решение одной модели, приложив технический рисунок и условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани и отделочные материалы. Обосновать выбранные графические средства.
18	Обосновать предлагаемые проекты моделей авангардной одежды для молодежи. Письменно обосновать конструкторское и технологическое решение одной модели, приложив технический рисунок и условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани и отделочные материалы. Обосновать выбранные графические средства.
19	Обосновать предлагаемые проекты моделей костюма ведущих праздничных концертов и телепрограмм. Письменно обосновать конструкторское и технологическое решение одной модели, приложив технический рисунок и условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани и отделочные материалы. Обосновать выбранные графические средства.
20	Обосновать предлагаемые проекты моделей женской одежды для путешествий. Письменно обосновать конструкторское и технологическое решение одной модели, приложив технический рисунок и условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани и отделочные материалы. Обосновать выбранные графические средства.
21	Обосновать предлагаемые проекты моделей женской одежды в стиле «этно». Письменно обосновать конструкторское и технологическое решение одной модели, приложив технический рисунок и условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани и отделочные материалы. Обосновать выбранные графические средства.
22	Обосновать предлагаемые проекты моделей нарядных женских платьев в русле современных тенденций моды. Письменно обосновать конструкторское и технологическое решение одной модели, приложив технический рисунок и условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани и отделочные материалы. Обосновать выбранные графические средства.
23	Обосновать предлагаемые проекты моделей свадебных платьев. Письменно обосновать конструкторское и технологическое решение одной модели, приложив технический рисунок и условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани и отделочные материалы. Обосновать выбранные графические средства.
24	Обосновать предлагаемые проекты моделей повседневной одежды для молодежи. Письменно обосновать конструкторское и технологическое решение одной модели, приложив технический рисунок и условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани и отделочные материалы. Обосновать выбранные графические средства.
25	Раскройте требования, предъявляемые к эскизу костюма.
26	Назовите основные этапы разработки модели.
27	Назовите принципы гармонизации коллекции одежды.

3.4.2 Варианты типовых контрольных заданий, выносимых на государственный экзамен

- 1 Спроектировать 3 модели молодежной одежды для отдыха и спорта.
- 2 Спроектировать коллекцию из 3 моделей повседневной одежды для деловой женщины
- 3 Спроектировать коллекцию из 3 моделей женской верхней одежды с меховыми отделками.
- 4 Спроектировать пляжные комплекты для молодежи (3 варианта).
- 5 Спроектировать коллекцию из 3 моделей утепленных курток в стиле «Унисекс».
- 6 Спроектировать коллекцию из 3 моделей женских плащей в спортивном стиле.
- 7 Спроектировать коллекцию из 3 моделей женских плащей в стиле «Милитари».
- 8 Спроектировать 2 комплекта с утепленными куртками для школьников.
- 9 Спроектировать форму для учащихся лицея или гимназии для девочек и мальчиков младших классов – 2 эскиза.
- 10 Спроектировать форму для учащихся лицея или гимназии для девочек и мальчиков старших классов – 2 эскиза.
- 11 Спроектировать 3 повседневных комплекта одежды для молодежи.
- 12 Спроектировать 3 модели для артистов фольклорного музыкального коллектива.
- 13 Спроектировать 3 комплекта нарядной одежды для молодежи.
- 14 Спроектировать 3 модели для ансамбля классической музыки
- 15 Спроектировать 3 модели для артистов джазового ансамбля или рок-музыкантов.
- 16 Спроектировать 3 костюма для служащих отеля: швейцар, метрдотель, лифтер, горничная.
- 17 Спроектировать официальные женские костюмы для Российской спортивной делегации на зимних или летних Олимпийских играх, 2 эскиза.
- 18 Спроектировать коллекцию из 3 моделей авангардной одежды для молодежи.
- 19 Спроектировать 3 костюма ведущих праздничных концертов и телепрограмм.
- 20 Спроектировать 2 комплекта женской одежды для путешествий.
- 21 Спроектировать 3 модели для выпускного бала.
- 22 Спроектировать коллекцию из 3 моделей женской одежды в стиле «этно».
- 23 Спроектировать коллекцию из 3 моделей нарядных женских платьев в русле современных тенденций моды.
- 24 Спроектировать коллекцию из 3 моделей свадебных платьев.
- 25 Спроектировать 3 комплекта повседневной одежды для молодежи

4 ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

4.1 Особенности проведения государственного экзамена для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности проведения государственной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются разделом 7 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

4.2 Порядок подачи и рассмотрения апелляций

Процедура апелляции по результатам государственных аттестационных испытаний регламентируется разделом 8 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Сафронова И. Н., Балланд Т. В.	Основы производственного мастерства. Пластические свойства тканей как основа формообразования в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018264
Петрова Е.И., Суравцова Ю. С.	Современные приемы декорирования в дизайне костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2022	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202281
Лобанов Е. Ю.	Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве). Цвет, форма и конструкция	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202062
Сафронова И.Н., Шишанова А. И.	Пропедевтика. Основные средства гармонизации формы костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2022	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022142

6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Сафина, Л. А., Тухбатуллина, Л. М., Хамматова, В. В.	Художественное проектирование костюма	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2017	https://www.iprbooks.hop.ru/100664.html
Сапугольцев, В. Ю., Сапугольцева, М. А., Тарасова, О. П., Томина, Т. А., Яньшина, М. М.	Методика проектирования костюма	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2015	http://www.iprbookshop.ru/61375.html
Архипова Г. В., Балланд Т. В., Литвиненко Е. С.	Проектирование авторских коллекций. Лабораторные работы	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2367
Балланд Т. В., Сафронова И. Н.	Государственная итоговая аттестация. Государственный экзамен	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020277
Сафронова И. Н., Аксенова-Шабловская Л. В.	Современные приемы декорирования в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017652

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс].
- Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru> .
3. Электронная библиотека СПбГУПТД [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publish.sutd.ru> .

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
CorelDraw Graphics Suite X7
Adobe Illustrator
Adobe Photoshop

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и сдачи государственного экзамена

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска