

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.07**

Художественная роспись в дизайне костюма

Учебный план: 2025-2026 54.03.01 ИДК Диз костюм и акс ОЗО №1-2-80.plx

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Прак. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудовой мощность, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
7	УП	32	75,75	0,25	3	Зачет
	РПД	32	75,75	0,25	3	
Итого	УП	32	75,75	0,25	3	
	РПД	32	75,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Профессор

\_\_\_\_\_

Сафронова Ирина  
Николаевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна костюма

\_\_\_\_\_

Сафронова Ирина  
Николаевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Джикия Любовь  
Анатольевна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Формирование компетенции обучающегося в области художественной росписи в дизайне

**1.2 Задачи дисциплины:**

Изучить возможности художественного оформления отдельных деталей костюма и аксессуаров в технике горячего и холодного батика

Изучить возможности художественного оформления отдельных деталей костюма и аксессуаров в технике свободной росписи и принта

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Рисунок

Живопись

Пропедевтика

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-5 : Способен представлять идею в художественно-графическом виде, владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</b>
<b>Знать:</b> законы композиции текстильного рисунка, его взаимосвязь с костюмом; приемы и специфику работы с материалами для росписи ткани.
<b>Уметь:</b> выполнять цвето-графическое решение аксессуара или отдельного элемента костюма в дизайн-проектировании одежды
<b>Владеть:</b> технологией ручной росписи ткани; навыками работы с красками по текстилю

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Художественная роспись в дизайне костюма	7				С,П
Тема 1. Рассмотрение тенденций использования художественной росписи и принтов в дизайне современного костюма		2	4	ГД	
Тема 2. Изучение возможностей свободной росписи в дизайне костюма и аксессуарах.		2	4	ГД	
Тема 3. Изучение возможностей холодного, горячего батика, принта в дизайне костюма и аксессуарах.		2	4	ГД	
Тема 4. Разработка эскизов костюма с применением художественной росписи / принта и создание дизайн-проекта аксессуара (шарф, палантин, платок).		6	16	ГД	
Раздел 2. Выполнение росписи / печати на ткани					П
Тема 5. Разработка росписи / печати на ткани		8	12	ГД	
Тема 6. Выполнение росписи / печати на ткани.		12	35,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		32	75,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		32,25	75,75		

## 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

#### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет технологические приемы росписи по ткани в технике холодный и горячий батик, прием свободной росписи и нанесение принта;</li> <li>- выполняет роспись на отдельных элементах костюма или аксессуара в одной из этих техник;</li> <li>- выполняет художественную роспись на ткани, используя технологические и композиционные приемы</li> </ul>	Вопросы для устного собеседования Творческая работа

#### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический,	Работы представлены в полном объеме. Графические работы и образцы в материале выполнены с высокой степенью проработки деталей, обладают ярким
	оригинальный подход к материалу.	образным решением, отвечают требованиям актуальности и новизны.
Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Абсолютное непонимание концепции дисциплины, неспособность сформулировать хотя бы её цели и задачи.	Отсутствие большей части творческих работ. Низкая степень завершенности и качества представленных работ и образцов в материале и несоответствие их требованиям актуальности и новизны.

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Понятие художественной росписи и этапы её выполнения
2	Понятие орнаментальной композиции и виды орнаментов
3	Особенности выполнения свободной росписи и область её применения
4	Этапы работы в технике свободной росписи
5	Особенности выполнения росписи в технике холодного батика и область её применения
6	Особенности выполнения росписи в технике горячего батика и область её применения
7	Характеристика термотрансферной технологии печати на ткани
8	Характеристика шелкотрафаретной технологии печати на ткани
9	Виды применения орнаментальных мотивов в костюме
10	Правила построения орнаментальной композиции
11	Описание классических композиционных схем построения платков
12	Характеристика тканей, используемых для различных техник художественной росписи

#### 5.2.2 Типовые тестовые задания

#### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Провести анализ современных модных тенденций и подобрать актуальные модели одежды с различными видами росписи / принта
2. Создать доску настроения, посвященную инспирирующему источнику
3. Разработать эскиз костюма с росписью / принтом в виде геометрического орнамента.
4. Разработать эскиз костюма с росписью / принтом в виде растительного орнамента.
5. Разработать эскиз костюма с росписью / принтом в виде анималистического орнамента.
6. Разработать эскиз костюма с росписью / принтом в виде фигурного орнамента
7. Разработать эскиз костюма с росписью / принтом в виде предметного орнамента.
8. Разработать эскиз костюма с росписью / принтом в виде беспредметного орнамента.
9. Разработать эскиз костюма с росписью / принтом в виде астрального орнамента.
10. Разработать эскиз костюма с росписью / принтом в виде пейзажного орнамента.
11. Разработать эскиз костюма с росписью / принтом в виде пейзажного орнамента.
12. Разработать эскиз костюма с росписью / принтом в виде орнамента граффити.
13. Разработать эскиз костюма с росписью / принтом в виде каллиграфического орнамента
14. Разработать эскиз костюма с росписью / принтом в виде сюжетного орнамента
15. Разработать эскиз костюма с росписью / принтом в виде фантастического орнамента
16. Разработать эскиз костюма с росписью / принтом в виде традиционного орнамента
17. Разработать эскиз костюма из ткани с раппортным орнаментом
18. Разработать эскиз костюма из ткани с купонным орнаментом
19. Разработать эскиз костюма из ткани с использованием каймы
20. Разработать эскиз костюма из ткани с монокомпозицией
21. Разработать эскиз аксессуара из ткани с росписью / принтом с раппортным орнаментом
22. Разработать эскиз аксессуара из ткани с росписью / принтом с купонным орнаментом
23. Разработать эскиз аксессуара из ткани с росписью / принтом с использованием каймы
24. Разработать эскиз аксессуара из ткани с росписью / принтом с монокомпозицией

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проходит в форме просмотра, где графические работы студентов и образцы текстиля и аксессуаров элементами художественного оформления ткани представлены в форме выставки. Подготовка выставки проводится заранее под руководством ведущего эту дисциплину преподавателя. Задача студента – оформление выполненных за отчетный период работ. Задача преподавателя – помочь студенту скомпоновать эскизы и образцы текстиля и аксессуаров наиболее гармонично.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Сафронова И. Н., Елизарова А. А.	Художественная роспись в дизайне костюма. Конспект лекций	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017263">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017263</a>
Сафронова И. Н., Потехина М. О.	Художественная роспись в дизайне костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024110">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024110</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Губина И.Н.	Роспись по ткани	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2976">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2976</a>
Сафронова И. Н., Аксенова-Шабловская Л. В.	Художественная роспись в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017259">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017259</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека СПбГУПТД [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publish.sutd.ru>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

**6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска