

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.03 История костюма

Учебный план: 2025-2026 54.03.01 ИДК Диз кост и акс ОЗО №1-2-80plx

Кафедра: 23 Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки:
(специализация) Дизайн костюма и аксессуаров

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактная работа | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|----------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| | | Лекции | | | | |
| 6 | УП | 17 | 90,75 | 0,25 | 3 | Зачет |
| | РПД | 17 | 90,75 | 0,25 | 3 | |
| 7 | УП | 16 | 91,75 | 0,25 | 3 | Зачет |
| | РПД | 16 | 91,75 | 0,25 | 3 | |
| Итого | УП | 33 | 182,5 | 0,5 | 6 | |
| | РПД | 33 | 182,5 | 0,5 | 6 | |

Составитель (и):

доцент

Курбатова Анна
Константиновна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Джикия Любовь
Анатольевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории костюма, позволяющих использовать их в различных областях профессиональной деятельности; осветить стилистические характеристики исторического костюма от первобытных времен XX в., а также показать взаимосвязь искусства создания костюма с другими видами искусств.

1.2 Задачи дисциплины:

- Познакомить с основными особенностями исторического пути развития искусства костюма от первобытных времен до XX в., и специальной научной терминологией.
- Дать представление о развитии искусства костюма в контексте исторической эпохи, акцентировав внимание на особенностях различных стилевых направлений.
- Рассмотреть методологию визуального исследования и стилистического анализа исторического костюма с современных культурологических позиций.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История искусств

Основы проектирования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| ПК-4 : Способен проектировать модели/коллекции одежды и аксессуаров, разрабатывать и применять художественные материалы, техники и технологии. | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| Знать: теории происхождения и основные функции костюма; систему ценностных ориентаций общества, определяющих его эстетические, духовные потребности, нашедшие свое выражение во внешности и костюме людей прошедших эпох. | | | | | |
| Уметь: определять принадлежность костюма к конкретной исторической эпохе по его внешнему виду; творчески подходить к решению профессиональных задач на основе информации приобретенной в процессе изучения исторического костюма и моды. | | | | | |
| Владеть: навыками анализа и обобщения полученной информации для дальнейшего творческого переосмысления и использования при разработке технологий современных моделей одежды. | | | | | |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|--|------------------------|-------------------|-----------|------------------------|-------------------------|
| | | Лек. (часы) | | | |
| Раздел 1. Костюм Древнего мира. Костюм Византии и средневековой Европы. Костюм эпохи Возрождения | 6 | | | | О |
| Тема 1. Введение. Функции костюма. | | 2 | 4 | | |
| Тема 2. Костюм Античного мира. | | 2 | 8 | | |
| Тема 3. Костюм V – XII вв. | | 2 | 9 | | |
| Тема 4. Костюм XIII – XV вв. | | 2 | 9 | | |
| Тема 5. Европейский придворный костюм XVI в. | | 4 | 30 | | |
| Раздел 2. Европейский светский и городской костюм XVII в. | | | | | |
| Тема 6. Первая половина XVII в. | | 2 | 15 | | |
| Тема 7. Вторая половина XVII в. | | 3 | 15,75 | | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 17 | 90,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 0,25 | | | |
| Раздел 3. Европейский светский и городской костюм XVIII в. | 7 | | | | О |
| Тема 8. Первая половина XVIII в. | | 4 | 20 | | |
| Тема 9. Вторая половина XVIII в. | | 4 | 20 | | |
| Раздел 4. Европейский костюм и мода XIX в. | | | | | |
| Тема 10. Костюм первой четверти XIX в. | | 2 | 10 | | О |

| | | | | | |
|---|--|------|-------|--|--|
| Тема 11. Костюм второй четверти XIX в. | | 2 | 10 | | |
| Тема 12. Костюм третьей четверти XIX в. | | 2 | 16 | | |
| Тема 13. Костюм последней четверти XIX в. - 1914 г. | | 2 | 15,75 | | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 16 | 91,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 0,25 | | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 33,5 | 182,5 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|----------------------------------|
| ПК-4 | Излагает принципы проектирования моделей или коллекций одежды; принципы проектирования модных аксессуаров; стилевое, образное, композиционное решения декоративных элементов современного костюма; различные виды, приемы и специфику традиционного и инновационного художественного оформления ткани; историю костюма, основные функции костюма. Использует традиционные и разрабатывать современные приемы и | |
| | методы декорирования в практике проектирования современного костюма и аксессуаров; Пользуется логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений в области дизайна костюма; навыками технологических приемов разработки поверхности тканей и материалов для одежды; навыками изготовления отдельных образцов модных аксессуаров. | |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|--|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| Зачтено | Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. | |
| Не зачтено | Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-------|---|
| | Семестр 6 |
| 1 | Женский костюм Англии и других стран Западной и Восточной Европы XVII в. |
| 2 | Мужской костюм Англии и других стран Западной и Восточной Европы XVII в. |
| 3 | Мужской костюм Франции последней трети XVII – начала XVIII вв. «Версальские моды» |
| 4 | Женский костюм Франции последней трети XVII – начала XVIII вв. «Версальские моды» |
| 5 | Женский костюм Испании XVII в. «Испанское Барокко» |
| 6 | Мужской костюм Испании XVII в. «Испанское Барокко» |
| 7 | Женский костюм в Нидерландах XVII в. |
| 8 | Мужской костюм в Нидерландах XVII в. |
| 9 | Мужской костюм Франции середины XVII в. «Период детского правления Людовика XIV» |
| 10 | Женский костюм Франции середины XVII в. «Период детского правления Людовика XIV» |
| 11 | Женский костюм Франции первой половины XVII в. «Мушкетерский период» |

| | |
|----|--|
| 12 | Мужской костюм Франции первой половины XVII в. «Мушкетерский период» |
| 13 | Символика английского костюма эпохи Возрождения |
| 14 | Мужской костюм Англии XVI в. |
| 15 | Женский костюм Англии XVI в. |
| 16 | Мужской костюм Франции XVI в. |
| 17 | Женский костюм Франции XVI в. |
| 18 | Мужской костюм Германии XVI в. |
| 19 | Женский костюм Германии XVI в. |
| 20 | Мужской костюм Испании XVI в. |
| 21 | Женский костюм Испании XVI в. |
| 22 | Ювелирные украшения итальянского костюма XVI века |
| 23 | Мужской венецианский костюм XVI в. |
| 24 | Женский венецианский костюм XVI в. |
| 25 | Мужской флорентийский костюм в Италии XV в. |
| 26 | Женский флорентийский костюм в Италии XV в. |
| 27 | Мужской костюм Готического периода |
| 28 | Женский костюм Готического периода |
| 29 | Мужской костюм Романского периода |
| 30 | Женский костюм Романского периода |
| 31 | Светский костюм Византийской империи |
| 32 | Костюм Византийской империи. Церковные облачения |
| 33 | Мужской костюм Античного Рима |
| 34 | Костюм Античного Рима. Женский костюм |
| 35 | Мужской костюм Античной Греции |
| 36 | Костюм Античной Греции. Женский костюм |
| 37 | Костюм Древнего Египта |
| 38 | История костюма как наука и ее специфические особенности. |

Семестр 7

| | |
|----|---|
| 39 | Мода 1850-1880-х годов |
| 40 | Костюм России XVIII в. Общая характеристика |
| 41 | Костюм Германии и других стран Западной и Восточной Европы XVIII в. |
| 42 | Мужской костюм Англии второй половины XVIII в. |
| 43 | Женский костюм Англии второй половины XVIII в. |
| 44 | Женский костюм Франции последней трети XVIII в. «позднее Рококо» |
| 45 | Мужской костюм Франции середины XVIII в. |
| 46 | Женский костюм Франции середины XVIII в. |
| 47 | Женский костюм Франции первой половины XVIII в. «Регентство» и «Рококо» |
| 48 | Мужской костюм Франции первой половины XVIII в. «Регентство» и «Рококо» |
| 49 | Факторы влияния на эволюцию европейского светского и городского костюма первой половины XIX в. |
| 50 | Женский светский костюм и образ 1800-х гг. |
| 51 | Женский костюм и образ 1810-х гг. |
| 52 | Женский костюм и образ 1900-х гг. |
| 53 | Женский костюм и образ 1820-х гг. |
| 54 | Женский костюм и образ 1830-х гг. |
| 55 | Женский костюм и образ 1840-х гг. |
| 56 | Художественно-стилистические направления в моде первой половины XIX в. Исторические прототипы женских костюмов и образов. |
| 57 | Эволюция мужского светского костюма и образа периода 1800 – 1840-х гг. |
| 58 | Дендилизм в мужском европейском костюме первой половины XIX в. |
| 59 | Факторы влияния на эволюцию европейского светского и городского костюма второй половины XIX в. |
| 60 | Эволюция русского женского придворного платья в XIX в. |
| 61 | Историография европейского светского и городского костюма второй половины XIX в. |
| 62 | «Русский национальный романтизм» в отечественном костюме и моде. |
| 63 | Женский костюм и образ 1850-х гг. |
| 64 | Женский костюм и образ 1860-х гг. |

| | |
|----|---|
| 65 | Женский костюм и образ 1870-х гг. |
| 66 | Женский костюм и образ 1880-х гг. |
| 67 | Эволюция мужского светского и городского костюма и образа 1890 – 1910-х гг. |
| 68 | Творчество Чарльза Фредерика Ворта. |
| 69 | Эволюция мужского светского и городского костюма и образа 1850 – 1880-х гг. |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Мужская и женская одежда в Древнем Египте имевшая функцию платья-рубашки называется:

- А) Шемиз
- Б) Калазирис
- В) Брагет

Женский головной убор в виде берета в эпоху Итальянского Возрождения назывался:

- А) бальцо
- Б) куколь
- В) галош
- Г) бомбард

Женские высокие подставки для обуви в эпоху Итальянского Возрождения назывались:

- А) экревиссы
- Б) дублет
- В) цокколи
- Г) пулэн

Испанский короткий плащ называется:

- А) вестидо
- Б) кап
- В) ропа
- Г) корпесуэло

Шелковые или кружевные воланы, украшавшие рукав женского платья в XVIII века, назывались:

- А) паж
- Б) ангажанты
- В) казакин
- Г) карако

Какой мужской костюм появился изначально в XVIII в. как костюм для верховой езды, но стал официальной одеждой для вечерних приемов и балов в XIX-XX вв.?

- А) Смокинг
- Б) Визитка
- В) Фрак

Назовите создателя первого Модного дома в Европе

- А) Чарльз Фредерик Ворт
- Б) Жанна Ланвен
- В) Поль Пуаре

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

| | | | | | | | |
|--------|--------------------------|------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------|------|--------------------------|
| Устная | <input type="checkbox"/> | Письменная | <input type="checkbox"/> | Компьютерное тестирование | <input type="checkbox"/> | Иная | <input type="checkbox"/> |
|--------|--------------------------|------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------|------|--------------------------|

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «История костюма», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития костюма у студентов, умение их применять при анализе костюма различных эпох, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты. Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|--|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Виниченко, И. В. | История костюма и моды. В 3 частях. Ч.2. Костюм Средневековья и Возрождения | Омск: Омский государственный технический университет | 2022 | https://www.iprbooks hop.ru/131199.html |
| Никифоренко, А. Н. | История стилей в искусстве и костюме | Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО) | 2022 | https://www.iprbooks hop.ru/125405.html |
| Кузнецова М.М. | Искусство костюма | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2021 | http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.php?id=2021111 |
| Виниченко, И. В. | История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций | Омск: Омский государственный технический университет | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/115423.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Кондратенкова Л. Ф. | Дизайн костюма в индустрии моды. Контрольные работы | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2022 | http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.php?id=2022139 |
| Петрова Е.И., Суравцова Ю. С. | Современные приемы декорирования в дизайне костюма | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2022 | http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.php?id=202281 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>)
- Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
- Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Компьютерный класс | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |

Приложение

рабочей программы дисциплины История костюма

наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

наименование ОП (профиля): Дизайн костюма и аксессуаров

Типовые практико-ориентированные задания

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий |
|------------------|---|
| 1 | Определить принадлежность исторического костюма к конкретному времени, периоду, стилю, культуре или направлению в моде по ряду предложенных иллюстраций.  |
| 2 | Назвать специальные термины костюма по предложенным преподавателем иллюстрациям.  |
| | Портрет сестер Шишмаревых. К.П. Брюлов. 1839 г. |
| 3 | Составить хронологический ряд из предложенных произведений содержащих изображения костюма: |



1



2



3



4

5

6

4 Определите, какой стране принадлежит костюм на данном изображении:



- А) Италия
- Б) Россия
- В) Германия
- Г) Франция
- Д) Англия