

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.01 Модное портфолио

Учебный план: 2025-2026 54.03.01 ИДК Диз кост и акс ОЗО №1-2-80.plx

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудовой мощность, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
9	УП	16	67	25	3	Экзамен
	РПД	16	67	25	3	
10	УП	20	63	25	3	Экзамен
	РПД	20	63	25	3	
Итого	УП	36	130	50	6	
	РПД	36	130	50	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Профессор

Сафронова И.Н.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна костюма

Джикия Любовь
Анатольевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Джикия Любовь
Анатольевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: сформировать компетенции обучающегося в области создания и представления модного портфолио творческих работ.

1.2 Задачи дисциплины:

- познакомить студентов со структурой и содержанием основных типов портфолио
- раскрыть принципы композиционного построения модного портфолио
- научить студентов представлять собственные творческие проекты и составлять комментарии к ним

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Компьютерная графика в дизайне костюма

Информационные технологии в профессиональной сфере

Проектная графика

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2 : Способен осуществлять компьютерное моделирование, визуализацию, презентацию модели продукта в сфере дизайна костюма и аксессуаров.
Знать: композиционное решение разделов портфолио.
Уметь: производить отбор и обрабатывать представляемый для портфолио материал с применением цифровых технологий.
Владеть: навыками презентации графических материалов.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Структура модного портфолио.	9				С,П
Тема 1. Требования, предъявляемые к структуре и содержанию портфолио.		2	10	ГД	
Тема 2. Поиск концепции проекта модного портфолио. Подготовка сопроводительных текстов		2	10	ГД	
Тема 3. Выбор инспирирующего источника, выполнение зарисовок, копий, фотографий.		3	12	ГД	
Раздел 2. Подготовка графического материала для портфолио					П
Тема 4. Создание базы графических работ, эскизов моделей коллекции костюмов. Поиск графического оформления страниц портфолио.		2	11	ГД	
Тема 5. Разработка дополнительных материалов: рекомендуемые ткани, фактуры материалов, цветовые коллажи, и орнаментальные мотивы декора, разработки принта.		3	12	ГД	
Тема 6. Разработка дополнительных материалов: отдельные детали и фрагменты отделки, образцы разработки поверхности тканей и материалов для одежды		4	12	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	67		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		0,5	24,5		
Раздел 3. Подготовка фотографий моделей для портфолио	10				П

Тема 7. Подготовка фотографий моделей костюма, фрагментов отделки, образцов разработки поверхности тканей и материалов для одежды, орнаментальных мотивов декора, принта.		6	5	ГД	
Тема 8. Выбор графических материалов и фотографий моделей для портфолио. Обработка с помощью программ компьютерной графики основных эскизов моделей одежды и фотографий		4	6	ГД	
Раздел 4. Создание макета модного портфолио					
Тема 9. Поиск композиционного решения страниц портфолио. Разработка собственных вариантов шрифтовых композиций для портфолио, наиболее точно отвечающих образному решению моделей.		6	30	ГД	П
Тема 10. Поиск композиционного решения содержания всего портфолио в целом.		4	22	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		20	63		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		0,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		37	179		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> - излагает структуру портфолио и основные принципы его формирования - производит отбор материалов для портфолио и располагает их в соответствии с психологией восприятия - использует навыки структурирования и гармонизации графического материала, эскизов коллекции, фотографий моделей одежды, дополнительных материалов 	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическая работа</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> - имеет глубокие знания учебного материала по темам дисциплины. - показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в процессе работы над портфолио. - отвечает на все уточняющие и дополнительные вопросы. 	<ul style="list-style-type: none"> - материалы портфолио разнообразны. - графические работы демонстрируют уверенное владение различными графическими средствами. - орнаментальные композиции оригинальны. - эскизы костюмов выразительны, гармоничны по цвету, современны, представлены в полном объеме. - фотографии моделей профессиональны - выбор шрифтовых композиций соответствует образному решению моделей. - страницы портфолио скомпонованы, гармоничны по цвету, их расположение в портфолио продумано.

4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> - ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. - присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. - обучающийся в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. 	<ul style="list-style-type: none"> - уровень графических работ - хороший. - обучающийся демонстрирует хорошее владение графическими средствами. - графические работы имеют некоторые недоработки. - композиция страниц портфолио в целом состоялась, однако присутствуют цветовые дисгармонии.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - ответ содержит в основном только элементарные сведения - отсутствует дополнительная информация из рекомендованной литературы. - обучающийся демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. - присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым вопросам. 	<ul style="list-style-type: none"> - представленное портфолио удовлетворяет основным требованиям, подтверждает понимание обучающимся своих задач - однако в эскизах моделей отсутствует современность. - объем представленных в портфолио материалов не достаточен. - графическое исполнение на удовлетворительном уровне.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя. - незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. - многочисленные грубые ошибки. 	<ul style="list-style-type: none"> - результаты обучения не достигнуты. - низкий художественный уровень графического исполнения - отсутствие полного объема - графические композиции страниц портфолио не гармоничны - согласованность элементов нарушена - цветовые гармонии отсутствуют.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 9	
1	Что такое портфолио?
2	Какие виды портфолио существуют?
3	Какие функции имеет портфолио?
4	Какие требования, предъявляются к структуре и содержанию портфолио?
5	Какое значение имеют сопроводительные тексты?
6	Какие графические средства используются для представления моделей одежды на страницах портфолио?
7	Какие инспирирующие источники существуют у дизайнеров костюма?
8	Назовите основные этапы работы с инспирирующими источниками
9	Какие существуют варианты дополнительных материалов для представления в модное портфолио?
10	Какие требования, предъявляются к композиционному решению эскизов портфолио?
11	Какие требования, предъявляются к фотографиям моделей одежды для портфолио?
12	По каким принципам происходит выбор материалов для размещения в портфолио?
13	Какие требования, предъявляются к цветовому решению листов портфолио?
14	Какие требования, предъявляются к цветовому решению макета портфолио?
15	Какие требования, предъявляются к композиционному решению макета портфолио?
16	Что такое портфолио?
17	Какие виды портфолио существуют?
18	Какие функции имеет портфолио?
19	Какие требования, предъявляются к структуре и содержанию портфолио?
20	Какое значение имеют сопроводительные тексты?
21	Какие графические средства используются для представления моделей одежды на страницах портфолио?
22	Какие инспирирующие источники существуют у дизайнеров костюма?
23	Назовите основные этапы работы с инспирирующими источниками
24	Какие существуют варианты дополнительных материалов для представления в модное портфолио?

25	Какие требования, предъявляются к композиционному решению эскизов портфолио?
26	Какие требования, предъявляются к фотографиям моделей одежды для портфолио?
27	По каким принципам происходит выбор материалов для размещения в портфолио?
28	Какие требования, предъявляются к цветовому решению листов портфолио?
29	Какие требования, предъявляются к цветовому решению макета портфолио?
30	Какие требования, предъявляются к композиционному решению макета портфолио?
31	Что такое портфолио?
32	Какие виды портфолио существуют?
33	Какие функции имеет портфолио?
34	Какие требования, предъявляются к структуре и содержанию портфолио?
35	Какое значение имеют сопроводительные тексты?
36	Какие графические средства используются для представления моделей одежды на страницах портфолио?
37	Какие инспирирующие источники существуют у дизайнеров костюма?
38	Назовите основные этапы работы с инспирирующими источниками
39	Какие существуют варианты дополнительных материалов для представления в модное портфолио?
40	Какие требования, предъявляются к композиционному решению эскизов портфолио?
41	Какие требования, предъявляются к фотографиям моделей одежды для портфолио?
42	По каким принципам происходит выбор материалов для размещения в портфолио?
43	Какие требования, предъявляются к цветовому решению листов портфолио?
44	Какие требования, предъявляются к цветовому решению макета портфолио?
45	Какие требования, предъявляются к композиционному решению макета портфолио?

5.2.2 Типовые тестовые задания

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Разработать композицию страницы портфолио с представлением эскизов моделей молодежной одежды для зимних видов спорта
2. Разработать композицию страницы портфолио с представлением эскизов моделей женских повседневных комплектов
3. Разработать композицию страницы портфолио с представлением эскизов моделей молодежной одежды на сезон весна-лето
4. Разработать композицию страницы портфолио с представлением эскизов моделей молодежной одежды на сезон осень-зима
5. Разработать композицию страницы портфолио с представлением эскизов моделей повседневной одежды для молодежи
6. Разработать композицию страницы портфолио с представлением эскизов моделей одежды в этническом стиле
7. Разработать композицию страницы портфолио с представлением эскизов моделей одежды в спортивном стиле с включением сопроводительного текста
8. Разработать композицию страницы портфолио с представлением эскизов моделей для людей творческих профессий
9. Разработать композицию страницы портфолио с представлением тканей, различных по цвету и фактуре, рекомендуемых для выполнения коллекции моделей одежды
10. Разработать композицию страницы портфолио с представлением цветовой гаммы тканей и материалов для одежды на текущий сезон
11. Разработать композицию страницы портфолио с представлением инспирирующих источников для разработки коллекции моделей (техника коллаж)
12. Разработать композицию титульного листа портфолио
13. Разработать композицию страницы портфолио с представлением эскизов моделей из тканей с рисунком
14. Разработать композицию страницы портфолио с представлением эскизов моделей с применением меха
15. Разработать композицию страницы портфолио с представлением эскизов моделей с использованием трикотажа

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

☐

Письменная

☐

Компьютерное тестирование

☐

Иная

☐**5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

- Промежуточная аттестация 7-ого семестра проходит в форме просмотра преподавателем всех графических материалов, предназначенных для размещения в портфолио, оформленных в виде выставки.

- Промежуточная аттестация 8-ого семестра проходит в форме презентации портфолио студентом. Обучающийся, демонстрирует содержание портфолио, комментирует, даёт разъяснения по всем материалам, отвечает на вопросы преподавателя. Возможна презентация портфолио в электронном виде.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**6.1 Учебная литература**

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Модная графика	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202133
Аипова М. К., Джикия Л. А.	Модная иллюстрация	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019275
Сафронова И. Н., Шишанова А. И.,	Профессиональное портфолио	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202332
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Проектная графика	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019165
Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Модное портфолио	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020280

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
2. Электронная библиотека СПбГУПТД [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publish.sutd.ru>.
3. URL: <http://www.Profashion.ru> [Электронный ресурс].
4. URL: <http://www.fashionunited.ru> [Электронный ресурс];
5. URL: <http://www.be-in.ru> [Электронный ресурс];

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
 Microsoft Windows
 Photoshop CC Multiple Platforms Multi European Languages Team LicSub Level 4 (100+) Education Device
 license
 CorelDRAW
 Adobe Illustrator

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду