

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР  
\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

### **Б1.В.ДВ.01.01** Дизайн модных аксессуаров

Учебный план: 2025-2026 54.03.01 ИДК Диз кост и акс ОЗО №1-2-80plx

Кафедра: 13 Дизайна костюма

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки:  
(специализация) Дизайн костюма и аксессуаров

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |   | Контактн<br>ая | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоё<br>мкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |  |
|---------------------------|---|----------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|--|
|                           | 7 | УП             | 32             | 75,75             | 0,25                     | 3                                    |  |
|                           |   | РПД            | 32             | 75,75             | 0,25                     | 3                                    |  |
| Итого                     |   | УП             | 32             | 75,75             | 0,25                     | 3                                    |  |
|                           |   | РПД            | 32             | 75,75             | 0,25                     | 3                                    |  |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Профессор

---

Сафонова Ирина  
Николаевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна костюма

---

Джикия Любовь  
Анатольевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

---

Джикия Любовь  
Анатольевна

Методический отдел:

---

# 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области дизайна модных аксессуаров для костюма.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- освоить основные принципы проектирования различных видов аксессуаров
- рассмотреть новаторские методы и приемы в работе с различными тканями и материалами, предназначенными для изготовления аксессуаров
- продемонстрировать новые композиционные решения в дизайне модных аксессуаров

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Инновационные технологии в моде

Живопись

Специальные технологии в дизайне костюма

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-4 : Способен проектировать модели/коллекции одежды и аксессуаров, разрабатывать и применять художественные материалы, техники и технологии.**

**Знать:** виды аксессуаров, применяемых в области дизайна костюма; принципы стилевого и образного соответствия моделей одежды и аксессуаров.

**Уметь:** применять полученные знания в процессе проектирования новых видов аксессуаров.

**Владеть:** навыками выполнения в материале различных видов аксессуаров.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий   | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контакт<br>ная<br>работа | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий | Форма<br>текущего<br>контроля |
|---|---------------------------|--------------------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
|   |                           | Пр.<br>(часы)            |              |                              |                               |
| Раздел 1. Исторические аспекты развития аксессуаров в костюме.  | 7                         |                          |              |                              | С,П                           |
| Тема 1. История возникновения аксессуаров в костюме. Развитие ассортимента аксессуаров в 20-21 веке. Виды аксессуаров, требования, предъявленные к ним. Функции аксессуаров.                          |                           | 2                        | 4            |                              |                               |
| Тема 2. Обзор композиционных приемов в творчестве дизайнеров костюма 20-21 века в области проектирования аксессуаров. Разработка эскизов аксессуаров.   |                           | 4                        | 18           | ГД                           |                               |
| Раздел 2. Обзор материалов, применяемых для изготовления аксессуаров.   |                           |                          |              |                              |                               |
| Тема 3. Поиски инновационных форм аксессуаров, их ассортимента и назначения, в области применения материалов, конструкций, технологий для создания аксессуаров. Утверждение представленных материалов |                           | 4                        | 10           | ГД                           |                               |
| Тема 4. Выбор основных материалов и отделок, для изготовления аксессуаров, изготовление образцов фактуры поверхности материалов, предназначенных для изготовления аксессуаров. проект                 |                           | 4                        | 10           | ГД                           | П                             |
| Раздел 3. Аксессуары - как элементы композиции костюма.   |                           |                          |              |                              | С,П                           |

|  |  |       |       |    |  |
|--|--|-------|-------|----|--|
| Тема 5. Выбор и утверждение конструкции, технологии, цветового решения, соответствующего образному решению модели аксессуара в эскизе. |  | 4     | 4     | ГД |  |
| Тема 6. Изготовление модных аксессуаров и представление готовых аксессуаров  |  | 14    | 29,75 | ГД |  |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)  |  | 32    | 75,75 |    |  |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)  |  | 0,25  |       |    |  |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>  |  | 32,25 | 75,75 |    |  |

#### **4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

##### **5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения**

###### **5.1.1 Показатели оценивания**

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения  | Наименование оценочного средства                         |
|-----------------|---|--|
| ПК-4            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- перечисляет принципы проектирования модных аксессуаров;</li> <li>- учитывает влияние пластических свойств используемых материалов на создание формы и конструкции аксессуаров.</li> <li>- использует технологию изготовления аксессуаров;</li> <li>- проектирует новые образцы аксессуаров</li> <li>- подбирает материалы, соответствующие художественному и технологическому замыслу</li> <li>- согласует образное решение костюма и аксессуаров к нему</li> <li>- изготавливает отдельные виды модных аксессуаров</li> </ul> | Вопросы для устного собеседования<br>Практическая работа |

###### **5.1.2 Система и критерии оценивания**

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций   |                   |
|------------------|--|-------------------|
|                  | Устное собеседование   | Письменная работа |
| Зачтено          | Обучающийся демонстрирует умение применять традиционные и современные приёмы для создания аксессуаров, которые могут быть использованы при создании моделей одежды различного назначения. В представленных эскизах, образцах разработки поверхности применяемых материалов и аксессуарах присутствует оригинальность, гармония цветового решения, современность. Технологическое качество выполнения отличное. Представленные к зачету материалы отлично сформированы. Все элементы задания полностью соответствуют всем требованиям и выполнены на высоком художественном уровне. |                   |
| Не зачтено       | Представленные эскизы, образцы разработки поверхности материалов, предназначенных для выполнения аксессуаров, не соответствуют заданию, представлены не в полном объёме, небрежно выполнены, не оформлены для экспонирования на экзамене. Художественные качества эскизов и проектов в материале крайне низкие.  |                   |

## **5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

### **5.2.1 Перечень контрольных вопросов**

| № п/п     | Формулировки вопросов  |
|-----------|--|
| Семестр 7 |  |
| 1         | Раскрыть понятие «аксессуары».   |
| 2         | Привести примеры аксессуаров одного ансамбля, сочетающиеся между собой.  |
| 3         | Назвать функции аксессуаров.   |
| 4         | Какие виды аксессуаров Вы знаете?  |
| 5         | Какие существуют принципы согласования образного решения костюма и аксессуаров к нему.   |
| 6         | Назвать основные критерии выбора цветового решения аксессуаров для костюма.  |
| 7         | Охарактеризовать влияние свойств и фактуры материалов, их художественно-колористического оформления на эстетическое восприятие аксессуаров.        |
| 8         | Кратко охарактеризовать влияние свойств и фактуры материалов, их художественно-колористического оформления на эстетическое восприятие аксессуаров. |
| 9         | Привести примеры ритмической организации композиции костюма с помощью аксессуаров.   |
| 10        | Назвать принципы согласования цветового решения костюма и аксессуаров к нему.  |
| 11        | Кратко охарактеризовать модные тенденции в области отдельных видов аксессуаров.  |
| 12        | Назвать принципы согласования колористического решения костюма и аксессуаров к нему.   |
| 13        | Какова роль аксессуаров в формировании образа модели одежды?   |
| 14        | Какие требования предъявляются к различным видам аксессуаров?  |
| 15        | Какие материалы, применяются для изготовления аксессуаров?   |
| 16        | Назвать современные приёмы декорирования отдельных видов аксессуаров.  |

### **5.2.2 Типовые тестовые задания**

Не предусмотрены

### **5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)**

1. Выполнить зарисовки аксессуаров к моделям костюма из журналов 20 века.
2. Разработать эскиз модели повседневного костюма для молодой женщины с аксессуарами.
3. Разработать эскиз нарядного комплекта для молодёжи с аксессуарами.
4. Разработать эскиз модели костюма для свободного времени с аксессуарами.
5. Разработать эскиз модели костюма в спортивном стиле с аксессуарами.
6. Разработать эскиз модели костюма для летнего отдыха с аксессуарами.
7. Разработать эскиз модели костюма в романтическом стиле с аксессуарами.
8. Разработать эскиз модели костюма в классическом стиле с аксессуарами.
9. Разработать эскиз модели костюма в фольклорном стиле с аксессуарами.
10. Разработать эскиз модели костюма в этническом стиле с аксессуарами.
11. Разработать эскиз модели костюма для путешествия с аксессуарами.
12. Разработать эскиз пляжного комплекта с аксессуарами.
13. Разработать эскиз модели костюма с аксессуарами в соответствии с современными модными тенденциями.
14. Разработать эскиз модели костюма в стиле милитари с аксессуарами.
15. Разработать эскиз модели костюма для зимнего отдыха с аксессуарами.
16. Разработать эскиз модели костюма в авангардном стиле с аксессуарами.

## **5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)**

### **5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности**

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### **5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

 +

### **5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Дизайн модных аксессуаров» проходит в форме представления обучающимся аксессуара, выполненного в материале, образцов с вариантами разработки поверхности тканей и материалов, предназначенных для изготовления аксессуара, подготовительного материала в виде зарисовок, фотографий и других источников информации.

Подготовка к презентации проводится заранее под руководством ведущего эту дисциплину преподавателя. Задача обучающегося – оформление работ, выполненных за отчётный период. Задача преподавателя помочь скомпоновать образцы фактур материалов, дополнительных графических материалов, представить на манекене или на модели аксессуары, выполненные в материале.

Презентация сопровождается комментариями, пояснениями, ответами на дополнительные вопросы преподавателя.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор  | Заглавие  | Издательство   | Год издания | Ссылка  |
|--|---|----------------|-------------|---|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>       |   |                |             |   |
| Сафонова И. Н., Елизарова А. А.                | Художественная роспись в дизайне костюма. Конспект лекций   | СПб.: СПбГУПТД | 2017        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017263">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017263</a> |
| Сафонова И. Н., Балланд Т. В.                  | Основы производственного мастерства. Пластические свойства тканей как основа формообразования в дизайне костюма | СПб.: СПбГУПТД | 2018        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018264">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018264</a> |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |   |                |             |   |
| Сафонова И. Н., Аксенова-Шабловская Л. В.      | Художественная роспись в дизайне костюма  | СПб.: СПбГУПТД | 2017        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017259">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017259</a> |
| Сафонова И. Н., Аксенова-Шабловская Л. В.      | Современные приемы декорирования в дизайне костюма  | СПб.: СПбГУПТД | 2017        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017652">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017652</a> |
| Соловей О. Н.                                  | Дизайн модных аксессуаров. Обзор материалов   | СПб.: СПбГУПТД | 2017        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017378">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017378</a> |

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<http://www.iprbookshop.ru> .
2. Электронная библиотека СПбГУПТД [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publish.sutd.ru/www.ru.pinterest.com>
3. [www.livemaster.ru](http://www.livemaster.ru)
4. [www.horstcouture.com](http://www.horstcouture.com)
5. [www.arianemariane.com](http://www.arianemariane.com)
6. [www.feutreattextile.com](http://www.feutreattextile.com)

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Швейные манекены

| Аудитория         | Оснащение                        |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |