

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.08

Живопись

Учебный план: 2025-2026 54.03.01 ИДК Диз кост и акс ОЗО №1-2-80.plx

Кафедра:

39

Живописи и рисунка

Направление подготовки:
(специальность)

54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки:
(специализация)

Дизайн костюма и аксессуаров

Уровень образования:

бакалавриат

Форма обучения:

очно-заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
1	УП	32	51	25	3	Экзамен
	РПД	32	51	25	3	
2	УП	17	90,75	0,25	3	Зачет с оценкой
	РПД	17	90,75	0,25	3	
3	УП	32	51	25	3	Экзамен
	РПД	32	51	25	3	
4	УП	17	66	25	3	Экзамен
	РПД	17	66	25	3	
Итого	УП	98	258,75	75,25	12	
	РПД	98	258,75	75,25	12	

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Директор института

Доцент

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой живописи и рисунка

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Гамаюнов П.П.

Харечко М. Ю.

Гамаюнов Петр Петрович

Джикия Любовь

Анатолевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области практического рисования, овладения способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности.

1.2 Задачи дисциплины:

- изучить методику выполнения длительного задания по живописи в наиболее распространенных видах живописных и графических материалов;
- изучить объективные закономерности организации построения изображений;
- приобрести навыки профессионального владения материалами живописи, работе с цветом в любой области изобразительного искусства, включая станковую композицию.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-5 : Способен представлять идею в художественно-графическом виде, владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями.					
Знать: - основные выразительные средства и материалы, используемые при создании живописных листов					
Уметь: использовать выразительные средства, в живописи (тон, колорит)					
Владеть: -навыками выполнения творческих живописных работ с применением выразительных живописных средств и материалов; с включением композиционной компоновки предметов в листе					

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Изучение природы и растительных форм в технике акварели.	1				КПр
Тема 1. Занятие на пленере. Выполнение парковых этюдов в цвете.		3	10	ГД	
Тема 2. Занятие на пленере. Выполнение городских этюдов.		3	11		
Раздел 2. Ознакомление с методами академической живописи, с техникой работы акварелью.					КПр
Тема 3. Натюрморт в сближенных тонах из 3-4 бытовых предметов на фоне гладкоокрашенных драпировок		8	12	ГД	
Тема 4. Натюрморт из разномасштабных предметов быта, контрастных по цвету, на фоне гладкоокрашенных драпировок		8	8		
Тема 5. Натюрморт из бытовых предметов простой и сложной формы на фоне цветных драпировок		10	10		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		32	51		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		0,5	24,5		
Раздел 3. Выполнение более сложных натюрмортов с контрастными и орнаментальными драпировками	2				КПр
Тема 6. Выполнение натюрморта, состоящих из 2-3 бытовых предметов простой и сложной формы на фоне ярких драпировок.		3	24	ГД	
Тема 7. Выполнение натюрморта, состоящих из 3-4 бытовых предметов простой формы средних по тону в светлой гамме. Техника лессировка		4	20		

Тема 8. Выполнение натюрморта из 3-4 бытовых предметов (стекло, керамика, металл) на фоне орнаментальных драпировок (плоская клетка, узор) в контрастных тонах		6	22,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		13	66,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		0,25			
Раздел 4. Изображение гипсовой головы, построение и лепка формы с помощью цвета, тепло холодности отношений и взаимосвязь с предметами в натюрморте	2				КПр
Тема 9. Выполнение натюрморта с гипсовой головой и 2-3 бытовых предметов на нейтральных фонах		4	24	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	24		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		0,5	24,5		
Раздел 4. Изображение гипсовой головы, построение и лепка формы с помощью цвета, тепло холодности отношений и взаимосвязь с предметами в натюрморте	3				КПр
Тема 10. Выполнение тематического натюрморта с гипсовой головой с 3-4 предметами, разными по фактуре (стекло, керамика, металл)		3	26		
Раздел 5. Изучение принципов написания пейзажа, а также отдельно взятых растительных форм					КПр
Тема 11. Зарисовки природных форм, фрагменты садово-паркового пейзажа, композиция из кустарников, клумб, деревьев		2	2	ГД	
Тема 12. Архитектурные элементы, а также пейзажи в исторической части города.		3	2		
Раздел 6. Изучение кроющих техник. Изучение принципов построения головы человека с помощью цвета и тона в технике гуашь, темпера.					КПр
Тема 13. Выполнение натюрморта средней сложности из 3-4 предметов (стекло, металл, керамика) на фоне гладкоокрашенных драпировок		4		ГД	
Тема 14. Выполнение тематического натюрморта		4			
Тема 15. Выполнение головы человека в головном уборе на гладкоокрашенном фоне		4			
Раздел 7. Изучение принципов построения и написания в технике гуашь, темпера фигуры человека с руками. Взаимосвязь головы с плечевым поясом, построение и написание кистей рук. Компонировка фигуры в заданном формате					КПр
Тема 16. Выполнение портрета человека с руками на гладкоокрашенном фоне.		6	15	ГД	
Тема 17. Выполнение коротких изображений одетой фигуры человека. Компонировка и построение фигуры в листе, определение движения и характера, нахождение пропорций и характерных особенностей данной фигуры. Взаимосвязь фигуры и фона.		6	6		

Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		32	51		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		0,5	24,5		
Раздел 8. Изучение фигуры человека. Влияние фигуры на характер складок одежды, передача с помощью цвета	4				КПр
Тема 18. Выполнение фигуры человека в костюме на простых фонах. Контрастное отношение силуэта фигуры к фону.		5	20	ГД	
Тема 19. Выполнение костюмированной постановки на орнаментальных фонах		6	24		
Тема 20. Выполнение сидящей фигуры человека в одежде со свободными складками. Передать характер формы складок. Взаимосвязь силуэта фигуры с фоном, состоящим из 3-4 драпировок		6	22		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	66		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		0,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		99,75	356,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-5	Перечисляет основные выразительные средства, материалы и техники, используемые при создании живописных работ; Использует различные живописные приёмы и техники нанесения красок на плоскость Решает задачи профессиональной деятельности на основе базовых знаний в области изобразительного искусства (живописи)	Вопросы для устного собеседования Практическое задание

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ по творческой работе, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области изобразительного искусства. Аналитический и логический подход к материалу.	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов конструктивного рисования предметов, особенностей изображения человека, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.
4 (хорошо)	- Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. - Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.	- Все указания по рисунку освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством в работах. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. - Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от

3 (удовлетворительно)	<p>- Ответ воспроизводит в основном, полученные на занятиях, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>- Ответ неполный, основанный только на аудиторных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p>	<p>- Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> <p>- Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>- Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины.</p>	<p>- Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил</p>
	<p>Многочисленные грубые ошибки. - Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. - Попытка взаимодействия неразрешенных технических средств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки)</p>	<p>оформления или сроков представления работы.</p> <p>- Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>- Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Натюрморт в сближенных тонах из 3-4 бытовых предметов на фоне гладкоокрашенных драпировок.
2	Натюрморт из разномасштабных предметов быта, контрастных по цвету, на фоне гладкоокрашенных драпировок.
3	Натюрморт в синей гамме из предметов быта (керамика, стекло) на фоне драпировок.
Семестр 2	
4	Выполнение этюдов натюрморта, состоящих из 3-4 бытовых предметов простой формы средних по тону в светлой гамме. Техника лессировка.
5	Выполнение этюдов натюрморта, состоящих из 3-4 бытовых предметов простой формы средних по тону в светлой гамме. Техника лессировка.
6	Натюрморт в красной гамме из предметов быта (керамика, стекло) на фоне драпировок со складками.
7	Выполнение этюдов натюрморта из 3-4 бытовых предметов (стекло, керамика, металл) на фоне орнаментальных драпировок (плоская клетка, узор) в контрастных тонах.
Семестр 3	
8	Выполнение этюдов тематического натюрморта
9	Выполнение этюдов фигуры человека в костюме на простых фонах. Контрастное отношение силуэта фигуры к фону.
10	Выполнение коротких этюдов одетой фигуры человека. Компонировка и построение фигуры в листе, определение движения и характера, нахождение пропорций и характерных особенностей данной фигуры. Взаимосвязь фигуры и фона.
Семестр 4	
11	Выполнение этюдов обнаженной мужской фигуры на фоне 3-4 сложных драпировок.
12	Выполнение этюдов постановки стоячей обнаженной фигуры на простом фоне с постановочным натюрмортом.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Представление от 5-6 завершённых этюдов, ряд кратковременных зарисовок, эскизов и набросков (от 20 шт.)

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Проведение на экзамене и зачёте с оценкой просмотра творческих работ обучающегося. На экзамене предусмотрен просмотр комиссии из преподавателей кафедры живописи и рисунка.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства	Москва: Академический Проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/94865.html
Коробейников В.Н.	Академическая живопись	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=363595
Антипина, Д. О.	Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	http://www.iprbookshop.ru/102603.html
Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110049.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Смекалов, И. В., Шлеюк, С. Г.	Изучение классических произведений живописи дизайнерами	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2014	http://www.iprbookshop.ru/33629.html
Антипина Д. О.	Станковая живопись	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020192
Смекалов, И. В., Шлеюк, С. Г.	Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2014	http://www.iprbookshop.ru/33626.html
Антипина Д. О.	Интерьерная живопись. Декоративная стилизация и пространственное решение	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3328
Храпкова Н. А.	Академическая живопись. Натюрморт	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1797
Нуримов С. Е.	Академическая живопись. Натюрморт для акварели	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2826

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Официальный сайт Лувра: <http://www.louvre.fr>
4. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
5. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД: <http://library.sutd.ru>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

Microsoft Windows 10 Pro

OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmс

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Мольберты
2. Гипсовые орнаменты, гипсовые геометрические фигуры.
3. Разнообразный реквизит.
4. Табуреты (подставки) под краски
5. Осветители.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска